

Niveau : 1ère

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



THEME 3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES A TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES

LEÇON N°9 : IMPRESSIONNISME ET CRISE DES VALEURS AU 19^{ème} SIÈCLE

Lors d'une exposition organisée par le « club d'Art » de votre établissement sur le thème « IMPRESSIONNISME ET CRISE DES VALEURS AU 19^{ème} SIÈCLE, Vous, élèves de première découvrez des images d'œuvres picturales aux traits caractéristiques de l'impressionnisme.

Emerveillés par cette découverte et désireux de vous en inspirer pour vos productions, vous décidez d'expliquer la contribution de la crise des valeurs au 19^{ème} siècle à la naissance de l'impressionnisme, de caractériser une peinture impressionniste et de réaliser un dessin en couleur à la manière des peintres impressionnistes.

1. Explication de la contribution de la crise des valeurs au 19^e siècle à la naissance de l'impressionnisme

La crise des valeurs au 19^{ème} siècle est le bouleversement des règles de l'écriture artistique qui consistait à bien dessiner le sujet avant de le peindre.

Les impressionnistes jugèrent que les peintres doivent assigner à la peinture d'autres objectifs que de reproduction fidèle du sujet.

Les peintres impressionnistes ne cherchent donc pas à peindre un objet, mais à reproduire la sensation, les impressions que leur donne cet « objet ».

L'impressionnisme devient ainsi un courant artistique innovant dans lequel les tableaux sont peints sans croquis, directement avec de la peinture pure.

2. Caractérisation d'une peinture impressionniste

La peinture impressionniste est caractérisée par :

- une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes, les mouvements fluides, plutôt que l'aspect stable des choses ;
- l'option de couleurs vives ;
- la recherche des effets de lumière (variation de la lumière sur le sujet à divers moments de la journée) ;
- la représentation imprécise des formes ;
- la représentation de paysages et de scènes de vie quotidienne ;
- l'utilisation de couleurs pures en faisant de petites touches de peinture sur la toile, ce qui donne un effet d'illusion.



Oeuvre de Gustave
CAILLEBOTTE



Oeuvre de Claude MONET



Oeuvre de Camille PISSARO

Oeuvres caractéristiques de l'Impressionnisme

3. Réalisation d'un dessin en couleur à la manière des peintres impressionnistes

La réalisation d'un dessin en couleur à la manière des peintres impressionnistes se fait à partir de la résolution de l'exemple de situation d'évaluation ci-dessous, qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

ACTIVITES D'APPLICATION

Activité d'application 1

Mets VRAI ou FAUX en face de chacune des affirmations suivantes selon qu'elle est vraie ou fausse

- Les peintres impressionnistes ne cherchent pas à peindre un objet, mais à reproduire des aplats sur la toile
- Les peintres impressionnistes ne cherchent pas à peindre un objet, mais à reproduire la sensation, les impressions que leur donne cet objet

Activité d'application 2

Range les groupes de mots ci-dessous pour expliquer la contribution de la crise des valeurs au 19^e siècle à la naissance de l'impressionnisme.

Artistique qui consistait à bien dessiner ○ la crise des valeurs au 19^e siècle est ○ le sujet avant de le peindre ○ le bouleversement des règles de l'écriture.

Activité d'application 3

Cite quatre caractéristiques de la peinture impressionniste.

SITUATION D'ÉVALUATION

Invité par ton professeur d'Arts Plastiques à une exposition d'œuvres impressionnistes à la salle des fêtes de ta localité, tu constates que le style utilisé dans les œuvres présentées donne une beauté particulière à celles-ci.

Marqué par la beauté de ces œuvres et désireux de faire comme ces peintres impressionnistes, tu décides de réaliser un dessin en couleurs à la manière des peintures impressionnistes en vue de décorer ta chambre.

1. Trace un cadre en portrait de format 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre un dessin inspiré du mouvement impressionniste.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Marque **VRAI** ou **FAUX** dans la case devant chacune des affirmations suivantes selon qu'elle est vraie ou fausse.

- a. Les règles du bon goût de l'impressionnisme, aussi bien pour les thèmes des tableaux que pour les techniques employées consistaient à bien dessiner le sujet avant de le peindre.
- b. Les peintres impressionnistes ne cherchent pas à peindre un objet, mais à reproduire la sensation, les impressions que leur donne cet objet

Exercice 2

Remplace les pointillés de la phrase ci-dessous par les mots ou groupe de mots de la liste suivante selon qu'il convient :

Très en vogue – art moderne – impressionniste – peinture académique.

Le mouvement marque la rupture de l'..... avec la qui était

Exercice 3

Cite les sujets que privilégient les peintres impressionnistes.

Exercice 4

C'est bientôt la date d'anniversaire de naissance de ton père. Chaque membre de la famille s'active à le célébrer. Désireux de jouer ta partition comme tout le monde, tu décides de lui offrir un tableau réalisé dans le style impressionniste.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre un tableau de peinture inspiré des œuvres impressionnistes.

3. Applique avec soin des couleurs pures en faisant de petites touches dans ta réalisation.
4. Fais preuve de créativité et d'expressivité.

Exercice 5

En vacances au village, tu découvres que les plantations de ton oncle présentent un beau paysage. Impressionné par ce spectacle et désireux de rendre compte des bons moments passés pendant cette période, tu décides de reproduire un paysage dans le style impressionniste.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre une parcelle de cacaoyer inspirée des œuvres impressionnistes.
3. Applique avec soin des couleurs pures en faisant de petites touches dans ta réalisation.
4. Fais preuve de créativité et d'expressivité.