



LEÇON N°4

TITRE DE LA LEÇON : La musique d'initiation et la musique sacrée en Côte d'Ivoire

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le cadre de la promotion de la culture ivoirienne, un festival est organisé dans votre localité. Les élèves des classes de 1^{ère} de l'établissement ont été invités par le maire à prendre part à ce festival. Ils découvrent émerveillés, les musiques d'initiation et les musiques sacrées.

De retour en classe, ils décident d'identifier et de commenter ces musiques à partir de l'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

1. **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait d'œuvre musicale N°1 : Musique du «fokwé» (Abouré)

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par des voix de femmes chantant en alternance avec un soliste (chant responsorial) et soutenu par un orchestre composé de claves, de hochets-sonnailles et de trompes(en cornes d'animaux). C'est une musique qui accompagne le Fokwé (une cérémonie initiatique) pratiquée par les Abouré, un peuple du sud de la côte d'Ivoire.

Extrait d'œuvre musicale N°2: Musique « du low»‘yay edj’(Adioukrou)

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée. L'orchestre est composé des voix d'hommes et de femmes, de tambours, de claves et de cloches. C'est une musique exécutée lors du« Low » (une fête de générations) chez les Adioukrou, un peuple du sud de la Côte d'Ivoire.

Extrait d'œuvre musicale N°3 : Musique du « Poro » (Sénoufo)

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par des hommes chantant à l'unisson. L'orchestre est composé de tambours, de claves, de cloches et de hochets-sonnailles. C'est une musique qui accompagne le Poro (un rite initiatique) chez les Sénoufo, un peuple du nord de la Côte d'Ivoire.

2. **Exercices d'Application**

- a) Nomme la musique exécutée lors des fêtes de génération chez :
- Les Adioukrou
 - Les Abouré
- b) Compare les musiques du fokwé et du Poro

RESUME :

Les différents extraits de musique écoutés sont exécutés pendant les rites d'initiation (le Poro chez les sénoufo) et à l'occasion des fêtes de génération (le Fokwé chez les Abouré) (le Low chez les Adioukrou). Toutes les musiques des fêtes de générations sont des musiques guerrières.

-La musique du Poro est produite par un orchestre composé de tambours, de claves, de cloches et de hochets- sonnailles.

-L'orchestre du Low est composé de voix d'hommes et de femmes, de tambours, de claves et de cloches.

- Les chants en appel et réponse pendant le Fokwé sont accompagnés par un orchestre composé de claves, de hochets-sonnailles et de trompes (en cornes d'animaux).

III. SITUATION D'EVALUATION

A l'occasion du festival des musiques initiatiques et des musiques des fêtes de générations de Côte d'Ivoire, organisé par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, tu découvres pour la première fois les musiques du « low », du « fokwé », et du « Poro ».

Très intéressé, tu décides d'approfondir tes connaissances sur ces musiques dites sacrées.

- 1- De quel festival est-il question dans le texte ?
- 2- Définis les deux types de musiques dont il est question ici.
- 3- Dis en quelques lignes les circonstances de production des musiques qui accompagnent les cérémonies citées dans la situation.

IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

1- Exercices d'application

1-1 Détermine la circonstance dans laquelle est exécutée la musique du fokwé.

1-2 Précise le type de musique auquel appartient la musique de poro.

1-3 Cite deux instruments utilisés dans la musique du poro.

2. Situations d'évaluation

Situation1 : Pour la célébration annuelle du festival des musiques traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest organisé à

Abidjan, tu as l'opportunité de voir plusieurs genres musicaux. Tu es particulièrement captivé par les productions ivoiriennes notamment les musiques d'initiation et la musique sacrée.

Comme tu es originaire du pays organisateur et major de la promotion en musique, ton professeur d'Education Musicale te demande de préparer un exposé exclusivement sur les prestations des genres musicaux ivoiriens qui t'ont captivé.

Pour être efficient, tu choisis d'exploiter une musique du rituel du LOW en région Adioukrou pour ta préparation.

- 1- Liste à partir du texte les genres musicaux qui ont retenus ton attention.
- 2- Cite deux idiophones qui interviennent dans le rituel du LOW.
- 3- Désigne la région d'où est originaire le LOW.

Situation 2 : L'année dernière tu as l'opportunité d'inviter ton camarade de classe à passer les grandes vacances chez toi à Ferkessedougou, ville située au nord de la Côte d'Ivoire. A cette occasion, tu assistes à la sortie des initiés du Poro du bois sacré. L'orchestre de tambour, cloches et de claves, qui rythmait leurs pas de danse en procession, t'a particulièrement impressionné.

Ton ami qui t'admire pour tes qualités de musicien, te demande d'écrire un exposé pour que les autres élèves de la classe, absents ce jour-là bénéficient de cette richesse culturelle. Tu t'appuies alors sur tes observations consignées dans le texte pour ta rédaction.

- 1- Nomme le genre de musique dont il est question dans le texte.
- 2- Classe les instruments de musique sus cités dans leurs groupes respectifs.
- 3- Illustre en deux lignes la façon dont les initiés du poro sortent du bois sacré.

Situation 3 : Dans le cadre du M.A.S.A (Marche des Arts et du Spectacle Africain d'Abidjan) plusieurs orchestres traditionnels ont été invités pour une prestation dans ta commune. A cette occasion deux genres musicaux ont retenu ton attention, la musique yoruba et la musique sacrée de Côte d'Ivoire. Etant le meilleur élève de ta classe ton professeur d'éducation musicale te demande d'en faire un exposé pour aider tes camarades absents à cette cérémonie.