



PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE

LEÇON 1 : L'ENONCIATIONSEANCE 1 : ÉTUDIER LES MARQUES DE L'ENONCIATION...**Support** : *Les vraies richesses* (1937) de Jean GIONOSupport didactique :

On a dû te dire qu'il fallait réussir dans la vie ; moi je te dis qu'il faut vivre, c'est la plus grande réussite du monde. On t'a dit : « Avec ce que tu sais, tu gagneras de l'argent ». Moi je te dis : « Avec ce que tu sais, tu gagneras des joies. » C'est beaucoup mieux. Tout le monde se rue sur l'argent. Il n'y a plus de place au tas des batailleurs. De temps en temps, un d'eux sort de la mêlée, blême, titubant, sentant déjà le cadavre, le regard pareil à la froide clarté de la lune, les mains pleines d'or mais n'ayant plus force et qualité pour vivre ; et la vie le rejette. Du côté des joies, nul ne se presse ; elles sont libres dans le monde, seules à mener leurs jeux féériques sur l'asphodèle et le serpolet des clairières solitaires. Ne crois pas que l'habitant des hautes terres y soit insensible. Il les connaît, les saisit parfois, danse avec elles. Mais la vérité est que certaines de ces joies plus tendres que les brumes du matin te sont réservées à toi, en plus des autres. Elles veulent un esprit plus averti, des grâces de pensées qui te sont coutumières. Tu es là à te désespérer quand tu es le mieux armé de tous, quand tu as non seulement la science mais encore la jeunesse qui la corrige.

Jean Giono, *Les Vraies richesses*, 1937.

-Définition

L'énonciation, c'est l'acte par lequel un locuteur adresse un énoncé à un destinataire dans des circonstances précises. L'étude de l'énonciation consiste à identifier, dans un texte, l'implication de l'émetteur, autrement dit les indices qui manifestent sa présence dans le texte. Ces indices sont, en général, des marques grammaticales et lexicales.

II-Les indices et leur valeur d'emploi**1- Les indices de personne :****1-1 Les marques**

- Les pronoms personnels : **je/ tu**, leur pluriel et toutes les formes associées (adjectifs possessifs, Pronoms possessifs).
- Le pronom indéfini « **on** » impliquant le locuteur.

1-2 La valeur d'emploi

Ces indices sont les marques de la présence du locuteur et donc de la subjectivité du texte. L'auteur du texte assume clairement ses propos qu'il oppose à ceux tenus par d'autres personnes.

2-Les types de phrases**2-1 Les marques**

La phrase impérative, la phrase interrogative et la phrase exclamative sont des marques grammaticales de la présence, dans le texte, du locuteur.

2-2 La valeur d'emploi

- Les phrases impérative et interrogative expriment une adresse du locuteur à son interlocuteur.
- Avec l'impératif : un ordre, une défense, une supplication ;

Ex : « **ne crois pas** » : Une exhortation du locuteur à son destinataire pour réviser sa conception des choses.

-Avec l'interrogation : une question attendant une réponse.

- La phrase exclamative traduit les sentiments du locuteur.

3-Les indicateurs spatio- temporels

3-1 Les indices

- Le système temporel est centré sur le présent de l'indicatif. Les temps utilisés sont ceux du discours :
 - passé composé,
 - imparfait, plus-que-parfait,
 - futur, futur antérieur.
- Le moment et le lieu de l'énonciation sont exprimés par les adverbes « **maintenant** » et « **ici** » ou des équivalents.

NB : Le texte n'en fournit pas d'exemple.

3-2 La valeur d'emploi

Le présent de l'indicatif, temps de base du discours, situe l'énoncé au moment de son énonciation (d'où le **je/ ici** et **maintenant**) ; il actualise l'énoncé du locuteur. Les autres temps du discours situent l'énoncé par rapport au présent du locuteur.

Ex : Les conseils de Giono sur la réussite dans la vie relèvent du moment de l'énonciation à l'opposé de la thèse contraire qui lui est antérieure.

ACTIVITE D'EVALUATION

TEXTE

Sibiri partit d'un éclat de rire :

« Je te savais insolent, Birama, je viens de découvrir que tu es fou. Il faut que tu sois fou pour me dire ce que je viens d'entendre. Que vient faire le point de vue de Kany dans cette affaire ? C'est nous qui décidons, comme il est d'usage. C'est à Kany à suivre. Depuis que le monde est monde, les mariages ont été faits comme nous le faisons. Tu es trop petit pour nous montrer le chemin. (...) Je crois que tu as perdu la tête. D'ailleurs, tout ce que tu viens de dire cadre bien avec votre conduite, à vous qui reniez votre milieu, à vous qui avez honte de votre origine, à vous qui ne rêvez que d'imiter vos maîtres, les Blancs. ... »

Seydou BADIAN, *Sous l'orage*, Présence Africaine, Paris, 1963.

Identifiez les indices grammaticaux de l'énonciation et dégagez leur valeur d'emploi

PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE

Classe : Tle

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à l'utilisation de divers outils de la langue

Activité : Perfectionnement de la langue.

Leçon 1 : *l'énonciation*

Séance 2: Étudier les marques de l'énonciation ; Les indices lexicaux.

Support didactique :

L'idée que la guerre peut avoir des fonctions propres a conduit certains théoriciens à en faire l'apologie. Hegel prétend qu'elle incarne le moment où l'État se réalise pleinement ; Joseph de Maistre va jusqu'à la glorifier comme le moyen de fortifier la nature humaine ; Nietzsche trouve dans les « vertus » guerrières le meilleur aiguillon au dépassement de soi-même; plusieurs évolutionnistes croient pouvoir tirer de la loi de sélection naturelle une justification des pertes qu'engendre la guerre; L. Gumplowicz fait même de la guerre la source de toutes les institutions et de la civilisation. Enfin, les sociologues ont parfois hasardé une comparaison de la guerre et de la fête, en leur attribuant des fonctions analogues, notamment l'exaltation collective et le renversement des règles habituelles.

Pourtant les arguments de divers ordres ne manquent pas contre les théories bellicistes. On peut, à l'encontre de ceux qui prônent les vertus militaires, faire d'abord état des statistiques qui prouvent la recrudescence de la criminalité à la suite des guerres. S'il est vrai que les grandes civilisations se sont répandues par la force des armes, est-il utile d'alléguer que c'est de la même façon qu'elles ont disparu ? Aux progrès techniques et économiques réalisés sous son aiguillon, il est aisé en effet d'opposer un calcul des coûts de la guerre, qui sont de plus en plus élevés à mesure qu'elle devient plus totale. Enfin s'il est vrai que la guerre présente bien des caractères de la fête, n'en diffère-t-elle pas en même temps, du fait qu'elle oppose un groupe à un autre et tend plus spécifiquement à la destruction ?

D'après Jean Cazeneuve, *Guerre et Paix* © 1995 Encyclopædia Universalis.

I-Le vocabulaire évaluatif

1-Les indices

Le vocabulaire évaluatif, c'est le lexique qui permet au locuteur de porter un jugement de valeur, en termes de bon ou mauvais, sur le thème ou l'objet dont il parle.

L'appréciation est inscrite dans :

-un nom ou un GN ; *Ex* : « le meilleur aiguillon » ;

-un adjectif ; *Ex* : « bellicistes »

- un verbe ; *Ex* : « glorifier »

- une expression particulière ou une proposition. *Ex* : (elle) tend à la destruction.

2-Valeur d'emploi

Le lexique évaluatif peut être :

-un lexique mélioratif

Jugement positif porté sur ce dont on parle.

Ex : « la glorifier » ; « le meilleur aiguillon ».

-un lexique dépréciatif

Jugement négatif porté sur ce dont on parle.

Ex : « les théories bellicistes » ; « elle tend à la destruction », etc.

*Le vocabulaire évaluatif permet, dans un texte, de dégager les positions sur un thème donné.

Ex : dans le texte support, deux points de vue se dégagent sur le thème de la guerre :

-Les théoriciens sont favorables à la guerre.

-L'auteur la désapprouve.

II-Le vocabulaire affectif

1-Les indices

Le vocabulaire affectif, c'est l'ensemble des mots et expressions qui expriment les sentiments du locuteur par rapport à ce dont il parle.

Le lexique affectif peut être :

-un nom ou un GN ; un adjectif, un verbe.

-une expression particulière ou une proposition ;

Ex :

- « Joseph de Maistre va jusqu'à la glorifier » ;

-« les sociologues ont parfois hasardé une comparaison... », etc.

2-Valeur d'emploi

Le vocabulaire affectif permet, dans un texte, d'identifier le sentiment du locuteur par rapport à des positions sur le thème dont il parle. Il révèle ainsi le point de vue de l'auteur.

Ex : L'indignation de Jean Cazeneuve face aux théories favorables à la guerre révèle sa désapprobation de la force des armes et sa valorisation des théories pacifistes.

III-Les modalisateurs

1-Les indices

Les modalisateurs sont des mots, des expressions particulières des marques grammaticales ou des ponctuations qui expriment les certitudes ou les doutes du locuteur sur son énoncé.

Les modalisateurs peuvent être :

-des auxiliaires modaux : *pouvoir, devoir*

Ex : « peut avoir » ; « peut ...faire »

-des verbes d'opinion : *affirmer, soutenir, douter, prôner, suggérer, prétendre, croire...*

Ex : « prétend » ; « croient pouvoir »

-des adverbes : *évidemment, sans doute, peut-être, assurément...*

Ex : pas d'exemple dans le texte.

-des adjectifs : *possible, probable, certain*

Ex : « certains »

-des périphrases : *il est certain que, il est possible que, il est vrai que...*

Ex : « il est vrai que »

-des prétéritives : *est-il utile de rappeler que, je ne m'étendrai pas sur, est-il utile d'alléguer...*

Ex : « est-il utile d'alléguer que... »

NB : Les modalisateurs suivants relèvent de la ponctuation et des marques grammaticales.

-Un mot entre guillemets ; **Ex** : « les vertus ».

-les interrogations rhétoriques ;

Ex : « S'il est vrai que les grandes civilisations...c'est de la même façon qu'elles ont disparu ? ».

-le conditionnel mode ; **Ex** : pas dans le texte.

2-Valeur d'emploi ou intention ou visée de l'auteur.

Les modalisateurs portent sur la valeur de vérité de l'énoncé. Selon qu'ils expriment le doute ou la certitude, ils dévoilent l'attitude / l'intention du locuteur par rapport à ce sur quoi porte son énoncé.

Ex : L'intention de l'auteur de ce texte est de mettre en doute, réfuter les arguments des théoriciens favorables à la guerre en leur opposant des arguments contraires.

ACTIVITE D'EVALUATION

Support : Vialatte, *Les champignons du détroit de Behring*, 1988.

[...] Le défaut de la télévision sera d'empêcher l'élève de poser des questions, d'arrêter le professeur quand il ne comprend pas, de revenir sur la phrase qu'il n'aura pas saisie. On pourrait donc perfectionner la chose en imprimant la conférence du professeur, et en la distribuant imprimée aux élèves, ce qui leur permettrait d'y revenir à loisir, de l'étudier, de l'assimiler, de la savoir et de la comprendre. Allons plus loin, rêvons d'avenir ; qui empêcherait de rassembler au sein d'un même ouvrage toutes les leçons sur un même sujet : disons l'histoire ou la géographie ? L'élève aurait alors sur lui une sorte de résumé de toutes les choses qu'il doit apprendre. Quel progrès sur l'écran ! Je propose, à tout hasard, d'appeler des « manuels » ces petits ouvrages de rêve que rien n'empêcherait de faire établir par les meilleurs des spécialistes en chaque matière. On pourrait apprendre n'importe où, n'importe quand, tout ce qu'on voudrait.

Mais ne soyons pas trop exigeants. L'audiovisuel a des limites qu'il ne faut franchir que par étapes. L'audiovisuel a des limites qu'il ne faut franchir que par étapes. Nous avons la télévision, servons-nous-en pour le moment. Rien n'empêchera peut-être, par la suite, d'arriver petit à petit, par progrès successifs, à ces « manuels » dont nous osons rêver ici dans une espèce de vision prophétique.

Vialatte, Les champignons du détroit de Behring, 1988.

Relevez, dans le texte, les indices du vocabulaire affectif, évaluatif et les modalisateurs puis dégagez leur valeur d'emploi.

Traitement de la situation

Vocabulaire affectif : pas de cas.

Vocabulaire évaluatif :

-GN : « le défaut de la télévision » ;

-phrase : « L'audiovisuel a des limites » : dépréciatif / « Quel progrès sur l'écran ! » mélioratif.

Valeur d'emploi : L'auteur cherche à dissuader les partisans de l'enseignement audiovisuel et dénonce leur fébrilité.

Modalisateurs :

-adverbe : « peut-être »

-conditionnel : « On pourrait » ; « aurait » « empêcherait » ; « voudrait » etc.

Valeur d'emploi : L'auteur met en doute avec subtilité les possibilités attribuées à l'enseignement audiovisuel.