



LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

SEANCE 4 : Rédiger un centre d'intérêt

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de classes de Première de ton lycée découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger l'introduction, un centre d'intérêt et la conclusion.

TEXTE – SUPPORT n°1

(Nafi, épouse déçue, répond à la correspondance d'une amie restée au pays)

Dieu que je regrette de m'être mariée...C'est ma faute. Je le confesse. Je suis victime d'un mirage. Mon père m'avait montré une photo d'un homme. Il était beau sur la photo et il était en France...

Et quelques jours après, mon père me dit: « cet homme veut de toi comme épouse. Il est en France. Il y travaille. Voilà des années qu'il y vit.»

Et c'est tout. Pendant des semaines, j'ai différé ma réponse, puis, j'ai accepté, pourtant, beaucoup de garçons de mon âge, m'ont voulue comme compagne. D'accord, mais avec ceux-là jamais, je n'aurais visité la France. Quelle est l'écolière qui n'a pas rêvé de la France, de Paris, des rues illuminées j'avais consenti. Pourquoi? Pour elle, la France artificielle, j'ai renoncé à tous mes prétendants. Maintenant, je suis servie... doublement servie. Non, je ne pensais pas que je descendais si bas. J'ai honte de dire tout. Comme je voulais revoir notre soleil, les couleurs criardes, la nonchalance de nos femmes, ces femmes qui vont au marché en groupes joyeux, réentendre les disputes autour de bornes fontaines, chiner marchands de jarrets, discerner dans le vacarme quotidien les notes de kora, m'asseoir à l'ombre lorsque le soleil aveugle les regards, voir les poules se tenir sur une seule patte, voir les enfants qui vont aux commissions chaussés des sandales de leur père, rasant les palissades.

Je suis seule, si seule, que les cadavres dans leur tombe me font envie. Je n'ai goût à rien. Tout est fade. Il faut toujours relever les aliments. Mon mari lui, a perdu la saveur du piment, son vieil estomac ne supporte plus. Si par compensation, il y avait assez de soleil peut-être, je me ferais à lui malgré son âge. Je suis au comble, au fond de ma chute.

SEMBENE Ousmane, «Lettres de France » in Voltaire, 1962 , [Présence africaine](#).

Libellé: Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez d'abord la désillusion de Nafi après son mariage puis, sa nostalgie du pays natal.

REDIGER UN CENTRE D'INTERÊT

Méthodologie de rédaction d'un centre d'intérêt

Le développement du commentaire composé est le lieu où se réalisent l'analyse et l'interprétation du texte. Il comporte en moyenne les deux parties qui correspondent aux deux centres d'intérêts. Chaque partie est séparée de la précédente par une phrase de transition qui résume le premier centre d'intérêt et annonce le deuxième centre d'intérêt. Chaque centre d'intérêt comporte des sous centres. Un sous centre, aborde un aspect du centre d'intérêt. Il faut être synthétique et ne retenir que les éléments essentiels. Il faut employer les mots simples pour éviter la paraphrase. On utilisera des tournures qui traduisent l'effet littéraire par exemple : « cela apparaît », « cela se traduit par », « il met en évidence », « il met en exergue », « « en clair » etc.

REDACTION DU PREMIER CENTRE D'INTERÊT

Centre d'intérêt 1 : La désillusion de Nafi après son mariage

Une fois en France après son mariage, Nafi sombre dans la désillusion. Celle-ci se matérialise par la prise de conscience du leurre de son père. Les phrases déclaratives: « Mon père m'avait montré une photo d'un homme » et « Il était beau sur la photo et il était en France » aux lignes 2 et 3 vérifient notre idée. L'auteur utilise ces phrases déclaratives pour mettre en évidence la découverte de Nafi. Elle se rend compte de la supercherie, du piège dans lequel elle fut attirée à savoir le mariage. D'une part, accepter ce mariage et réaliser le rêve de son père; partir en France et réaliser son rêve à elle d'autre part.

Par ailleurs, face aux réalités quotidiennes de la France dont elle rêvait et qui contrastent avec celles de son pays, Nafi est profondément déçue. Cette idée est perceptible à travers les phrases déclaratives : « Dieu que je regrette de m'être mariée » à la ligne 1, « Tout est fade », à la ligne 9 et le groupe nominal : « Des rues illuminées » à la ligne 8. Ces phrases déclaratives et le groupe nominal se rapportant à la déception de Nafi accentuent les regrets de celle-ci. Ainsi, Nafi est déçue face aux contingences de cette vie « artificielle » qu'elle avait de la France. Elle est malheureusement dans une France dominée par la solitude avec un quotidien insipide, monocouleur et sans ambiance. Paris, un espace paradisiaque dont rêvait Nafi depuis sa tendre enfance s'est mué en un enfer.

Par conséquent, Nafi est devenue l'ombre d'elle-même et sombre dans la solitude et la tristesse. C'est sans nul doute, ces états d'âme qui l'amènent à partager ses peines dans un écrit. L'emploi de la métaphore doublée d'une gradation ascendante, « Je suis seule, si seule, que les cadavres dans leur tombe me font envie », ligne 19 et de l'hyperbole « Je suis au comble, au fond de ma chute » ligne 21, traduisent que la vie de Nafi est assimilée à un enfer. Pire, elle a perdu goût à la vie à telle enseigne qu'elle devient très pessimiste. De ce fait, Nafi séjourne désormais dans un environnement qui lui est hostile, d'où l'évocation de l'adjectif qualificatif « Seule »

en vue d'attester son isolement dans cette société parisienne. Elle devient donc individualiste et faisant abstraction de tout acte de solidarité.

(Conclusion partielle+transition) Partant de tout ce qui précède Nafi souffre véritablement dans tout son être. Par conséquent face à toute cette pression endurée , elle se mue dans la nostalgie .

EVALUATION FORMATIVE

TEXTE – SUPPORT 2

Après le cours sur le commentaire composé, tu décides de t'entraîner pour le prochain devoir, dans tes recherches, tu découvres le poème “ *Maturité* ” extrait de *la poésie féminine contemporaine* de Dénise Jallais

MATURITE

Finie la pulpe douce de l'inconscience	Avant c'était Pâques Des chapeaux blancs
Tout crépite de bon sens Puis s'éteint an par an	Des marguérites
Commence alors la fumée Les pas dans la cendre	Des grands jardins acides Des scarabées dans chaque paume
Et la mesure du temps Avant	Avant il y a avait des plages Des marchés
Avant c'était l'herbe L'eau le sel	
Le soleil J'étais tapie dans l'enfance	De l'été Des cris
Ai-je vraiment mangé autre chose	Des entremets Et l'ombre des magnolias
Que du vent Des framboises	Avant, c'était la fête
Et le cœur pointu des roses ? Avant il y avait	Mais finie la pulpe douce de l'inconscience
La tempête dans les fuschias Le goût des petits pois crus	Je suis une grande personne Qui sait charier les cadavres
Les lilas de ma grand-mère La mer comme une barque	Ceux des morts et ceux des gens Marcher dans la cendre

A me naviguer sur le cœur Et mesurer le temps.

Denise JALLAIS, La poésie féminine contemporaine, Librairie Saint-Germain des Près, 1969 réactualisée en 1987 en Poésie féminine d'aujourd'hui.

Faites un commentaire composé de ce poème. Etudiez d'abord les différents aspects du bonheur de l'enfance puis ,les réalités de l'âge adulte.

Rédigez le centre d'intérêt n°1

CORRECTION DE L'ÉVALUATION

Rédaction du premier centre d'intérêt

Les différents aspects du bonheur de l'enfance sont mis au devant de la scène par le biais de la nature. A cet effet, le groupe nominal déterminant le champ lexical de la nature est exprimé par « l'herbe » vers 9, « l'eau » vers 10, « le sel » vers 10 et « le soleil » vers 11 , ce qui sous-entend, l'évocation des plaisirs de la poétesse, savourés pendant son enfance qu'elle tient à nous partager. De plus, par la magie d'une métaphore renforcée par une personnification, par le truchement des vers « Ai-je vraiment mangé autre chose ...Et le cœur pointu des roses ? » vers 12-14 , le poète assimile les éléments de la nature à des mets délicieux. Ce qui suggère que le fort attachement du poète à la nature réside dans la saveur de ces éléments. C'est la raison pour laquelle , elle est plongée dans un état d'extase parce qu'une telle situation est pour elle, semblable au paradis. **Cette nature dans laquelle se confie la poétesse n'aura-t-elle pas des liens étroits avec l'expression de sa liberté ?**

A ce niveau, de vastes étendues sont ici convoquées parmi lesquels sont notifiés « la mer » vers19, « de grands jardins » vers24 , « la plage » vers 26, et « des marchés » vers27, en vue de justifier le champ lexical du divertissement. C'est la raison pour laquelle, ces étendues ont été des complices pour elle, autrement une véritable source d'épanouissement . En outre ,les festivités sont parties prenantes de ses moments de détente voire de réjouissance, mentionnés par le lexique suivant, « pâques » vers19 , « l'été » vers28, « la fête », qui atteste que la préoccupation essentielle de celle-ci : la fête, due à son jeune âge d'où son manque de maturité. **Le bonheur de l'enfance de la poétesse ne va pas uniquement être perçu par l'expression de sa liberté, qu'en est-il donc du rôle joué par le plaisir dessens ?**

De tels plaisirs seront variés , voire différenciés vu les différents organes de sens matérialisés à travers le lexique du jeu par le biais des illustrations suivantes, « le sel », « le goût des petits pois crus »vers18 et « des scarabées dans chaque paume »vers23, ce qui traduit la présence de plaisirs gustatif entremêlé du tactile. Ce binôme qui constituait un véritable canal dépanouissement pour la poétesse pourrait être en réalité source de nombreux dangers.

En somme, l'enfance heureuse de la poétesse a été un moment de bonheur total . En revanche cette idylle va faire place aux dures réalités de l'âge adulte.

RECAPITULATIF

DEMARCHE POUR REDIGER LE DEVELOPPEMENT DU COMMENTAIRE

- le commentaire est entièrement rédigé
- l'unité de base de la rédaction est le paragraphe
- élaborer au moins deux paragraphes par centre d'intérêt
- commencer obligatoirement chaque paragraphe par un alinéa
- ne pas mettre de titre, ne pas numéroter
- construire chaque paragraphe comme un paragraphe argumentatif : partir d'un élément d'analyse fondé sur l'étude précise d'un passage du texte appuyé par des citations
 - énoncer l'idée du paragraphe
 - citer les indices textuels s'y rapportant

- analyser les indices
- interpréter les indices
- élaborer une phrase de transition d'un paragraphe à un autre pour chaque centre d'intérêt et d'un centre d'intérêt à un autre
- soigner la présentation typographique en faisant bien apparaître les parties et les sous-parties par des sauts de lignes
- utiliser une langue correcte et soutenue et éviter les imprécisions et les termes vagues