



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

➤ **Situation d'apprentissage (rappel) :**

Sujet₁ : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Sujet₂ : Georges Sand dans l'ouvrage *Le Roman* (Edition du Seuil 1971) affirmait : « Lire les romans, c'est apprendre à se donner du plaisir. »

Dans un développement organisé, expliquez et discutez cette affirmation de Georges Sand en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

SEANCE₅ : REDACTION D'UNE INTRODUCTION ET D'UNE CONCLUSION

I- REDACTION DE L'INTRODUCTION

1- Les composantes de l'introduction

L'introduction se rédige en un seul paragraphe. Elle comprend les étapes suivantes :

a- La perspective générale

Elle consiste à partir d'une généralité en rapport avec le thème abordé par le sujet ou d'un constat fait en rapport avec le problème posé par le sujet ou encore d'une citation en rapport le sujet. Cette partie doit déboucher naturellement sur la deuxième étape.

b- L'annonce du sujet

Le sujet dans l'annonce du sujet peut se présenter sous la forme initiale s'il est court et doit être reformulé s'il est long.

c- La problématique

La tâche de la problématique consiste à dégager le ou les différents aspects du problème posé par le sujet.

d- L'annonce du plan

Dans l'annonce du plan, il s'agit de dire simplement et clairement le travail à faire c'est-à-dire les grands points du développement.

2- Exemple d'introduction (sujet1)

« Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir » s'exprimait le poète Aimé Césaire. Le disant, il précise ainsi le rôle de l'écrivain. L'écrivain ne doit pas être sourd aux plaintes du peuple.

Jean Marie LE CLEZIO ne dit pas autre chose quand il affirme que le rôle primordial de l'écrivain est de stigmatiser les maux liés aux conditions de l'existence humaine.

Mais peut-on dire que le rôle de l'écrivain se limite uniquement-il à dévoiler les tares de la société ? Dans notre analyse, nous montrerons que l'écrivain fait sienne la dénonciation des problèmes sociaux mais que celui-ci peut avoir d'autres fonctions.

II- REDACTION DE LA CONCLUSION

1- Les étapes de la conclusion

Tout comme l'introduction, la conclusion se rédige en un seul paragraphe. La conclusion comprend trois (3) étapes.

a- Le bilan

Le bilan est la synthèse ou le rappel des grandes idées du développement.

b- L'opinion personnelle

Il s'agit de porter un jugement sur l'affirmation développée ou de faire un dépassement des deux thèses pour les concilier.

c- L'ouverture

L'ouverture consiste à considérer un aspect du sujet pour en faire une autre préoccupation.

2- Exemple de conclusion (sujet1)

En définitive, la mission de l'écrivain n'est pas seulement de défendre les conditions d'existence de l'homme. Mais elle vise aussi à procurer du bien-être au lecteur par la production d'œuvres de divertissement et d'évasion. La traduction du beau et de l'esthétique à travers une syntaxe châtiée sont aussi source de bonheur du destinataire des œuvres littéraires. Nous pensons que la valeur d'un écrivain réside dans sa capacité à faire preuve de son génie créateur, de son imagination afin de se sentir proche du peuple dont il porte la voix.

A ce stade de notre réflexion, une question nous taraude. Avec l'organisation de la société actuelle, n'y a-t-il pas d'autres structures plus audibles que la voix de l'écrivain ?

EVALUATION

En vous appuyant sur les acquis de la rédaction de l'introduction et de la conclusion du sujet N°1, rédigez l'introduction et de la conclusion du sujet N°3

- 1- Rappelez les composantes de l'introduction et de la conclusion
- 2- Rédigez une introduction et une conclusion au sujet N°3

CORRECTION

1- les composantes de l'introduction sont :

- la généralité ;
- l'insertion du sujet ;
- la problématique ;
- l'annonce du plan.

Les étapes de la conclusion sont

- le bilan ou la synthèse ;
- l'opinion personnelle ;
- l'ouverture.

2- Exemple d'introduction

La poésie lyrique est une poésie qui fait la part belle à l'expression des sentiments personnels. Les poètes lyriques trouvent leur inspiration dans l'épanchement de leurs états d'âme. C'est certainement ce qui a motivé Roland BARTHES lorsqu'il affirme que la création poétique découle des sentiments douloureux qui fait du poète un être malheureux. Il pose ainsi, le problème de l'influence de la souffrance sur le poète dans sa production littéraire. La réflexion sur le sujet nous amènera à montrer d'une part la souffrance comme source de la création poétique et d'autre part, les limites de cette assertion.

Exemple de conclusion

Au terme de notre analyse, nous pouvons dire que le poète s'inspire des difficultés liées à la vie. L'œuvre devient dans ce sens le réceptacle de ses expériences douloureuses. Toutefois, il est bien de faire remarquer que le poète s'inspire également d'autres thématiques notamment la joie, l'amour et des sujets sociaux. Et c'est justement cette diversité qui fait la noblesse du genre poétique.

L'œuvre poétique dans ces conditions remplit-elle tous les critères nécessaires pour répondre aux aspirations des citoyens modernes de nos jours ?

Approfondissement

Sujet : parlant de la création littéraire, Calixte BEYALA dans son œuvre *une écriture de chair et de sang*, a pu dire : « je suis un dieu, l'espace d'une écriture. »

Expliquez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

Corrigé

- le thème de la création littéraire n'est pas nouveau pour les élèves

-le sujet évoque une qualité de l'écrivain, celle d'être le maître absolu de l'univers littéraire (personnages ; espaces ; lieux) qu'il crée ; c'est un demi-dieu.

III/Organisation du devoir

Introduction

- perspectives générales : on pourrait partir de la construction de l'espace littéraire ;

-amener le sujet : « je suis un dieu, l'espace d'une écriture » ;

➤ L'écrivain dans l'exercice de son travail qui est de créer un monde est un démiurge

-problématique : qu'est-ce qui peut conférer à l'écrivain dans la création littéraire les qualités d'un dieu ?

Développement

I/ La thèse : au cours de la création littéraire, l'écrivain est un dieu

1-la création d'un espace de vie

L'écrivain manipule à souhait cet espace. Il en est le maître absolu.

Exemple : *Les soleils des indépendances* d'A. Kourouma ; *le respect des morts* d'Amadou Koné ; *Kaydara* de Hamadou Ampaté Ba ... (ces œuvres littéraires illustrent bien ce fait)

2-la création des animateurs de l'espace : les personnages

L'écrivain est le maître absolu des personnages qu'il manipule à sa volonté. Il est maître de leur destin et de leur destinée. Il en fait des héros, des anti-héros...

Exemples :

-*le monde s'effondre* de Chinua Achebé : Okwonko, un modèle de bravoure, de rigueur ; mais il connaît une fin triste.

-*le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono, Méka qui a tout donné à la colonisation, est bafoué dans sa dignité d'homme

3-la création de l'histoire

L'histoire détermine le rôle des personnages

Exemple :

-*la voie de ma rue* de Sylvain Kéan Zoh

-*l'étranger* d'Albert Camus

II/ Le dépassement de la thèse

1-les œuvres autobiographiques

L'écrivain reproduit ce qui existe déjà

Exemples :

Climbié de Bernard Dadié

Mémoire d'une jeune fille rangée de Simone Beauvoir

Histoire de ma vie ; carnet de voyages à Gargilasse de George Sand

Œuvres autobiographiques complètes, tome 1 et 2 de Blaise Cendrars

2-les essais

Un essai est une œuvre de réflexion portant sur les sujets les plus divers et exposés de manière personnelle, voire subjective par l'auteur ; l'essai peut être polémique ou partisan

Exemples :

Jalons de Nicolas

Les pensées de Pascal

3-les chroniques littéraires

Recueil de faits historiques regroupés par époques et présentés selon leur déroulement chronologique

Récits mettant en scène des personnages réels tout en évoquant des faits sociaux et historiques authentiques, et en respectant l'ordre de leur déroulement

Exemples :

Conclusion

Bilan :

- au regard de la manipulation de l'espace et des personnages, l'écrivain est un dieu, l'espace d'une écriture ; cependant cette thèse a des limites
- ouverture : les écrits des auteurs peuvent-ils transformer le quotidien des citoyens si celui-ci se met dans le costume d'un dieu ?

DISSERTATION LITTÉRAIRE

« Aucune œuvre littéraire n'est stérile ; de quelque manière que ce soit, elle féconde le lecteur. » a affirmé un critique littéraire.

Expliquez et discutez l'affirmation de ce critique littéraire en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées en classe.

CORRIGE

SUJET : « aucune œuvre littéraire romanesque n'est stérile, de quelque manière que ce soit, elle féconde le lecteur » a affirmé un critique littéraire.

Expliquez et discutez cette assertion.

INTRODUCTION :

- Partir de la valeur ou de la fonction de la littérature.
- Insérer judicieusement le sujet.
- Reformuler le sujet : les œuvres romanesques édifient toujours le lecteur. Elles le transforment positivement.
- Poser la problématique : comment l'œuvre littéraire romanesque féconde-t-elle le lecteur ?

Arrive-t-elle toujours à jouer ce rôle ?

A/ Thèse : le roman n'est jamais stérile ; elle féconde le lecteur

argument1 : le roman apporte quelque chose pour l'enrichissement, mais au-delà du savoir(monde magique des mots, de la syntaxe, des figures de rhétorique) il sert de miroir, de verres correcteurs, révélant au lecteur ses défauts.

Exemple : *une vie* de Maupassant

Les déboires de Jeanne pourraient dissuader les parents « arrangeurs » de mariage et éviter une torture morale et physique à leurs enfants.

Julien aussi pour les infidèles.

argument2 : La fécondation intervient à travers des repères, des personnages modèles servant de guide aux lecteurs ; des héros qu'ils soient positifs ou négatifs contribuent à la formation de personnalité des lecteurs en vue d'être utiles à la société.

Exemple : *Au bas de la 2^{ème} avenue* de Ezékiel M'phalélé

A travers cette autobiographie, ce noir sud-africain montre comment il a surmonté la cruauté de l'apartheid. Cela l'a aidé à persévérer dans ses entreprises et à être une figure de proue de la culture sud-africaine. Son exemple peut galvaniser tout lecteur accablé par les hommes ou par le sort.

argument3 : l'œuvre romanesque sort le lecteur de ses frayeurs, de sa solitude, de sa tristesse. Elle l'amène à se retrouver, à avoir une paix intérieure, à comprendre qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil ; ce qu'il vit est vécu par d'autres personnes.

Exemple : *l'autre versant* de Camara Nangala et *l'étranger* d'Albert Camus ou *la peste* du même auteur

dans la peste, la mort de l'épouse de Rieux (médecin, de plusieurs personnes, la mise en quarantaine) rappelle aujourd'hui ce qui sévit en Chine (Le Corona Virus). La lecture de cette œuvre permet à ceux qui s'en veulent de n'avoir pas été conséquent dans leurs actes qui ont porté préjudice à autrui de se consoler.

Transition ; malgré sa force créatrice de vie, le roman peut être infécond pour bien de raison.

B/ Antithèse : le roman est stérile, infécond pour le lecteur

argument1 : le lecteur rencontre le désintérêt, l'indifférence nées des contenus invraisemblables des œuvres d'une part et d'autre part des connus en rapport avec les nouvelles technologies.

Exemple : *la planète des singes* de Pierre boule, œuvre de fiction relate un monde où les singes sont les maîtres de la société.

argument2 : le style de l'écrivain (le romancier) peut son roman hermétique, difficile à lire et l'intrigue difficile à cerner. Le courant littéraire rend l'œuvre infécond.

Exemple : *la jalousie* de Alain Robbe-Grillet

Le titre accrocheur invite à la lecture mais les premières pages nous présentent « A » devant une fenêtre (jalousie) rebutent le lecteur. Le personnage principal « A » est toujours devant la fenêtre imaginant les autres en train d'agir. Le lecteur classique ne s'y retrouve pas. Ce roman ne lui apporte donc rien.

argument3 : anachronisme des thèmes ou de la langue (thèmes dépassés) qui n'intéressent nullement le lecteur.

L'ancien français ou un aspect de la culture d'un peuple, culture jugée désuète.

Exemple : *L'astrée*, Honoré d'Urfé (5 parties de 40 histoires)

La description interminable dans *le père Goriot* d'Honoré de Balzac

Doguiçimi de Paul Hazoumé : œuvre éponyme où le personnage principal Doguiçimi se fait enterrer vivante pour rester fidèle à la mémoire de son époux.

Par ailleurs, le roman est stérile quand il ne contraint pas le lecteur à y retourner quand le besoin se fera sentir.

Conclusion :

-Bilan : le roman par ses caractéristiques est très utile, important pour le lecteur même si on lui reconnaît quelques limites.

-Jugement personnel : tout roman féconde toujours le lecteur car chacun y trouve son compte.

-ouverture : ce sujet pose le problème de la subjectivité des rapports lecteurs- œuvres littéraires.

EXERCICES

A l'aide des sujets de dissertation de type BAC, prépare-toi à ton examen.

Sujet 1 :

Dans le Degré zéro de l'écriture, le critique littéraire Roland Barthes affirme : « L'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri. »

Expliquez et discutez cette opinion de Roland Barthes dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

Sujet 2

« Les guerres prennent naissance dans l'esprit des hommes et dans ce même esprit doivent être élevées les défenses pour la paix » Expliquez puis discutez cette affirmation.

Sujet 3

« La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel DONGALA.

Sujet 4

Dans son œuvre *Connaissance poétique*, Jean Onimus écrit : « une société qui se mécanise a plus besoin, pour sauver des personnes, de la poésie libératrice. »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés des œuvres littéraires, expliquez et discutez cette affirmation

Sujet 5

Dans son ouvrage *Les grands traits de la poésie négro-africaine*, Jean Makouta MBOUKOU affirme : « la littérature ne doit pas être à la traîne de l'histoire ».

En vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez cette affirmation du critique africain.

