

Niveau : 1^{ère} A

Discipline : FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



ACTIVITE : LECTURE

TITRE DE LEÇON : ETUDE D'UN GROUPEMENT DE TEXTES (GT) ROMANESQUES DE LITTÉRATURE AFRICAINE OU ÉTRANGÈRE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le lycée Moderne Inagoï de San Pedro vient de recevoir un bibliobus. Au cours de la visite de ce bibliobus, les élèves de Première sont attirés par les œuvres de quelques écrivains de la même époque dans lesquelles une thématique littéraire commune est traitée.

Pour enrichir leurs connaissances, quatre ou six passages de ces différentes œuvres ont été retenus pour constituer un groupement de textes (GT). Les élèves s'organisent pour connaître le genre romanesque et les sous-genres romanesques, ensuite introduire l'étude du GT, en construire le sens et enfin en faire le bilan.

SEANCE n° 2: Culture littéraire : Connaître les sous- genres romanesques

I CONTENU DE LA LEÇON / SEANCE

1- LE ROMAN HISTORIQUE

Dans la deuxième moitié du XVII^e siècle on voit apparaître un nouveau type de roman d'un style réaliste. Ces romans empruntent leur sujet au passé historique.

Exemple La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette

Le roman historique africain ressuscite les exploits des hommes du passé, le passé glorieux d'un peuple à travers ces héros.

Exemple : Soundjata Kéita ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane

Le crépuscule des temps anciens de Nazi Boni

2- LE ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE

C'est un roman qui retrace la vie individuelle de l'auteur ou d'une personne réelle

Exemple : L'enfant noir de Camara Laye

Le roman autobiographique peut relever de la fiction à travers un personnage fictif qui raconte sa vie individuelle à la première personne.

Exemple : L'étranger d'Albert Camus

Pour le bonheur des miens de Macaire Etty.

3- LE ROMAN D'ANALYSE

Il fait deux sortes d'analyses

3.1- Le roman d'analyse psychologique

Il met l'accent sur la description de l'état d'âme, les passions, les motivations, les conflits psychologiques de ses personnages. Le roman explore la personnalité des personnages.

Exemple : L'aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane

Pour le bonheur des miens de Macaire Ety

3.2- Le roman d'analyse des mœurs

Il s'attache à décrire les modes de vie d'une société, les comportements des hommes d'une société

Exemple : Rebelle de Fatou Kéita

Le glas de l'infortune de Regina Yaou

4- Le nouveau roman

Le nouveau roman est né dans les années 1950-1960 en occident avec notamment la remise en cause du roman traditionnel et la notion de héros, l'omniscience de l'écrivain, la cohérence psychologique des personnages et la vraisemblance. Ce qui compte pour les écrivains du nouveau c'est le travail de l'écriture, leurs personnages sont anonymes, sans caractère prononcé, sans apparence physique, même souvent sans nom, les thèmes sont banals, l'action est limitée à des événements sans importance, l'ordre temporel est bouleversé

Exemple : La jalousie de Robbe-Grillet

Les gommes de Michel Buter

Le nouveau roman africain pour sa part est une libération de l'art qui s'appuie sur l'oralité de la tradition orale.

Exemple : Le temps de Tamango, Le cavalier et son ombre de Boubacar Boris Diop

EVALUATION

Exercice 1

A la fin de mon travail d'inventaire, M. Lesage revint à Bobo Dioulasso pour donner les dernières signatures, nous retournâmes ensemble à Ouagadougou. Je ne devais jamais rencontré Wangrin. Pendant la suite de mon séjour en Haute-Volta, j'ai eu la bonne fortune de servir dans la plupart des villes où il avait laissé des souvenirs vivaces. Partout où je suis passé, cherché à recueillir des témoignages pour étoffer et compléter son récit.

Amadou Hampâté Ba, Oui mon Commandant !

Après avoir lu silencieusement le texte,

1- Indiquez le sous-genre auquel appartient ce texte.

2- Déterminez-en les caractéristiques.

Exercice 2

De l'autre côté du corridor, une onze chevaux noire démarre devant une église, suit une route qui longe la voie, rivalise avec vous de vitesse, se rapproche, s'éloigne disparaît derrière un bois, reparait, traverse un petit fleuve avec ses saules et une barque abandonnée, se laisse distancer, rattrape le chemin perdu, puis s'arrête à un carrefour, tourne et s'enfouit vers un village (...). Un tintement transperce le grondement et vous voyez venir vers vous l'employé du wagon-restaurant avec sa casquette bleue à broderies d'or et sa veste blanche.

Après avoir lu silencieusement le texte

- 1- Indiquez le sous-genre auquel appartient ce texte.
- 2- Déterminez-en les caractéristiques

TRAITEMENT DES EXERCICES

Exercice 1

- 1- Ce texte est un extrait d'un roman autobiographique
- 2- Il se caractérise par une narration à la première personne marquée les pronoms « je » et « nous ».

Exercice 2

- 1- Ce texte est un extrait d'un nouveau roman
- 2- Ici le narrateur invite le lecteur à être témoin de l'action, à voir ce qu'il voit par l'emploi du pronom personnel « vous » de plus les personnages sont sans caractères prononcés et sont anonymes.

II. DOCUMENTS (Ressources pour approfondir la compréhension de la leçon)

Le français en première et terminale, EDICEF