

Niveau : 2nde

Discipline : FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



ACTIVITE : LECTURE

LEÇON : Étude de l'œuvre intégrale

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Désireux d'enrichir leur culture littéraire en vue de participer au Festival du Livre et des Arts du Denguélé (FESTILAD) organisé par l'ONG CILAD (Les Citoyens du Lire et des Arts du Denguélé), les élèves de la Seconde A2 du Lycée Moderne 1 Odienné étudient l'œuvre narrative intitulée **Petit Bodiel** d'Amadou Hampâté Bâ, parue aux Éditions NEI en 1993, inscrite à leur programme de lecture. Ainsi, ils s'organisent pour enrichir leur connaissance du genre en prose, introduire l'étude de l'œuvre, en construire le sens et faire le bilan.

Support : **Petit Bodiel**, Amadou Hampâté Bâ ,NEI, 1993

Axe d'étude : Le récit de l'initiation ratée du personnage de Petit Bodiel

Les fragments à l'étude :

Fragment 1 : « Yendou le vieil Oryctérope ... un battement de paupières. » Pp. 12-13

Fragment 2 : « Et Petit Bodiel passa ... d'âme et d'esprit ». Pp. 14-16

Fragment 3 : « A l'instant même ...les asservissent. » Pp. 17-18

SÉANCE n° 3 : Lecture dirigée n°2

CONTENU DE LA SÉANCE

1- Situation des fragments

- Les réprimandes de maman Bodiel à son fils qui prend la décision de réformer son comportement.
- La visite de Petit Bodiel à son ami Yendou, le vieil Oryctérope.
- L'initiation de Petit Bodiel par son ami le vieil Oryctérope.
- La métamorphose miraculeuse de Petit Bodiel.

2- Fil conducteur

Le récit de la puissance de Petit Bodiel.

3- Construction du sens des fragments

3.1- fragment 1 : « Yendou le vieil Oryctérope ... un battement de paupières. » Pp. 12-13

L'initiation de Petit Bodiel	
Portrait de Yendou le Vieil Oryctérope	Le déroulement du rite
<p>Le champ lexical de l'occultisme : « Un éminent géomancien » ; « grand magicien » ; « les 96 esprits qui habitent les 16 demeures... » ; « la géomancie enseignée par le maître Tchien-Mansa » ; « un merveilleux gris-gris » ; « témoin sacramentel »</p> <p>➤ Yendou le vieil Oryctérope est un être versé dans les sciences ésotériques capables de combler les attentes de son disciple. Pour Petit Bodiel, le salut réside dans le recours au surnaturel.</p>	<p>L'interrogation indirecte « Il s'agissait de savoir si les affaires de Petit Bodiel allaient prospérer et si tout se terminerait bien. »</p> <p>Les verbes d'action : « Dressa un thème » ; « interpréta » ; « confectionna »</p> <p>Le champ lexical des besoins : « Le besoin de réfléchir » ; « secourir » ; « être secouru »</p> <p>➤ Ces indices rendent compte du procédé rigoureux de la science divinatoire. A l'image d'un médecin, Yendou pose le diagnostic de son initié et en déduit le remède approprié à ses attentes : rattraper son retard moral et intellectuel.</p> <p>Les modes et temps verbaux : « Prends ceci » ; « porte-le suspendu » ; « serre-le entre tes dents » ; « formule tes vœux » ; « seront exaucés » (mode impératif à valeur de recommandation , Texte injonctif)</p> <p>➤ Afin qu'il ait du succès, le géomancien fait des recommandations à Petit Bodiel sur le mode d'utilisation du gris-gris. Ce sont des préceptes auxquels il ne doit pas manquer.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Bilan partiel 1</u></p> <p>Petit Bodiel a frappé à la bonne porte en allant chez le géomancien Yendou. Versé dans les sciences divinatoires, l'Oryctérope promet à son disciple le succès pourvu que ce dernier suive les recommandations assorties au gris-gris qu'il lui a confectionné. Petit Bodiel semble avoir trouvé à travers ce gris-gris le remède à ses défauts.</p>	

La transformation miraculeuse de Petit Bodiel		
La métamorphose physique et morale	La réaction de Maman Bodiel	Le recours au surnaturel
<p>Les phrases négatives : « Il ne ronfla ni ne pissa » ; « aucune des flatuosités ... ne s'y bringuebala cette nuit. » ; « elle ne perçut rien. »</p> <p>L'énumération de groupes adverbiaux à valeur négative « pas de rot, pas de pet, pas de hoquet... pas de grincements de dents...pas de respiration stridente ni cornante. »</p> <p>➤ Ces indices mettent en évidence les défauts de Petit Bodiel qui ont subitement disparu. Enfant malpropre, à l'hygiène répugnante, son corps s'est positivement métamorphosé..</p> <p>La phrase négative « Petit Bodiel (...) n'attendit pas que les flèches ardentes du soleil viennent le réveiller. »</p> <p>Le lexique évaluatif « Petit Bodiel s'était levé promptement » ; « il était déjà bien debout sur ses quatre pattes. »</p> <p>Les verbes de mouvement et d'action : « s'était levé » ; « était déjà bien debout » ; « en train de faire du feu »</p> <p>➤ Petit Bodiel rompt avec la paresse. Il est maintenant un travailleur plein d'entrain, généreux dans l'effort. Ce qui explique sa transformation morale.</p>	<p>Les phrases exclamatives et la question rhétorique « Miracle ! » ; « sa mère le trouva en train de faire du feu pour le petit déjeuner ! » ; « Petit Bodiel aurait-il réellement changé ? »</p> <p>Le champ lexical de la joie « à la plus grande joie de sa maman » ; « de joie » ; « heureuse » ; « couvrant de baisers »</p> <p>La comparaison « le souleva comme un fétu de paille » ; « Elle le porta dans son dos, tout comme lorsqu'il était bébé Bodiel » ; « Maman Bodiel était heureuse à la manière...d'âme et d'esprit. »</p> <p>➤ Maman Bodiel célèbre la métamorphose positive de son fils qui la subjugué. C'est un changement inespéré.</p>	<p>Champ lexical du merveilleux « pouvoirs d'un gris-gris » ; « modèle sacré » ; « Allawalam » ; « miracle » ; « la salle spéciale des Caissettes à Transformation » ; « le miracle du fil enroulé en hélice » ; « 56 graines de fonio se changer en 32 germens de riz... »</p> <p>Le narrateur omniscient « Petit Bodiel...de la métamorphose des êtres ! »</p> <p>➤ La transformation subite de Petit Bodiel tire sa source de son initiation et des pouvoirs du gris-gris qui lui a été donné. C'est une initiation au résultat infaillible. Il est oint de la bénédiction du Dieu suprême.</p>

<u>Bilan partiel 2</u>		
<p>Petit Bodiel se métamorphose vertueusement à la grande surprise de sa mère. Ses défauts hygiéniques et moraux laissent place à des qualités dignes d'un héros. Cette transformation subite est le résultat de son initiation et du gris-gris qui l'accompagne dans son quotidien. La métamorphose est physique et morale</p>		

Exercice

- Fragment 3 : « A l'instant même ...les asservissent. » Pp. 17-18
- 1- Lisez le fragment 3.
 - 2- Identifiez l'objet de la quête de Petit Bodiel.
 - 3- Proposez un titre à ce fragment.
 - 4- Résumez le fragment.

CORRECTION

Lecture expressive du fragment 3

Fragment 3 : « A l'instant même ...les asservissent. » Pp. 17-18

Titre : Les ambitions de Petit Bodiel		
Le désir de puissance	La quête de la ruse	La description du pays des génies et des Diabes
<p>Les verbes : « devait s'arranger » ; « devait en profiter » ; « tremper »</p> <p>➤ Les périphrases verbales et le verbe d'action traduisent les recommandations à appliquer pour acquérir davantage de puissance.</p> <p>Types et forme de phrase : déclaratif et la négation « ce qu'il fit » ; « Aucun sortilège sur terre ne pourrait plus anéantir la puissance du gris-gris » ; « Petit Bodiel savait...Allawalam lui-même »</p> <p>Champ lexical du merveilleux « rivière d'argent » ;</p>	<p>La modalité du discours (discours direct et indirect) « Il faut que...et vos narines » ; « ils suggérèrent ...lui-même »</p> <p>L'expression du but « pour lui demander des aptitudes à la ruse.»</p> <p>La comparaison « faire comme au royaume des fils d'Adam, où les plus rusés deviennent rois, exploitent les autres et les asservissent.»</p> <p>➤ Ces indices montrent le désir de Petit Bodiel de prendre sa</p>	<p>champ lexical du merveilleux « Tchangol Tcharidi » ; « rivière en argent fondu » ; « rivière d'argent » ; « des diabes » ; « le monde des génies et des diabes »</p> <p>L'amplification : Métaphore et hyperbole « des flammes qui éclairaient comme le soleil... » ; « chacun des mouvements de son corps était détonateur d'un cataclysme : tantôt c'était du tonnerre, tantôt un tremblement de terre... »</p> <p>➤ L'espace décrit est merveilleux par les prodiges qui s'y observent. Il fascine autant qu'inspire la peur.</p>

<p>« Lamdjinni », « Roi et Maître du couteau des diables » ; « Tchangol Hardi »</p> <p>➤ Petit Bodiél est en quête de puissance infaillible pouvant contraindre Allawalam de tout lui accorder. Pour ce faire, il s'engage dans une quête mystique dans le monde des génies et des diables.</p>	<p>revanche sur la vie avec un brin d'égoïsme: acquérir la ruse pour dominer les autres. Ce qui motive son projet de voyage chez Allawalam.</p>	<p>Champ lexical de l'hybridité « celui d'un âne surmonté d'une tête de lion » ; « bélier avec une tête d'autruche » ; « le royaume de l'hybridité »</p> <p>Narrateur omniscient « Une telle hybridité...des grenouilles ! »</p> <p>➤ L'hybridité qui caractérise cet espace est antinomique, une transgression de la volonté divine.</p>
<p><u>Bilan partiel 3</u></p> <p>Petit Bodiél est prêt à accomplir l'impossible pour acquérir le pouvoir absolu. Ainsi entreprend-il le voyage périlleux au pays des génies et des diables qui lui assure une grande puissance. Mais grisé par le pouvoir, il envisage aller chez Allawalam pour obtenir la ruse. Ce passage rend compte du glissement du personnage vers l'obnubilation du pouvoir qu'il recherche avec avidité sans en considérer les conséquences, au risque de paraître odieux ou contre-nature.</p>		

4- Bilan

La métamorphose de Petit Bodiél est extraordinaire et fulgurante .Elle s'explique par le recours au merveilleux et à son initiation par Yendou l'Oryctérope. Sa mère, au vu de cette transformation inespérée manifeste une immense joie. Son fils a tenu sa promesse qui l'ennoblit. Mais sourd déjà chez le personnage une grande soif du pouvoir qui le conduit au pays maléfique des génies et des diables non sans envisager le voyage chez Allawalam pour quérir la ruse. Peu importe la source du pouvoir, ce qui compte à ses yeux, c'est son acquisition d'où le risque d'avalissement et la tentation de l'absolutisme ou du totalitarisme. En clair, par ces passages, se dessine la genèse des pouvoirs autoritaristes.

CONSOLIDATION ET APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS

I. SITUATION DE CONSOLIDATION

Exercice d'approfondissement (1 situation d'évaluation complexe + son corrigé à la fin du thème)

Invité à participer à un atelier littéraire sur Amadou Hampâté Bâ au FESTILAD, tu décides de préparer la rencontre en t'appropriant l'œuvre **Petit Bodiél**. Sous la conduite de ton professeur de français, tu traites des consignes en rapport avec deux extraits de l'œuvre narrative :

1- Lis les fragments suivants

Fragment 1 : « Puis-je formuler ...mes membres sont affectés. » Pp. 33-34

Fragment 2 : « Une douce brise ...Grand Maître des Ruses... » Pp. 34-35

2- Indique le fil conducteur des fragments.

3- Analyse ces passages pour en dégager le sens en t'appuyant sur des indices précis et pertinents.

4- Résume chaque fragment.

5- Formule un titre pour chaque passage.

Fil conducteur : Le récit de la conquête de la ruse chez Allawalam

Fragment 1	Fragment 2
La demande de la ruse	L'exaucement de la requête
<p>Les phrases interrogatives « Puis-je formuler...à son intention ? » ; « Les entendra-t-il ? » ; « Petit Bodiel, es-tu...Bodiel ? » ; « A quoi emploieras-tu la ruse ? »</p> <p>Le champ lexical de la souffrance « vaurien », « misérable et malheureux » ; « ceux dont les forces sont inexistantes » ; « le mal de paresse dont mes membres sont affectés » <input type="checkbox"/> Petit Bodiel s'impatiente de demander la ruse à Allawalam et justifie sa demande par ses défauts, sa vulnérabilité. En retour, Allawalam, plein de sollicitude, sonde ses intentions, en éprouve la pureté, la sincérité.</p> <p>Les modes verbaux « Allawalam, prête une oreille compatissante... » ; « Allawalam, donne-moi une ruse... » ; « que je devienne plus rusé... » ; « dis à allawalam d'avoir pitié de moi... » (modes impératif et subjonctif à valeur de prière, d'insistance)</p> <p>Les figures de rhétorique « la ruse fine, extraite des meilleures de ton omniscience. » ; « les Demeures de la ruse contrôlée. » ; « une ruse sans alliage » ; « la ruse est un piège perfectionné. » (série de métaphores valorisantes)</p> <p>Modalisateurs « plus rusé que les fils d'Adam et des animaux ! » ; « plus rusé que la ruse elle-même ». <input type="checkbox"/> Petit Bodiel supplie, avec instance, Allawalam</p>	<p>Les modes et temps verbaux « J'assécherai tes larmes » ; « je vais te donner » (futur de certitude et proche) ; Expression des circonstances (le temps) « sur l'heure et l'instant »</p> <p><input type="checkbox"/> Allawalam prend la résolution de donner la ruse instantanément à Petit Bodiel.</p> <p>Les modalisateurs ou l'amplification : « le plus grand chef-d'œuvre de ruse neuve » ; « les ruses des Rois...ne seront plus que des avortons de ruses » ; « tout juste bonnes pour la cour découverte des affaires » ; « son cerveau devint plus solide que celui d'un adulte de plusieurs milliers d'années d'expérience en roueries »</p> <p>Champ lexical de l'élévation « la dignité de Maître des Ruses » ; « le nouveau Grand Maître des Ruses. »</p> <p><input type="checkbox"/> Petit Bodiel obtient une ruse unique, supérieure même à celle de Satan. Son don fait de lui, un être suprême, presque à égalité avec Allawalam.</p>

<p>de lui donner une ruse supérieure à tout ce qui se fait. Il veut une ruse inédite, jamais vue.</p>	
<p><u>Bilan partiel 1 :</u> Devant Allawalam, Petit Bodiel fait des supplications pour obtenir une ruse inégalée, jamais vue. Il justifie sa requête par les imperfections de sa naissance. En clair, il demande à son interlocuteur de combler ses faiblesses par une habileté extraordinaire, de le rendre parfait.</p>	<p><u>Bilan partiel 2:</u> Petit Bodiel a obtenu d'Allawalam la ruse, mais pas n'importe laquelle, une Ruse supérieure, jamais connue le plaçant du coup à un rang suprême.</p>

II. DOCUMENTS

Amadou Hampâté Bâ, *Petit Bodiel*, NEI, 1993

Pistes didactiques, NEI, 2004

ANNEXE : LECTURE DIRIGÉE

Support : Amadou Hampâté Bâ, **Petit Bodiel**, NEI, 1993

Les fragments à l'étude :

Fragment 1 : « Yendou le vieil Oryctérope ... un battement de paupières. » Pp. 12-13

Fragment 2 : « Et Petit Bodiel passa ... d'âme et d'esprit ». Pp. 14-16

Fragment 3 : « A l'instant même ...les asservissent. » Pp. 17-18

Fragment 1 : « Yendou, le vieil Oryctérope ... un battement de paupières. » Pp. 12-13

Yendou, le vieil Oryctérope était un éminent géomancien. Peut-on être grand magicien et ne pas savoir manipuler les 96 esprits qui habitent les 16 demeures où sont scellés les secrets d'hier, d'aujourd'hui et de demain ? C'est impensable.

Pour le vieux fourmilier, il s'agissait de savoir si les affaires de Petit Bodiel allaient prospérer et si tout se terminerait bien. Il dressa un thème selon la géomancie enseignée par le maître Tchien-Mansa, puis il interpréta les points qui occupaient les maisons une, deux et sept. Tout y était masculin, donc positif et favorable.

Yendou confectionna alors un merveilleux gris-gris. Il l'offrit à Petit Bodiel en présence de l'Effraie, cousine du Hibou, qui servit de témoin sacramentel.

« Prends ceci, dit-il à Petit Bodiel, et porte-le suspendu à ton cou. Chaque fois que tu éprouveras le besoin de réfléchir, de secourir ou d'être secouru, serre-le entre les incisives et formule tes vœux. Ils seront exaucés en un battement de paupières ».

Fragment 2 : « Et Petit Bodiel passa ... d'âme et d'esprit ». Pp. 14-16

Et Petit Bodiel passa la première nuit de sa vie durant laquelle il ne ronfla ni ne passa... Miracle ! Sa mère eut beau tendre l'oreille, elle ne perçut rien d'insolite, rien de nauséabond. Pas de rot, pas de pet, pas de hoquet... pas de grincement de dents s'entrechoquant... pas de respiration stridente ni cornante...Aucune des flatuosités qui chahutaient toutes les nuits dans le ventre et l'appareil respiratoire de Petit Bodiel ne s'y bringuebala cette nuit-là. Ce fut la nuit où les organes de Petit Bodiel, peut-être fatigués, semblèrent hiberner pour la première fois...

Petit Bodiel aurait-il vraiment changé ? Il faut avoir un esprit rétrograde et inconvenant pour douter des pouvoirs d'un gris-gris confectionné selon le modèle sacré dont le prototype est gardé par Allawalam dans la salle spéciale des "Caissettes à Transformation"¹. N'est-ce pas dans cette salle que s'opère le miracle du fil enroulé en hélice²? Celui qui réussirait à jeter un regard par le hublot discret que seuls les appelés peuvent découvrir, verrait 56 graines de fonio se changer en 32 germens de riz...³ Miracle de la vie et de la métamorphose des êtres !

Petit Bodiel, à la plus grande joie de sa maman, n'attendit pas que les flèches ardentes du soleil viennent le réveiller. Dès que le muezzin de la gent ailée, Alfa le Coq, eut farfouillé dans ses vêtements composés d'un camail, de deux couvertures claires, de rémiges et de lancettes⁴, et signalé par des cris soulignés d'applaudissements d'ailes, l'apparition de l'aurore, Petit Bodiel s'était levé promptement. Il était déjà bien debout sur ses quatre pattes. Sa mère le trouva en train de faire du feu pour le petit-déjeuner ! Il ne fallait pas plus de preuves pour convaincre celle qui ne demandait qu'à l'être, que le changement survenu en son fils était radical. De joie, Maman Bodiel se précipita sur son fils et, malgré son poids, le souleva comme un fêtu de paille. Elle le porta dans son dos, tout comme lorsqu'il était bébé Bodiel. Mais lorsqu'elle sentit, quelques instants après, les joints de sa colonne vertébrale se desserrer, vite elle déposa son fardeau à terre en le couvrant de baisers. Maman Bodiel était heureuse, à la manière de toute maman découvrant son fils dans les meilleures conditions d'âme et d'esprit.

Fragment 3 : « À l'instant même, ...les asservissent. » Pp. 17-18

¹ Les causes des transformations possibles sont considérées comme gardées dans des caissettes, elles-mêmes conservées dans une salle spéciale du royaume d'Allawalam.

² Fil ou cordelette chargé de vertus magiques, dont se servent les opérateurs. Certains utilisent du fil noué, d'autres du fil enroulé en hélice, en spirale, etc.

³ Germe : ensemble des organes de reproduction d'un être. Il s'agit ici de germes et de chiffres initiatiques ayant une signification très précise.

⁴ Partie des plumes du coq.

À l'instant même, le voile qui masquait les diables à la vue des non-diables tomba. Petit Bodiel vit Tchangol Tcharidi, une rivière en argent fondu, sourdre du tronc du tamarinier et aller se perdre dans les entrailles de la terre. Il vit Lamdjinni⁵, le Roi des diables et des génies, se baigner dans cette rivière. Il avait un corps humain surmonté d'une tête de chat huppé. Sa tête était munie de deux cornes, et son torse doté d'une poitrine de femme. Son postérieur était muni d'une queue de lion. Il était nu, sans sexe. Sa peau était couleur d'indigo.

De sa bouche et des dix doigts de ses mains sortaient des flammes qui éclairaient comme le soleil en plein midi d'été. Chacun des mouvements de son corps était détonateur d'un cataclysme : tantôt c'était du tonnerre, tantôt un tremblement de terre, tantôt une éruption volcanique, une inondation ou des tourbillons de vent. Autant de phénomènes propres à désoler la terre, à y semer la famine, la maladie et la mort.

Sur les conseils de Yendou, le vieil Oryctérope, Petit Bodiel devait s'arranger pour surprendre Lamdjinni, Roi et "Maître du couteau"⁶ des diables, en train de se baigner dans la rivière d'argent. Si cette chance lui était donnée, il devait en profiter pour tremper son gris-gris dans le fleuve avant que le roi eût fini de se laver. Ce qu'il fit...

Ainsi trempé, aucun sortilège sur terre ne pourrait plus anéantir la puissance du gris-gris. Petit Bodiel savait dès lors qu'il pourrait, sans danger, demander n'importe quoi à n'importe qui, y compris Allawalam lui-même...

Dans la cité des diables - car ce n'était ni plus ni moins que ce que Petit Bodiel avait découvert il vit des génies de toutes espèces et de toutes formes. Certains avaient l'aspect de paisibles vieillards à visage humain ; mais il en était d'autres dont le corps était celui d'un âne surmonté d'une tête de lion, ou d'un bélier avec une tête d'autruche, ou encore d'une poule avec une tête de grenouille... En un mot, c'était le royaume de l'hybridité extravagante, résultat d'accouplements qui se faisaient au petit bonheur et à qui mieux mieux, entre animaux, oiseaux, poissons et hommes...

Une telle promiscuité ne pouvait pas ne pas provoquer le courroux d'Allawalam, qui a créé les règnes afin que les mâles de chaque espèce aillent avec les femelles de même nature, et non pour que des humains aillent avec des animaux, ou des génies avec des grenouilles !

Après sa visite de la cité des diables, Petit Bodiel se dit : "Il faut que mon cerveau travaille pour rattraper le temps considérable que j'ai perdu, à faire et à refaire ce dont je vous épargne le rappel, par égard pour vos oreilles et vos narines !

Son gris-gris entre les dents, Petit Bodiel commanda à son cerveau, à son cœur et à ses entrailles de travailler. Ils travaillèrent tous, dur et bien.

⁵ Littéralement « roi (lamido, diminutif lam) des djinns.

⁶ Le plus élevé des grades initiatiques opératoires.

Le résultat fut qu'ils suggérèrent à Petit Bodiel d'aller voir Allawalam lui-même, pour lui demander des aptitudes à la ruse, afin de pouvoir faire comme au royaume des fils d'Adam, où les plus rusés deviennent rois, exploitent les autres et les asservissent.

Amadou **Hampâté Bâ**, *Petit Bodiel*, NEI, 1993

FRAGMENTS DE LA SITUATION DE CONSOLIDATION

Fragment 1 : Pp. 33-34 : « *Puis-je formuler...mes membres sont affectés.* »

-Puis-je formuler d'ici des vœux à son intention ? Les entendra-t-il ?

Bien sûr, Petit Bodiel ! Formule-les.

- Allawalam, je suis venu avec, caché dans mon cœur, le désir d'être rusé. Ne me laisse pas retourner sur terre sans emplir mon esprit de la ruse fine, extraite des meilleures mines de ton omniscience. Ouvre-moi les portes de la Demeure de la ruse contrôlée. Daigne que j'y entre et m'abreuve à sa source limpide et abondante.

"Allawalam, prête une oreille compatissante et complaisante à ma demande de ruse! Ma mère fut jusqu'ici malheureuse de me voir naître vaurien. Mon père en est mort de chagrin. C'est dire combien je suis misérable et malheureux.

"Allawalam, donne-moi une ruse sans alliage ! Que je devienne plus rusé que les fils d'Adam et des animaux! Enfin, que je sois plus rusé que la ruse elle-même !...

- Petit Bodiel, es-tu fils légitime de tes parents également Bodiel ?

- Oui Allawalam ! Je suis fils légitime. Mon père et ma mère ont été régulièrement unis. C'est notre officiant orang-outang qui a noué leur mariage. Il en fit un gros enlacement bien serré. Au prix des mille indispositions que compte un voyage dans la jungle, le gros homme des bois a expressément affronté les étapes Orient-Occident pour venir bénir les mariés qui devaient me mettre au monde. Il a copieusement craché sur leur crâne et dans les paumes incurvées de leurs mains.

- A quoi emploieras-tu la ruse que tu demandes ?

- Ma mère veut que je travaille. Or Allawalam m'a oublié, ou tout au moins négligé, quand il distribuait aux animaux de la vigueur de membres. Je fais partie de ceux dont les forces sont inexistantes. J'en suis tari, tout desséché ! Cet état accable ma mère. Elle en pleure le jour et ne s'en console point la nuit. Elle a maudit à la face du soleil le jour de ma conception et à la face de la lune et des étoiles l'heure fatidique de ma mise au monde.

"La richesse et les pouvoirs élèvent les cœurs. Or, la ruse est un piège perfectionné pour les capturer sur la terre que nous habitons.

"Ma mère m'a donné un délai d'une lune, diminuée d'une nuit et de deux journées, pour changer. Si ce délai passe sans que j'aie changé, ma mère ne sera plus ma mère !

"Voix ! A qui que tu appartiennes, dis à Allawalam d'avoir pitié de moi et de me donner un chef-d'œuvre de ruse, une ruse qui assaisonnera mes mensonges à les rendre plus mélodieux aux oreilles de mes victimes qu'un luth accompagné de la jeune et douce voix d'une jouvencelle experte en harmonie.

"Seule la ruse pourra guérir le mal de paresse dont mes membres sont affectés.

Amadou **Hampâté Bâ**, *Petit Bodiel*, NEI, 1993

Fragment 2 : Pp. 34-35 : « *Une douce brise...le Nouveau Grand maître des Ruses..* »

Une douce brise fredonna un air frais dont les ornements sont inconnus des terriens, qu'ils soient volants, pédestres ou nageurs. La douceur de cette voix aérienne fit taire la voix caverneuse qui s'entretenait avec Petit Bodiel et le tenait en haleine. La roulade de voix de la brise, qui n'était qu'un tremblement continu, se fit intelligible. Elle dit :

"Petit Bodiel, j'assècherai tes larmes. Je vais te donner sur l'heure et à l'instant une ruse mâle. Toutes les autres ruses, même celles que Satan a volées au ciel, seront de maigres ruses, des ruses femelles que la tienne saillira à volonté.

- Louange à toi, Allawalam ! Tu viens de sauver mon bonheur !

La voix dit :

"Petit Bodiel ! Retourne sur la terre avec, dans ta tête, le plus grand chef-d'œuvre de ruse neuve, capable de limer toutes les autres ruses. Les ruses des Rois, qui asservissent leurs semblables en leur faisant croire qu'ils les défendront contre la misère et le malheur, ne seront plus que des avortons de ruses, tout juste bonnes pour la cour découverte des affaires."

En entendant ces paroles censées émaner d'Allawalam lui-même, le cœur de Petit Bodiel se dilata de joie. Et bien qu'il ne fût qu'un mineur dont quelques lunes encore le séparaient de sa majorité, son cerveau devint plus solide que celui d'un adulte de plusieurs milliers d'années d'expérience en roueries.

Quand Allawalam éleva ainsi Petit Bodiel à la dignité de "Maître des Ruses", celui-ci devint si rusé que les artifices du ciel se cachèrent pour ne pas le rencontrer. Ils redoutaient d'être roulés par le nouveau Grand maître des Ruses...

Amadou **Hampâté Bâ**, *Petit Bodiel*, NEI, 1993