

Niveau : Terminale

Discipline : FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



TITRE DE LA LEÇON

Etude d'une œuvre intégrale narrative en littérature africaine ou étrangère

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la caravane du livre initiée par le club culturel de la ville de Guiglo, les élèves de la terminale du lycée moderne de Guiglo découvrent le roman intitulé Les fleurs du mal de Charles Baudelaire inscrit à leur programme de lecture. Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et après l'avoir lu, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

SEANCE N° 1 : INTRODUCTION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE LES FLEURS DU MAL DE CHARLES BAUDELAIRE

I- L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

1- L'auteur

Charles Baudelaire est né à Paris en 1821 et y est mort en 1867. Il vécut une enfance malheureuse. Il ne pardonnera jamais à sa mère de s'être remariée après la mort de son père. Destiné à faire le droit, il choisit la vie de bohème du quartier latin. Les relations familiales devenues difficiles, il effectue plusieurs voyages en orient (Île Maurice, Île de la Réunion) ; ce qui influence son goût pour l'exotisme.

2- L'œuvre

Les Fleurs du mal est un recueil de poèmes publié le 25 juin 1857 avec cinq (05) sections et en 1861 avec six (06) sections. Ce recueil comprend les parties suivantes :

-Spleen et idéal

- Tableau parisien
 - Le vin
 - Les fleurs du mal
 - Révolte
 - La mort
- Il a traduit les œuvres d'Edgard Allan Poe.

II- CONTEXTE HISTORIQUE ET LITTERAIRE

Au XIXème siècle, après la révolution française (1789), plusieurs régimes politiques se succèdent. A cette époque, la jeunesse, désœuvrée, était envahie par le mal du siècle. Ainsi, miné par l'angoisse existentielle et la mélancolie, les écrivains tentent alors d'extérioriser leurs sentiments emprunts de spleen.

L'avènement de Les fleurs du mal se situe dans la période du Symbolisme (ce courant littéraire utilise les symboles et met l'accent sur les valeurs suggestives du langage) et du Dandysme (c'est un culte de soi, une appréciation de ces caractéristiques prônant l'extravagance.)

III- L'AXE D'ETUDE

La quête de l'ailleurs dans Les fleurs du mal de Charles Baudelaire.