



ACTIVITÉ : EXPRESSION ECRITE

LEÇON 3 : LE RÉSUMÉ DE TEXTE

Texte n°1 :

Les racines de l'authenticité

Authenticité ? Retour aux sources ? La terminologie importe peu. J'ai une certitude : sans culture il n'y a véritablement pas de peuple et toute culture dont les racines ne s'enfoncent pas profondément dans le peuple n'en est pas une. Sans passé culturel, il n'y a pas de nation. Le passé est la seule lumière qui permet de maîtriser le présent et d'orienter l'avenir. Je parle de passé et non de passéisme, ce dernier étant le culte aveugle du passé et le dénigrement de tout ce que les hommes – quels que soient leurs horizons et leurs bords – apportent de nouveau. Les prêtres du passéisme s'enferment dans les temples sans ouverture où la mort par asphyxie devient leur seul destin. Le passé est toujours noble, le passéisme toujours exécration.

Nul ne peut s'affirmer en dehors de son passé. L'histoire montre que les pays qui ont le plus radicalement tourné le dos à leur passé, à leur culture, sont ceux-là même qui sont les plus ballottés par le vent de l'histoire, les plus atteints par les désagréables surprises du destin, les plus humiliés par les coups du sort. Les peuples qui ont réussi à accomplir quelque chose de vraiment extraordinaire l'ont toujours fait grâce à la fidélité qui les liait à leur passé. On affirme que l'Union Soviétique ne serait pas ce qu'elle est sans la vieille Russie dont les chants font le succès de l'Armée Rouge. La révolution culturelle chinoise ? Laissons. Elle n'a pas changé le fond de l'âme chinoise. Personne ne le voulait d'ailleurs. Les cœurs des jeunes Français n'avaient pas cessé de battre de fierté pour Versailles et pour les châteaux de la Loire lorsque mai 68 battait son plein.

C'est toujours dans son passé qu'un peuple puise son énergie et l'authenticité n'est rien d'autre que l'harmonie avec ce passé.

Bouchez vos oreilles, fermez vos yeux. Je m'égosillerai toujours à vous le dire : il est impossible d'avancer en laissant son passé sur place. Certains Africains bénéficiaires ou admirateurs de la colonisation, ont cru qu'ils pouvaient devenir des Noirs blancs. Ils ont vraiment cru la chose possible. La fumée sera le seul héritage qu'ils laisseront derrière eux. Ils ressemblent à quelqu'un qui aurait pris la barque pour une traversée capitale et qui aurait perdu la rame au milieu du fleuve. Il devient le jouet du courant, n'appartenant plus ni à la rive gauche ni à la rive droite.

Il faut rester fidèle à son identité si l'on veut jouer un rôle dans ce monde à vocation complémentariste. L'authenticité ne refuse pas, ne doit pas refuser le dialogue culturel, dialogue qui apporte l'air vivifiant du renouveau et qui doit être un véritable carrefour du donner et du recevoir. L'ère des courants à sens unique est révolue. On sait maintenant que nul ne détient le monopole du juste, du beau, du vrai. L'Afrique doit éviter de tomber dans ce même piège, ce qui transformerait sa force en faiblesse. Il ne faut pas confondre ouverture et trahison.

Nos masques peuplent les musées du monde, nos danses animent les scènes, remettons notre art de vivre en honneur et nous redonnerons espoir à l'homme. Invitons l'univers à notre fête, prouvons à l'Autre que

c'est avec lui que nous voulons construire le monde nouveau, un monde qui ne sera que la somme de nos authenticités, un monde riche en beauté, en bonté et fraternité.

Aujourd'hui, en Afrique, être authentique c'est s'attacher à un caractère essentiel au milieu des exigences du modernisme, c'est continuer à savoir qui on est dans ce monde si troublé. D'ailleurs ce n'est pas pour la seule Afrique que ceci est vrai : le jour où l'Eglise – ce n'est qu'un exemple – oubliera cette vérité élémentaire et se mettra à suivre au lieu d'être suivie, elle se trouvera en face de son malheur.

L'ennemi le plus redoutable du bonheur, c'est l'uniformisation, et il ne peut être valablement combattu que si chaque peuple garde jalousement ce qu'il a reçu de particulier, d'authentique. Il le faut, sinon, les craintes de Sérant se réaliseront : « Si les forces d'uniformisation à l'œuvre sur toute la planète l'emportent, c'en sera bien fini de cette renaissance en laquelle je persiste à mettre mon espoir ».

(700 mots)

M.P. EBONGUE SOELLE, In Bingo n° 248, septembre 1973.

Résumez le texte au 1/4 de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

SÉANCE 2 : IDENTIFICATION DE LA SITUATION D'ARGUMENTATION, SÉLECTION DES IDEES ESSENTIELLES ET ENCHAINEMENT LOGIQUE ENTRE LES IDEES ESSENTIELLES

Plan du cours

I- IDENTIFICATION DE LA SITUATION D'ARGUMENTATION

I-1. Compréhension du texte

1- Le thème du texte

Le texte aborde le thème du passé culturel des peuples.

2- La thèse de l'auteur

« C'est toujours dans son passé qu'un peuple puise son énergie et l'authenticité n'est rien d'autre que l'harmonie avec ce passé. »

3- La visée argumentative

L'auteur veut Convaincre les Africains de conserver leur authenticité culturelle pour aller au rendez-vous du donner et du recevoir.

I-2. La stratégie argumentative

La stratégie argumentative c'est l'ensemble des procédés d'écriture utilisé par l'auteur pour soutenir son point de vue ou réfuter un point de vue. Elle inclut son mode de raisonnement.

Dans ce texte, la stratégie argumentative repose sur un jeu d'opposition qui s'observe au niveau des indices d'énonciation et des connecteurs logiques.

I-2-1 Les indices d'énonciation

1) Les indices de la personne :

- Les pronoms personnels sujets « je » / « nous », les adjectifs possessifs « notre », « nos » sont des indices de la présence de l'auteur et de sa prise en charge des énoncés.

-Le pronom personnel « vous » et l'adjectif possessif « vos » sont les indices qui spécifient les interlocuteurs auxquels s'adresse l'auteur, des personnes qu'il associe à sa conception de la culture.

-Le pronom indéfini « on » dans le paragraphe 5, est inclusif.

Ces indices de la personne s'opposent à ceux-ci :

- le pronom indéfini « on » dans le deuxième paragraphe qui n'implique pas l'auteur. Ce dernier n'assume pas les propos à ce niveau ;

- de même qu'il n'assume pas les propos dans « certains africains ... » ; « ils ont vraiment cru... ».

2) les indices temporels

-Les adverbes de temps « maintenant » et « aujourd'hui » permettent d'énoncer des propos qui décrivent une manière de concevoir l'authenticité culturelle présentement, par opposition à une conception passée « l'histoire montre que... ».

-L'adverbe de temps « toujours » permet de présenter la position de l'auteur comme une vérité absolue.

I-2-2. Les connecteurs logiques

- les connecteurs de restriction ou d'opposition : « et non » ; « sinon »
- les connecteurs d'addition : « et » ; « d'ailleurs »
- les connecteurs de supposition ou de condition : « si »

I-3. La structure du texte

La structure du texte, c'est l'articulation ou l'organisation du texte. Elle permet de repérer les séquences argumentatives du texte.

Pour élaborer la structure, on peut se laisser guider par les paragraphes, les connecteurs logiques ou les indices d'énonciation.

Paragraphe 1 : le passé est le fondement de tout peuple.

Paragraphes 2 ; 3 et 4 : le passé est le moteur de toute civilisation

Paragraphes 5 et 6 : Nécessité de préserver son authenticité dans ce monde de diversité

Paragraphes 7 et 8 : L'Afrique doit prendre conscience de sa particularité pour éviter l'uniformisation.

II-SÉLECTION DES IDÉES ESSENTIELLES

Les idées essentielles sont les idées maîtresses du texte. Ce sont ces idées qui fondent le sens du texte.

II-1.Sélection des idées essentielles

Sélectionner les idées essentielles revient à :

- 1- relever les mots clés de chaque séquence argumentative et ce qui est dit de ces mots ;
- 2- supprimer dans chaque séquence argumentative:
 - les exemples illustratifs
 - les digressions
 - les parenthèses
 - les insinuations
 - les citations

- les expansions.

- **Séquence argumentative 1 :**

- Tout peuple a sa culture.
- Le passé permet de connaître le présent et de tracer le futur.
- Ne pas confondre passé et passéisme.

- **Séquence argumentative 2 :**

- Nul peuple ne peut s'affirmer sans son passé.
- Ceux qui ont nié leur passé ont échoué et ceux qui ont pris appui sur le leur ont réussi.
- L'Afrique ayant délaissé son passé ne pouvait que vaciller.

- **Séquence argumentative 3 :**

- Pour jouer un rôle prépondérant dans un monde qui se veut complémentaire, il faut avoir son identité.
- Prônons la diversité culturelle.

- **Séquence argumentative 4 :**

- L'authenticité africaine, c'est être particulier dans ce monde, se connaître soi-même.
- Pour parvenir au bonheur, chacun doit conserver sa particularité, son identité culturelle

II-2 Enchaînement logique des idées essentielles.

- *Idée 1* : Tout peuple a sa culture.
- **(parce que)** *Idée 2* : Le passé permet de connaître le présent et de tracer le futur.
- **(Mais)** *Idée 3* : Ne pas confondre passé et passéisme.
- **(En effet)** *Idée 4* : Nul peuple ne peut s'affirmer sans son passé.
- **(car)** *Idée 5* : Ceux qui ont nié leur passé ont échoué et ceux qui ont pris appui sur le leur ont réussi.
- **(c'est pourquoi)** *Idée 6* : L'Afrique ayant délaissé son passé ne pouvait que vaciller.
- **(Aussi)** *Idée 7* : Pour jouer un rôle prépondérant dans un monde qui se veut complémentaire, il faut avoir son identité.
- **(Par conséquent)** *Idée 8* : Prônons la diversité culturelle.
- **(En somme)** *Idée 9* : L'authenticité africaine, c'est être particulier dans ce monde, se connaître soi-même.
- **(Et donc)** Pour parvenir au bonheur, chacun doit conserver sa particularité, son identité

EXERCICES

Texte n°2

La voie de la beauté aux conséquences dangereuses

La dépigmentation artificielle est devenue un véritable phénomène de société. En Afrique, le teint clair est considéré comme un critère de beauté et le signe d'une certaine aisance sociale. C'est pourquoi de nombreuses femmes noires cherchent à se dépigmenter. Le phénomène a pris une ampleur considérable de nos jours. Ainsi, des femmes analphabètes à celles lettrées, toutes semblent ne pas pouvoir résister au désir de changer la couleur de leur peau. Complexe d'infériorité, effet de mode, choix esthétique, quelle que soit la justification, la dépigmentation reste un phénomène de société difficile à extirper du subconscient des femmes.

Telles les femmes, des hommes se dépigmentent la peau. Certains le font juste par plaisir, d'autres se

disent artistes et se lancent dans la pratique comme si une enseigne a indiqué que l'homme au teint noir n'est pas

capable de trouver l'inspiration nécessaire pour chanter une chanson pleine de messages objectifs et utiles à la société. La dépigmentation se généralise de nos jours et se pratique par les femmes en majorité mais aussi par les hommes qui ignorent ses conséquences qui sont silencieusement fâcheuses.

La dépigmentation n'est donc pas sans conséquences diverses. Au premier rang, une conséquence au plan de l'esthétique. Celle qui se dépigmente pour rendre claire sa peau se voit, par la suite, multicolore tel un caméléon. Les genoux, le revers de la main et les orteils noirs, le dos semi- noir, semi- clair, tacheté de boutons incolores ; ainsi se présente la femme qui se dépigmente la peau. L'esthétique qu'elle escomptait est ainsi dégradée. Le phénomène de la dépigmentation, loin d'être uniquement un moyen de se faire une peau belle, dévoile souvent sa seconde face qui est complètement ignorée par bon nombre des pratiquants. La dépigmentation ne limite pas ses conséquences à la simple complication au niveau esthétique.

A côté des complications esthétiques que cause la dépigmentation, il en existe qui compromettent la vie des pratiquants. Parmi celles-ci, on note des effets non dermatologiques : altération osseuse, hypertension artérielle, diabète, complications rénales et neurologiques. Ils exposent aussi l'enfant à des risques toxiques en cas d'utilisation chez la femme enceinte ou allaitante.

Les utilisateurs des produits pour la dépigmentation exposent leur vie et doivent prendre conscience de cela. Ainsi, les femmes doivent accepter leur peau naturelle et les hommes qui les encouragent à la dépigmentation doivent se résigner, car la peau naturelle est belle, solide et n'a pas besoin de ces produits dégradants qui ne font que l'intoxiquer.

415 mots.

Clément WINSAVI, **Fraternité n°** ...du 9 octobre 2013.

Résumez ce texte au quart (1/4) de sa longueur. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

Exercice 1 :

- 1-Identifiez le thème de ce texte.
- 2-Relevez la thèse de l'auteur.
- 3-Comment l'auteur procède-t-il pour montrer l'ampleur du phénomène ?
- 4-Elaborez la structure du texte.

Exercice 2 :

- 1-Sélectionnez les idées essentielles.
- 2-Décrivez comment vous avez procédé.
- 3-Déterminez les connecteurs logiques appropriés pour relier les idées essentielles.