



**LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE**

*SITUATION D'APPRENTISSAGE*

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de classes de Première de ton lycée découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger l'introduction, un centre d'intérêt et la conclusion.

**SÉANCE 1,2,3 : ANALYSER LE LIBELLÉ, CONSTRUIRE LE SENS DU TEXTE ET ORGANISER LES CENTRES D'INTÉRÊT**

**TEXTE – SUPPORT n°1**

*(Nafi, épouse déçue, répond à la correspondance d'une amie restée au pays)*

Dieu que je regrette de m'être mariée...C'est ma faute. Je le confesse. Je suis victime d'un mirage. Mon père m'avait montré une photo d'un homme. Il était beau sur la photo et il était en France...

Et quelques jours après, mon père me dit: « cet homme veut de toi comme épouse. Il est en France. Il y travaille. Voilà des années qu'il y vit. »

Et c'est tout. Pendant des semaines, j'ai différé ma réponse, puis, j'ai accepté, pourtant, beaucoup de garçons de mon âge, m'ont voulue comme compagne. D'accord, mais avec ceux-là jamais, je n'aurais visité la France. Quelle est l'écolière qui n'a pas rêvé de la France, de Paris, des rues illuminées j'avais consenti. Pourquoi? Pour elle, la France artificielle, j'ai renoncé à tous mes prétendants. Maintenant, je suis servie... doublement servie. Non, je ne pensais pas que je descendais si bas. J'ai honte de dire tout. Comme je voulais revoir notre soleil, les couleurs criardes, la nonchalance de nos femmes, ces femmes qui vont au marché en groupes joyeux, réentendre les disputes autour de bornes fontaines, chiner marchands de jarrets, discerner dans le vacarme quotidien les notes de kora, m'asseoir à l'ombre lorsque le soleil aveugle les regards, voir les poules se tenir sur une seule patte, voir les enfants qui vont aux commissions chaussés des sandales de leur père, rasant les palissades.

Je suis seule, si seule, que les cadavres dans leur tombe me font envie. Je n'ai goût à rien. Tout est fade. Il faut toujours relever les aliments. Mon "mari" lui, a perdu la saveur du piment, son vieil estomac ne supporte plus. Si par compensation, il y avait assez de soleil peut-être, je me ferais à lui malgré son âge. Je suis au comble, au fond de ma chute.

**SEMBENE Ousmane**, «Lettres de France » in Voltaire, 1962, Présence africaine.

**Libelle** : Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez d'abord la désillusion de Nafi après son mariage puis, sa nostalgie du pays natal.

## Expression écrite

### Leçon 2 : Le commentaire composé

#### Généralités

L'épreuve du commentaire composé porte sur un texte en prose ou en vers. Il est choisi en raison de sa qualité littéraire. Le candidat est invité à rendre compte de la lecture personnelle qu'il en fait. L'analyse consistera donc à montrer les qualités stylistiques et les richesses thématiques dans un développement rigoureux et bien argumenté.

Le libellé peut suggérer plusieurs points de départ pour une lecture efficace et pertinente qui attire l'attention du candidat sur les éléments de structure dont l'examen permet de mieux saisir la signification essentielle du texte.

Mais ces indications ne sont ni exhaustives ni contraignantes. Généralement, les indications sur le libellé portent sur deux ou trois points appelés les centres d'intérêt du texte.

## I/ L'ANALYSE DU LIBELLE

### Les composantes du libellé

#### Identification des différentes parties du libellé

Il comporte deux parties :

**-La consigne** qui indique ce qui doit être fait : un commentaire de texte

Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez d'abord la désillusion de Nafi après son mariage puis, sa nostalgie du pays natal.

**- L'information** présente les différents centres d'intérêt .

**Les centres d'intérêt** : les pistes pour effectuer le commentaire.

**Centre d'intérêt 1** : La désillusion de Nafi après son mariage

**Centre d'intérêt 2** : La nostalgie du pays natal

Les deux centres d'intérêt sont liés par un rapport logique de causalité dans ce texte : le rêve d'un bonheur en France après le mariage est brisé et cela suscite la nostalgie du pays natal.

**Le thème :** la recherche de l'idéal / la désillusion de l'ailleurs meilleur /la nostalgie du pays .

**La nature du texte :** récit .

**La tonalité :** Ce texte a une tonalité pathétique/lyrique

**Idée générale :** Le regret du bonheur à son arrivée en France.

## **II / Construction du sens du texte et organisation des centres d'intérêt**

Organiser les centres d'intérêt consiste à élaborer un plan détaillé comportant : les titres, les sous-titres, les idées convergentes se rapportant à chaque sous-titre et les moyens utilisés.

**Les centres d'intérêt et leur sens :**

**Centre d'intérêt 1 :** La désillusion de Nafi après son mariage

**Centre d'intérêt 2 :** La nostalgie du pays natal

### **a) Explication des centres d'intérêt**

**Centre d'intérêt 1 :** La désillusion de Nafi après son mariage

Nafi est victime d'un leurre de la part de ses parents et se retrouve en France dans un foyer.

**Centre d'intérêt 2 :** La nostalgie du pays natal

Face à la vie fade que Nafi découvre en France , elle regrette et plonge dans les souvenirs radieux de son pays d'origine .

## 1) Construction du sens du texte et organisation des centres d'intérêt

### CENTRE D'INTERÊT 1 : LA DESILLUSION DE NAFI

SOUS-CENTRES	RELEVES INDICES TEXTUELS	ANALYSE	INTERPRETATIONS
<p>a) Prise de conscience du leurre ( La tromperie )</p>	<p>ℓ2 « Mon père m'avait montré une photo d'un homme ».</p> <p>ℓ2-3 « Il était beau sur la photo et il était en France... »</p> <p>ℓ5 « Il est en France. », « Il y travaille. » ; « Voilà des années qu'il y vit. »</p> <p>ℓ 2 « Je suis victime d'un mirage »</p>	<p>Phrases déclaratives renvoyant au mirage .</p>	<p>Nafi découvre la supercherie, le piège dans lequel elle fut attirée .</p> <p>D'une part , en acceptant le mariage , elle a réalisé le rêve de son père</p> <p>-En allant en France ; elle comptait réaliser son rêve aussi d'autre part</p>
<p>b) La déception</p>	<p>ℓ1 « Dieu que je regrette de m'être mariée ... » ,</p> <p>ℓ6-7 « Pourtant, beaucoup de garçons de mon âge, m'ont voulue comme compagne »</p> <p>ℓ8 « La France » , ℓ8 « De paris » ,  ℓ8 « Des rues illuminées »  ℓ9 « Tout est fade. »</p>	<p>Phrases déclaratives se rapportant à la déception de Nafi, à son état d'âme.</p> <p>Déclaration accentuant les regrets de Nafi</p> <p>Groupe nominal renvoyant au champ lexical de la désillusion de Paris</p>	<p>Cela traduit que Nafi est déçue face à la découverte de la réalité de cette France « artificielle » dominée par la solitude, l'âge avancée de son mari, un quotidien fade , monocolore et sans ambiance .</p> <p>Paris espace paradisiaque pour Nafi depuis sa tendre enfance s'est mué en un enfer.</p>

	<p>ℓ 1 «Je le confesse », ℓ 10 « Maintenant, je suis servie...doublement servie »</p> <p>ℓ 8 « Quelle est l'écolière qui n'a pas rêvé de la France ? » ; « Pourquoi? »</p>	<p>Phrases déclaratives exprimant la déception</p> <p>Interrogation rhétorique relative au rêve inavoué par Nafi depuis son enfance</p>	<p>Nafi est envahie par des remords parce qu'ayant pris partie sans mesurer les conséquences du désastre qui l'accable en France.</p> <p>Nafi fait son mea culpa, , elle se sent responsable de la situation qui lui arrive.</p>
<p>c) La solitude et la tristesse</p>	<p>ℓ 17 « Je suis seule, si seule, que les cadavres dans leur tombe me font envie », ℓ 17 « seule »</p>	<p>hyperbole et métaphore renvoyant à la détresse de Nafi</p> <p>Réitération de l'adjectif qualificatif seule se rapportant à l'état d'âme de Nafi</p>	<p>La vie de Nafi est assimilée à un enfer. Elle a donc une attitude pessimiste face à la vie. Nafi se retrouve isolée dans cette société parisienne, une société individualiste qui fait abstraction à la solidarité.</p>

## CENTRE D'INTÉRÊT 2 : LA NOSTALGIE DU PAYS NATAL

SOUS-CENTRES	RELEVE DES INDICES TEXTUELS	ANALYSE	INTERPRETATIONS
a) L'ambiance africaine	<p>ℓ 12 « La nonchalance de nos femmes », ℓ 11 « Les couleurs criardes », ℓ 11 « comme je voulais revoir notre soleil »</p> <p>ℓ 13-14 « Le vacarme quotidien », ℓ 11 « Notre soleil », ℓ 14 « Les notes de kora », ℓ 12 « Joyeux »</p>	<p>Groupe nominal du champ lexical de l'environnement africain accentué par une phrase déclarative décrivant l'interaction avec cet espace</p> <p>Groupe nominal et adjectif qualificatif se rapportant à la gaiété dans l'espace africain</p>	<p>L'animation de cet espace est diversifiée, d'où la présence de vie, de chaleur humaine.</p> <p>C'est un espace plaisant dans lequel on sent une harmonie entre l'environnement et la population.</p> <p>C'est un espace favorisant l'épanouissement.</p>
b) La solidarité africaine	<p>ℓ 12 « Vont » ℓ 15 « Voir »</p> <p>ℓ 12 « Ces femmes qui vont au marché en groupes joyeux », ℓ 15-16 « Les enfants qui vont aux commissions chaussés des sandales de leur père », ℓ 14-15 « Voir les poules se tenir sur une seule patte »</p>	<p>Verbes d'action et de perception au présent de l'indicatif et à l'infinitif matérialisant la collectivité</p> <p>Déclaratives se rapportant aux habitudes des membres de cette communauté y compris des animaux</p>	<p>Les gestes dans cette société se font à l'unisson, ce qui suggère la concorde au sein de la société africaine.</p> <p>Dans cette société africaine chaque composante remplit pleinement sa partition, ce qui lui confère une dimension de quiétude, voire celle d'un paradis.</p>

## EVALUATION FORMATIVE

### **TEXTE – SUPPORT 2**

Après le cours sur le commentaire composé, tu décides de t'entraîner pour le prochain devoir, dans tes recherches, tu découvres le poème " *Maturité* " extrait de *la poésie féminine contemporaine* de Dénise Jallais

#### **MATURITE**

Finie la pulpe douce de  
l'inconscience

Tout crépite de bon sens

Puis s'éteint an par an

Commence alors la fumée

Les pas dans la cendre

Et la mesure du temps

Avant

Avant c'était l'herbe

L'eau le sel

Le soleil

J'étais tapie dans l'enfance

Ai-je vraiment mangé autre chose

Que du vent

Des framboises

Et le cœur pointu des roses ?

Avant il y avait

La tempête dans les fuschias

Le goût des petits pois crus

Les lilas de ma grand-mère

La mer comme une barque

A me naviguer sur le cœur

Avant c'était Pâques

Des chapeaux blancs

Des marguérites

Des grands jardins acides

Des scarabées dans chaque paume

Avant il y avait des plages

Des marchés

De l'été

Des cris

Des entremets

Et l'ombre des magnolias

Avant, c'était la fête

Mais finie la pulpe douce de l'inconscience

Je suis une grande personne

Qui sait charrier les cadavres

Ceux des morts et ceux des gens

Marcher dans la cendre

Et mesurer le temps.

**Denise JALLAIS**, La poésie féminine contemporaine, Librairie Saint-Germain des Près, 1969 réactualisée en 1987 en Poésie féminine d'aujourd'hui.

Faites un commentaire composé de ce poème. Etudiez d'abord les différents aspects du bonheur de l'enfance, puis , les réalités de l'âge adulte.

1- Analysez le libellé qui accompagne le poème n° 2.

2- Sur la base des centres d'intérêt proposés, relevez les indices pertinents et dégagez leurs effets de sens.

# CORRECTION DE L'EVALUATION

## REPONSES AUX CONSIGNES

### 1- Analyse du libellé

#### a) Identification des différentes parties du libellé :

- **L'information** /les centres d'intérêt :

Les différents aspects du bonheur de l'enfance / Les réalités de l'âge adulte.

-**La consigne**/ Faites un commentaire composé..... Etudiez d'abord les .....puis....

#### b) Identification des centres d'intérêt

**Centre d'intérêt 1** : Les différents aspects du bonheur de l'enfance

**Centre d'intérêt 2** : Les réalités de l'âge adulte.

#### c) Explication des centres d'intérêt

- **Centre d'intérêt 1** : Les différents aspects du bonheur de l'enfance

Ce sont les différentes périodes de l'enfance rimant avec la joie liée à cette période d'insouciance.

- **Centre d'intérêt 2** : Les réalités de l'âge adulte

Ce sont les difficultés existentielles pendant la période de prise de conscience.