



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

SEANCE 3 : ELABORER LE PLAN DU DEVELOPPEMENT

Situation d'apprentissage :

Les élèves de la Première de votre établissement découvrent les sujets de dissertation littéraire ci-après, dans le cadre de la préparation d'un concours. Voulant être parmi les meilleurs, ces élèves s'organisent pour analyser ces sujets, rechercher les idées, élaborer un plan, rédiger un développement, une introduction et une conclusion.

Sujet 1 :

« Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte. »

Expliquez et discutez ce point de vue de Roger CAILLOS en vous appuyant sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.

Sujet 2 :

En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez le propos de Robert Rolland selon lequel on ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.

Le plan doit être adapté à la problématique du sujet à laquelle, dans son cheminement, il permet de trouver une réponse. Il faut élaborer un plan détaillé qui classe les idées directrices, les arguments, et les exemples à utiliser. Il ne s'agit pas au niveau des exemples de citer les œuvres littéraires et leurs auteurs, mais de relever également l'élément du texte qui illustre vos propos.

Mais les grandes parties obéissent à un ordre de présentation qui va du plus évident au moins évident, du moins important au plus important.

L'organisation du plan dépend donc de ce qui est jugé plus important par son auteur ; elle peut varier d'un individu à un autre.

Le sujet 1 fait appel à un plan dialectique ou antithétique :

1^{ère} partie (la thèse) : **La littérature est le reflet de la société.**

2^{ème} partie (l'antithèse) : **La littérature a d'autres aspects.**

Plan détaillé du développement

1^{ère} partie (la thèse) : **La littérature est le reflet de la société.**

Argument 1 : Sur le plan politique

Exemples :

L'œuvre *Les soleils des indépendances* d'Ahmadou KOUROUMA fustige la dictature née dans la république des Ebènes et celle du Ninkinaï aux lendemains des indépendances.

Les voix dans le vent de Bernard B. DADIE met à nu l'abus de pouvoir de Nahoubou.

- La littérature dénonce les rivalités politiques et la démagogie des hommes politiques.

Exemples : *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KACOU ; le dramaturge critique la démagogie et la rivalité entre Boka et Djinan, deux adversaires politiques *Tribaliques* d'Henri LOPES, dans la nouvelle « Monsieur le Député », la démagogie et le tribalisme sont exposés.

Argument 2 : Sur le plan culturel

- Elle dénonce certaines coutumes.

Exemples : *Rebelle* de Fatou KEITA : la fuite de Malimouna dans la nuit de noces est une dénonciation véhémement du mariage forcé.

Le respect des morts d'Amadou KONE : Pour le développement du village, la construction d'un barrage va à l'encontre des coutumes. Elle dénonce l'acculturation du Noir.

Exemples : L'appel des arènes d'Aminata Sow FALL. Nalla jeune garçon plus introduit à l'école occidentale, finit par découvrir l'initiation à la vie d'homme dans sa culture africaine par le biais de la lutte.

L'aventure ambiguë de Cheick Amidou KANE, Samba Diallo est déchiré entre les valeurs africaines et occidentales.

➤ Elle valorise certaines cultures.

Exemples : « Prières aux masques » dans Chants d'ombre de Léopold Sédar SENGHOR, le poète sénégalais exalte le culte aux masques dans la culture sénégalaise.

Le monde s'effondre de Chinua ACHEBE, le romancier valorise la culture et la noblesse Ibo.

2^{ème} partie : Quels sont les autres aspects de la littérature ?

Argument 1 : La littérature est l'expression des sentiments personnels.

Exemples : Les contemplations de Victor HUGO « Demain dès l'aube » évoque la douleur du poète suite à la perte de sa fille.

Les méditations poétiques d'Alphonse de LAMARTINE ; le poète exprime sa mélancolie devant la fuite du temps dans son célèbre poème intitulé "Le Lac".

Climbié de Bernard DADIE est une œuvre autobiographique qui raconte le parcours du poète de son village, Grand-Bassam, pour l'école occidentale, puis hors du pays pour Goré au Sénégal.

Argument 2 : La littérature exprime le beau, l'esthétique.

Exemples : Calligrammes de Guillaume APOLLINAIRE ; œuvre dans laquelle la disposition typographique des poèmes suggère le thème évoqué.

Le capitaine fracasse de Théophile GAUTIER. L'auteur y met à nu, par des descriptions minutieuses les belles aventures, Sous Louis XIII, du baron de Sigognac.

Argument 3 : La littérature évoque la fiction.

Exemples : La planète des singes de Pierre BOULLE raconte l'histoire invraisemblable d'un monde dirigé par les singes.

Vingt mille lieues sous les mers de Jules VERNES. C'est l'histoire fantastique d'une bête monstrueuse qui défraie la chronique en 1866 dans plusieurs mers du globe.

EVALUATION

Dégagez le plan détaillé du sujet 2

Correction

Le sujet 2 admet un plan dialectique

1/La lecture permet la découverte et la formation de soi

2/La lecture ouvre à d'autres découvertes en dehors de soi.

1^{ère} partie : En quoi la lecture permet-elle la découverte et la formation de soi ?

- Pour le lecteur, le livre est un miroir qui lui renvoie son image : La lecture est alors un processus d'identification

-Aux personnages : le livre traduit ses rêves, ses ambitions

Eugène de RASTIGNAC dans Le père Goriot de Honoré de BALZAC ;

Phèdre dans Phèdre de Jean RACINE)

- Aux joies et peines -

(*Fama* dans les Soleils des Indépendances de Ahmadou KOUROUMA ; Chaka dans « Chaka », extrait d'Éthiopiennes de Léopold S. SENGHOR)

- À l'histoire

Le drame de la famille de N'GUANA dans L'Ordonnance de Soro GUEFALA

L'histoire merveilleuse de *Soundjata* dans Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir NIANE

- La lecture permet de découvrir ses propres travers et de les rectifier

-par une prise de conscience :

L'avare de Molière fait découvrir l'avarice.

La cigale et la fourmi de La Fontaine dénonce la paresse.

Monsieur Tôgôgninide Bernard Dadié, fustige l'exploitation du peuple.

La nouvelle "la fuite de la main habile" dans l'œuvre Tribaliques de Henri Lopès critique la fuite des cerveaux de l'Afrique.

2^{ème} partie : Est-ce son seul bénéfice ?

La lecture permet la découverte de l'autre.

- Le lecteur va à la découverte des autres :

-Le lecteur découvre des cultures différentes de la sienne.

Le monde s'effondre de Chinua Achebe permet au lecteur de découvrir la culture Ibo, culture marquée par la virilité, le courage, et la Méritocratie. (Un enfant de pauvre peut atteindre les plus hauts rangs de la société par la force de son travail)

Une vie, Guy de Maupassant fait découvrir la vie de la noblesse en France à la fin du XIX^{ème} siècle. On y voit également les erreurs de l'éducation des jeunes filles à cette époque.

-Le lecteur découvre les sentiments des autres :

Une si longue lettre de Mariama Bâ laisse entrevoir la souffrance des femmes dans la société polygame sénégalaise.

Le monde s'effondre de Chinua Achebe traduit le déchirement intérieur des africains à l'arrivée de la colonisation.

- Le lecteur dans le livre acquiert des connaissances intellectuelles.

-Le lecteur apprend à améliorer ses connaissances historiques. Chaka ou l'épopée Bantu de Thomas Mofolo ; c'est une épopée inspirée de la vie réelle de Chaka (1786-1828) qui fonda un véritable empire en Afrique australe.

L'enfant noir de Camara Laye ouvre l'esprit du lecteur actuel sur ce qu'était la vie avant la colonisation en Afrique.

-Germinal d'Emile Zola fait découvrir la France au moment de l'industrialisation.

- Le lecteur se divertit en lisant.

Les romans d'aventure : Le lion de Joseph Kessel est l'histoire d'un amour fou entre une petite fille et King, un lion.

Les romans policiers : Témoin à charge d'Agatha Christie ; l'œuvre raconte la savante machination d'une femme pour faire innocenter d'un crime l'homme qu'elle aime.