

Première

FRANCAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE : LES TONALITES LITTERAIRES

Leçon 3 : Le rythme dans le texte poétique et dans la prose.

Situation d'apprentissage :

Les élèves de Première A/C du Lycée Classique d'Abidjan éprouvent des difficultés pour analyser le rythme dans les textes poétiques ou en prose. Pour surmonter ce handicap, ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les tonalités littéraires. Ils s'engagent à identifier, à analyser les ressources de la prosodie afin de mieux interpréter en contexte, à partir des supports suivants :

TEXTE 1

Celui qui règne dans les cieux et de qui relève tous les empires, à qui appartient la gloire, la majesté et l'indépendance, est aussi le seul qui se glorifie de faire la loi aux rois et de leur donner quand il lui plaît de grandes et terribles leçons.

BOSSUET, *Oraisons funèbres*.

TEXTE 2 **Le nœud de vipères**

Je connais mon cœur, ce nœud de vipères étouffé sous elles, saturé de leur venin, il continue de battre au-dessous de ce grouillement. Ce nœud de vipères qu'il est impossible de dénouer, qu'il faudrait trancher d'un coup de couteau, d'un coup de glaive.

François MAURIAC, *Le nœud de vipères*.

Séance 2 : Le rythme dans le texte en prose.

1. Les unités métriques

a. L'accent

L'accent d'intensité est celui qui frappe la dernière syllabe accentuée du mot ou groupe de mots.

Exemple : les trom**pettes**..., **fifres**

b. La pause

Elle est également appelée coupe. Elle se place après la dernière syllabe accentuée.

Exemple :

Les trompet / tes, les fifres/, les haut bois/, les tambours/, les canons...

2. Les types de rythme

a. Le rythme binaire

On parle de rythme binaire lorsque les deux propositions de la phrase ont la même construction. On obtient une symétrie qui permet le parallélisme ou l'opposition des idées.

Exemple : *Elle a vu ta blessure /et n'a pas pu la fermer.*

b. Le rythme ternaire

On parle de rythme ternaire quand les trois propositions de la phrase ont la même construction. On obtient un effet de parallélisme ou de simultanéité.

Exemple :

Je n'ai plus rien à apprendre, /j'ai marché plus vite qu'un autre, /et j'ai fait le tour de ma vie.

c. Le rythme croissant

Les propositions de la phrase d'abord courtes deviennent de plus en plus longues : effet d'amplitude.

Exemple : *Va-t'en, chétif insecte, excrément de la terre.*

d. Le rythme décroissant

Les groupes de mots dans la phrase deviennent de plus en plus courts.

Exemple : *Vous aviez demandé à me voir, / vous m'avez vu, / je m'en vais, / adieu.*

Exercices

Exercice 1

Décrivez les rythmes dans ces phrases :

P1 : J'étais en ville, au bar, à la terrasse.

P2 : Ils se divisent aussitôt en deux bandes comme des moissonneurs, et vont vendre leurs services à quiconque veut les employer.

P3 : Tu as bien fait d'arriver, j'allais quitter l'appartement.

P4 : Elle avait reçu beaucoup d'éducation, elle écrivait comme un greffier, et avait appris

Exercice 2

Dites si ces rythmes dans ces phrases sont binaires ou ternaires :

P1 : J'étais en ville, au bar, à la terrasse.

P2 : Ils se divisent aussitôt en deux bandes comme des moissonneurs, et vont vendre leurs services à quiconque veut les employer.

P3 : Tu as bien fait d'arriver, j'allais quitter l'appartement.

P4 : Elle avait reçu beaucoup d'éducation, elle écrivait comme un greffier, et avait appris à lire à son fils.

Exercice 3

Décrivez les rythmes dans ces phrases :

P1 : J'étais en ville, au bar, à la terrasse.

P2 : Ils se divisent aussitôt en deux bandes comme des moissonneurs, et vont vendre leurs services à quiconque veut les employer.

P3 : Tu as bien fait d'arriver, j'allais quitter l'appartement.

P4 : Elle avait reçu beaucoup d'éducation, elle écrivait comme un greffier, et avait appris à lire à son fils.

Exercice 4

Soient les phrases suivantes :

P1 : C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il faut aller mourir !

P2 : C'est là qu'il faut aller respirer, rêver et allonger les heures par l'infini des sensations.

Quel rythme appartient à chacune des phrases ?

CORRECTION

P1 : C'est là qu'il faut aller vivre, / c'est là qu'il faut aller mourir ! (Deux temps/rythme binaire).

P2 : C'est là qu'il faut aller respirer, / rêver et / allonger les heures par l'infini des sensations. (Trois temps/rythme ternaire).