



ACTIVITÉ : EXPRESSION ECRITE

LEÇON 3 : LE RÉSUMÉ DE TEXTE

SÉANCE 3 : REFORMULATION DES IDÉES ESSENTIELLES

Texte support n°1 : « Les racines de l'authenticité »

M.P. EBONGUE SOELLE, In Bingo n° 248, septembre 1973.

TRACES ÉCRITES

IDÉES ESSENTIELLES RELEVÉES	IDÉES REFORMULÉES
L1 et 3 : J'ai une certitude : Sans passé culturel, il n'y a pas de nation.	L 4 : Je parle de passé et non de passéisme,
L3 et 4 : Le passé est la seule lumière qui permet de maîtriser le présent et d'orienter l'avenir.	L3 et 4 : Le passé permet de d'éclairer / de comprendre le présent et de tracer le futur.
L 4 : Je parle de passé et non de passéisme,	L 4 : Ne pas confondre passé et passéisme.
L 8 : Nul ne peut s'affirmer en dehors de son passé.	Le passé permet de se réaliser. / L'homme est indissociable de son passé
L10 et 11 : Les peuples qui ont réussi à accomplir quelque chose de vraiment extraordinaire l'ont toujours fait grâce à la fidélité qui les liait à leur passé.	L10 et 17 : Ceux qui ont nié leur passé ont échoué et ceux qui ont pris appui sur le leur ont réussi.
L16 et 17: C'est toujours dans son passé qu'un peuple puise son énergie et l'authenticité n'est rien d'autre que l'harmonie avec ce passé.	// Le passé est un gage de succès pour tout peuple.
L19-20: Certains africains bénéficiaires ou admirateurs de la colonisation, ont cru qu'ils pouvaient devenir des Noirs blancs.	L 19-20: L'Afrique ayant délaissé son passé ne pouvait que vaciller.

<p>L24: Il faut rester fidèle à son identité si l'on veut jouer un rôle dans ce monde à vocation complémentariste.</p> <p>L27 et 28: L'Afrique doit éviter de tomber dans ce même piège, ce qui transformerait sa force en faiblesse.</p> <p>L31-34: Invitons l'univers à notre fête, prouvons à l'Autre que c'est avec lui que nous voulons construire le monde nouveau, un monde qui ne sera que la somme de nos authenticités, un monde riche en beauté, en bonté et fraternité.</p> <p>L34-35: Aujourd'hui, en Afrique, être authentique c'est s'attacher à un caractère essentiel au milieu des exigences du modernisme, c'est continuer à savoir qui on est dans ce monde si troublé.</p> <p>L38-39: L'ennemi le plus redoutable du bonheur, c'est l'uniformisation, et il ne peut être valablement combattu que si chaque peuple garde jalousement ce qu'il a reçu de particulier, d'authentique.</p>	<p>L24: S'attacher à sa propre identité est une nécessité pour être un acteur important dans un monde de brassage.</p> <p>L27 - 34: Prônons la diversité culturelle.</p> <p>L31-34: L'authenticité africaine, c'est être particulier dans ce monde, se connaître soi-même.</p> <p>L38-39: Pour parvenir au bonheur, chacun doit conserver sa particularité, son identité culturelle.</p>
--	--

❖ **Reformuler les idées essentielles d'un texte**, c'est les reprendre dans une expression personnelle sans en altérer le sens. L'on peut:

utiliser

- des synonymes;
- des mots englobants ou génériques pour les énumérations.

transformer

- des phrases complexes en phrases simples;
- des phrases interrogatives directes en phrases interrogatives indirectes.

EXERCICE

Reformulez les idées essentielles du texte n°2.

Texte n°2 : « La voie de la beauté aux conséquences dangereuses »,
Clément WINSAVI, *Fraternité Matin* du 9 octobre 2013.