



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Séance 3 : REDIGER L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

I) REDACTION DE L'INTRODUCTION

Le fantastique est un courant littéraire caractérisé par l'intervention du merveilleux, du surnaturel. Il a inspiré plusieurs écrivains dont Egard Allan POE. Dans ce texte intitulé « le palais hanté », extrait de l'œuvre la chute de la maison Usher, le poète, sur une tonalité fantastique exprime son regret à travers la description d'un somptueux palais royal tombé en déclin. Dans un commentaire composé, nous étudierons la gloire ambiante du palais puis les déboires qu'il subit.

II) REDACTION DE LA CONCLUSION

En définitive, il ressort que le palais jouissait d'une grande notoriété en terme de beauté et de fréquentation. Toutefois ; celle-ci a été ternie, détruite par la présence et les actions d'êtres maléfiques, malfaisants ; ce qui emmène le poète à exprimer sa désolation, son regret. Ce texte présente une grande richesse stylistique et thématique. Ce sentiment de regret a été également abordé par Charles Baudelaire dans son poème intitulé « L'ennemi », extrait de son recueil de poèmes Les fleurs du mal.

EVALUATION FORMATIVE

En vous inspirant de la rédaction de l'introduction et la conclusion du texte support 1, rédigez celles du texte support 2.

TRAITEMENT DE LA SITUATION

✓ Rédaction de l'introduction

La guerre franco-prussienne de 1870 a engendré la misère dans la société française. Cette misère généralisée a inspiré bon nombre d'écrivains. Au nombre de ceux-ci, figure Arthur Rimbaud. Dans ce poème intitulé « Ma bohème » extrait de son recueil de poèmes Une saison en enfer, à travers une tonalité lyrique, il présente sa situation misérable comme source de son inspiration. Dans un commentaire composé, nous étudierons d'une part la misère du poète, d'autre part les étonnants pouvoirs de la poésie.

✓ Rédaction de la conclusion

En somme, retenons que le poète vit dans une indigence totale ; ce qui ne constitue pas un frein à son inspiration poétique. L'ironie qui se dégage de ce texte participe à en point douter à sa richesse. Ce texte se rapproche de « *la bohème, c'est le stage de la vie artistique* » *Scènes de la vie de bohème, de Henri Murger.*