

Niveau : 1^{ère} A/C/D

FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



ACTIVITE : SAVOIR-FAIRE

LEÇON : PREPARATION A L'ÉPREUVE ORALE DE FRANÇAIS AU BACCALAUREAT

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre de ses activités le club littéraire du Lycée Classique d'Abidjan envisage de faire participer les membres des classes de première à l'oral du bac blanc de leur établissement.

Pour ne pas faire piètre figure, ces élèves apprennent en autonomie, à partir de textes support extraits d'œuvres intégrales ou des groupements de textes au programme à présenter, à situer un texte, à formuler l'hypothèse générale, à déterminer les axes de lecture et les entrées pertinentes puis à justifier le choix de ceux-ci en vue de s'initier à l'oral du baccalauréat.

Supports :

Texte 1 : « Le procès » Beaumarchais, Le mariage de Figaro, Acte III, Scène 15, 1784.

TEXTE 2 : « La révolte », Marivaux, L'île des esclaves, Actes I, Scène 1, 1725.

I- PRESENTATION DE L'ÉPREUVE

C'est une évaluation en rapport avec l'étude de l'œuvre intégrale et le groupement de textes. C'est un exposé oral qui vise, d'une part, à évaluer votre aptitude à communiquer à l'oral et, d'autre part, à vérifier votre niveau de maîtrise de la lecture méthodique.

Cette épreuve vise à vérifier 'appropriation des habiletés suivantes chez le candidat :

- situer le texte ;
- lire de façon expressive le texte ;
- formuler une hypothèse de lecture ;
- vérifier l'hypothèse formulée ;
- faire le bilan de la vérification ;
- s'exprimer aisément dans un langage correct ;
- répondre de façon argumentée aux questions posées par l'examineur.

II- DEROULEMENT DE L'ÉPREUVE

Il se fera en plusieurs phases :

1- Les dispositions organisationnelles

Il s'agit d'un certain nombre de conditions à remplir avant d'aller à l'épreuve :

- Retirer sa convocation et s'assurer que toutes les informations qui y figurent sont correctes (ex : le nom, le prénom ont-ils été correctement reportés ? Les langues mentionnées sur la

convocation sont-elles correctes ? Vérifier si les informations sont conformes à ce qui devrait être).

- Retirer la liste des textes étudiés en classe signés par le professeur de français et par le chef d'établissement.

NB : Les candidats libres retirent la liste de ces textes à la DRENA où ils ont été inscrits.

- Se rendre dans son centre pour prendre connaissance de la programmation établie par le secrétariat du centre d'examen.
- Le jour de l'épreuve, la tenue officielle de l'école est exigée pour les candidats officiels. Quant aux candidats libres, ils sont priés de porter une tenue décente.
- Une fois dans la salle, présenter sa convocation, sa pièce d'identité et la liste des textes étudiés puis émarger.

2- L'épreuve proprement dite

2-1 Le temps de préparation de l'exposé

Le candidat a droit à quinze minutes de préparation après le choix du texte, parmi ceux étudiés en classe.

2-2 :L'exposé :

Il dure quinze minutes et doit montrer que vous maîtrisez les différentes étapes de la lecture méthodique. Ces étapes doivent être articulées logiquement pendant la présentation c'est-à-dire établir des transitions entre les différentes parties. Eviter une présentation décousue et mécanique du genre : situation, lecture, hypothèse générale etc.

Il faut plutôt dire par exemple : « *après la préparation du texte, je voudrais à présent vous livrer le fruit de mon travail : d'abord permettez que je situe le passage à étudier. Maintenant que le texte est situé, nous allons procéder à sa lecture expressive du texte. Nous pouvons retenir après lecture l'hypothèse générale suivante : sonnet lyrique évoquant la dédramatisation de la mort. Hypothèse que nous scinderons en deux axes de lecture... »*

▪ Les étapes de la lecture méthodique

La situation :

Voici les informations qui doivent y figurer : présentation du passage à partir du paratexte, évocation des faits importants qui précèdent et qui facilitent, la compréhension du passage, rappel de l'axe d'étude.

Exemple de situation du texte 1 : « Le procès » Beaumarchais

Le texte soumis à notre étude s'intitule « le procès ». Il est extrait de l'œuvre théâtrale, Le mariage de Figaro, à l'acte III, scène 15 de Beaumarchais. Il est le troisième texte d'un groupement de 4 textes dont l'axe d'étude est « les rapports entre maître et valets dans le théâtre français du XVII^e et XVIII^e siècle ». Dans ce passage, une affaire oppose Figaro le valet du comte Almaviva à Marceline à qui il a emprunté de l'argent et promis mariage. L'affaire est portée devant la justice et un procès s'ouvre directement à cet effet.

Lecture

Expressive et bonne articulation

- **Hypothèse générale**

Elle doit être formulée à partir de la typologie du texte (récit, poème, portrait, dialogue...)
 exemple : un Dialogue

La tonalité : l'impression générale qui se dégage du texte (comique, lyrique, épique, réaliste...)
 exemple : ironique (comique).

Et la thématique : le sujet abordé

Exemple : une parodie de procès.

Exemple d'hypothèse : Dialogue ironique (comique) portant sur une parodie de procès.

- **Vérification de l'hypothèse générale**

❖ *Formulation des axes de lecture*

- Axe de lecture n° 1 : Dialogue ironique portant sur un procès
- Axe de lecture n° 2 : Une parodie de procès

❖ *Tableau de vérification de l'hypothèse générale*

Tableau de vérification : **Texte 1**

Axe de lecture N° 1 : Dialogue ironique portant sur un procès

Entrées	Relevé	Analyse	Interprétation
Les didascalies	Lit } Il plaide } Interrompant } Plaidant x2 } Prenant le papier } A Figaro	Verbes au présent de l'indicatif Participe présent Nom propre de personnage	Scène exposant les personnages échangeant dans un tribunal lors d'un jugement.
La tonalité	-qu'oppo....qu'oppo-sez } -Dou-ouble-main } -E,e,e damoiselle e,e,e de } Verte-Allure e,e,e. Ha ! } -Et...Ou...Et...ou } Messieurs... } Thalestris }	Mots entrecoupés => onomatopées => comique de mots Comique de situation =>Le ridicule	Cette scène bouffonne qui se déroule au tribunal tranche avec le sérieux du sujet qui est traité d'où l'ironie.

Axe de lecture 2 : une parodie de procès

entrées	relevé	Analyse	Interprétation															
Les types de phrase	-Avant d'aller plus ... la validité du titre ? -Y a-t-il ET dans l'acte ou bien Ou ? -comment juger...la situation ?	Phrases interrogatives =>la méconnaissance du dossier de l'affaire	Les nombreuses questions du comte (juge) témoignent de sa méconnaissance du dossier et même de son incompetence quant à la résolution de ce problème															
Synthèse / Réplique	<table style="border: none;"> <tr> <td style="border: none;">Bartholo : il y a ET</td> <td rowspan="2" style="border: none; font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Figaro : il y a Ou</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Bartholo : je soutiens...ET</td> <td rowspan="2" style="border: none; font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Figaro : je soutiens ...Ou</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Bartholo : pour trancher</td> <td rowspan="2" style="border: none; font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">...il y ait Ou</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Figaro : j en demande acte</td> <td rowspan="2" style="border: none; font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Figaro : A pédant, pédant demi</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Qu'il s'avise de parler latin ...je l exterminé</td> <td rowspan="2" style="border: none; font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> </tr> </table>	Bartholo : il y a ET	}	Figaro : il y a Ou	Bartholo : je soutiens...ET	}	Figaro : je soutiens ...Ou	Bartholo : pour trancher	}	...il y ait Ou	Figaro : j en demande acte	}	Figaro : A pédant, pédant demi	Qu'il s'avise de parler latin ...je l exterminé	}		Divergence (opposition) d'idées Convergence d'idées phrases déclaratives =>figaro est plus habile que ses maitres.	Figaro par son habileté réussit à rallier l'avocat de la partie adverse. il se révèle plus intelligent que ses maitres
Bartholo : il y a ET	}																	
Figaro : il y a Ou																		
Bartholo : je soutiens...ET	}																	
Figaro : je soutiens ...Ou																		
Bartholo : pour trancher	}																	
...il y ait Ou																		
Figaro : j en demande acte	}																	
Figaro : A pédant, pédant demi																		
Qu'il s'avise de parler latin ...je l exterminé	}																	

Puis passez à l'étude du second axe sur le même modèle.

- **Bilan** : le résultat de l'étude, ce que cette étude a permis de mettre en évidence à confronter avec l'axe d'étude.

Exemple :

A travers la confrontation entre le valet et ses maîtres dans ce texte, c'est une satire du système judiciaire du XVIII^e siècle qui est faite. En effet, ce système était dirigé par les nobles complaisants, incompetents et grotesques. Le valet a réussi grâce à son intelligence et à son habileté à montrer le ridicule de cette cour de justice.

2-3 : L'entretien

Après l'exposé, le professeur examinateur vous posera des questions aussi bien sur la connaissance de l'œuvre intégrale ou le groupement de textes que la démarche de la lecture méthodique et des procédés d'écriture mis en œuvre.

NB : Tout cela doit se dérouler dans une atmosphère de courtoisie, de respect de l'examineur et une articulation bien distincte.