



PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE : LES TONALITES LITTERAIRES

Leçon 5 : les tonalités littéraires

Séance : n°1 : Les tonalités littéraires : Les tonalités tragique, lyrique, comique

Situation d'apprentissage

Les élèves de la Terminale de ton établissement veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes divers afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

A partir du support ci-dessous. Ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les tonalités littéraires.

Texte-support 1 : *Un condamné à mort*, Victor HUGO, Le dernier jour d'un condamné, 1829.

Un condamné à mort rédige son journal quelque temps avant son exécution.

Je viens de faire mon testament. A quoi bon ? Je suis condamné aux frais, et tout ce que j'ai y suffira à peine. La guillotine, c'est fort cher. Je laisse une mère, je laisse une femme, je laisse un enfant.

Une petite fille de trois ans, douce, rose, frêle, avec de grands yeux noirs et de longs cheveux châtain.

Elle avait deux ans et un mois quand je l'ai vue pour la dernière fois. Ainsi, après ma mort, trois femmes, sans fils, sans mari, sans père ; trois orphelines de différente espèce ; trois veuves du fait de la loi. J'admets que je sois justement puni ; ces innocentes, qu'ont-elles fait ? N'importe ; on les déshonore, on les ruine. C'est la justice.

Ce n'est pas que ma pauvre vieille mère m'inquiète ; elle a soixante - quatre ans ; elle mourra du coup. Ou si elle va quelques jours encore, pourvu que jusqu'au dernier moment elle ait un peu de cendre chaude dans sa chaufferette, elle ne dira rien.

Ma femme ne m'inquiète pas non plus ; elle est déjà d'une mauvaise santé et d'un esprit faible. Elle mourra aussi. A moins qu'elle ne devienne folle. On dit que cela fait vivre ; mais du moins, l'intelligence ne souffre pas ; elle dort, elle est comme morte.

Mais ma fille, mon enfant, ma pauvre petite Marie, qui rit, qui joue, qui chante à cette heure et ne pense à rien, c'est celle-là qui me fait mal !

Victor HUGO,
Le dernier jour d'un condamné, 1829.

Texte-support 2

Harpagon, un vieil avare, vient de se rendre compte qu'on lui a volé sa « chère cassette » lourde de dix mille écus, qu'il avait enterrée dans son jardin.

Harpagon, *il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.*

Au voleur! au voleur! à l'assassin! au meurtrier! Justice, juste Ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il?

Que ferai-je pour le trouver? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point-là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (il se prend lui-même le bras.)

MOLIERE, L'Avare, acte IV, scène 7, 1668.

Les tonalités littéraires sont un ensemble de caractéristiques qui permettent d'identifier le ton, la couleur particulière d'un texte. Dans nos séances nous étudierons quelques tonalités récurrentes.

I- La tonalité tragique

Définition

Elle vise à inspirer la terreur et la pitié. Elle est très souvent liée au genre théâtral. Elle se caractérise par la mise en valeur d'une sorte de fatalité qui pousse inévitablement l'homme à l'échec, au malheur, et/ou à la mort.

1- Les indices textuels et les procédés caractéristiques :

- le langage souvent soutenu, ex : « Je suis condamné aux frais, et tout ce que j'ai y suffira à peine ». Tout le texte en est une illustration.

- les champs lexicaux de la mort, de la souffrance :

Ex : « mon testament », « ma mort », « dernier moment », « elle mourra ».

-des passions destructrices (haine, amour, jalousie...)

- des sentiments héroïques, ex : « Ce n'est pas que ma pauvre vieille mère m'inquiète ».

- les forces implacables d'ordre passionnel, politique, juridique, social, moral.

Ex : « J'admets que je sois justement puni », « Je suis condamné ».

-les procédés rhétoriques,

***Comparaison**, ex : « elle est comme morte » =

* **Répétition + énumération** « Je laisse une mère, je laisse une femme, je laisse un enfant »

* **Exclamations**, ex : c'est celle-là qui me fait mal !

***Oppositions**, ex : « Mais ma fille, mon enfant, ma pauvre petite Marie »

*Interjections...

-Fonction : vise à provoquer chez le lecteur l'effroi et la pitié

2- Les thèmes

Les principaux thèmes :

- la mort ➡ « mon testament », « ma mort », « dernier moment », « elle mourra ».
- La souffrance ➡ « , ma pauvre petite Marie, (...) c'est celle-là qui me fait mal ! »
- La fatalité ➡ « J'admets que je sois justement puni », « Je suis condamné »

II- LA TONALITE LYRIQUE

Le lyrisme traduit les sentiments et les émotions du locuteur. L'on la retrouve aussi bien dans la poésie, le roman et le théâtre.

1- Les caractéristiques :

- La présence de la première personne du singulier : « je », « Mon », « Ma »
- L'emploi d'une ponctuation forte : les points d'interrogation, point d'exclamation, nombreuses virgules
- Les figures de style :
 - énumération : « Ma pauvre petite Marie qui rit, qui joue, qui chante. »
 - La comparaison : « Elle dort, elle est comme morte. »
 - l'hyperbole : « La guillotine, c'est fort cher. »

2- Les thèmes

Les thèmes de l'amour, de la vie, de la nature , de la solitude , de la fuite du temps , de la mort .

III- LA TONALITE COMIQUE

Elle provoque l'amusement, le rire. Les formes du comique jouent sur la fantaisie verbale (le comique verbal), la caricature (peinture grossière des personnes ou des choses), effets de surprise ou le raisonnement par l'absurde (ce qui ne répond pas à une logique : insensé). Cette tonalité se trouve surtout dans les comédies.

1- Les caractéristiques

- Comique de situation : il (Harpagon) se prend lui-même le bras : « Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... »
- Les jeux de mots
- de sonorité
- les répétitions, les énumérations, les comparaisons amusantes, les noms inventés ou déformés, les exagérations, les propos absurdes, familiers, les antiphrases, les oppositions, ...

2- Les principaux thèmes

Le comique peut développer tous les thèmes.

SITUATION D'ÉVALUATION

Après la séance sur les tonalités littéraires, vous décidez de vérifier vos acquis en produisant un texte où la tonalité lyrique domine.

TRAITEMENT DE LA SITUATION

Travail fait par les apprenants.