

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON N° 7

THEME: ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LECON: L'IMPACT DU VIH/SIDA SUR LA POPULATION

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le VIH /SIDA, un concours de chants est organisé par l'administration de votre établissement. Les élèves de terminales doivent présenter des chants relatifs à l'impact du VIH/SIDA sur la population.

Pour remporter le premier prix, les élèves de votre classe décident d'exécuter des chants et d'argumenter contre l'impact du VIH/SIDA sur la population.

II. CONTENU DE LA LEÇON

- Apprentissage

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du__ seul vul - né - rable proche de la mort

5 J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé- chan- te ma la- die

8 le SI DA Mé- fiez vous les jeunes gens pour un len- de- main glo - ri - eux.

2. Exploitation du chant

a. Exploitation musicale

- la première note de la partition est do.
- la dernière note de la partition est do.
- Les différentes figures de notes dans la partition sont : la croche, le triolet de croche, la double croche, la noire, et la blanche.
- Les figures de silences sont : le demi soupir, le soupir et la demi pause.

b. Exploitation littéraire

- le thème de la chanson est le SIDA
- SIDA : Syndrome Immuno - Déficience Acquis
- L'impact du VIH/SIDA sur la population : l'isolement, la perte d'emploi, la vulnérabilité, la mort.
- Pour ne pas attraper le VIH/SIDA : éviter les rapports sexuels non protégés ou mieux s'abstenir, s'assurer que le sang est sain avant toute transfusion, ne pas utiliser des objets tranchants ou piquants souillés.
- Le chant exhorte la jeunesse à se méfier de cette méchante maladie, le SIDA, en vue d'un avenir glorieux.

3. Exercice d'application

- Cite deux impacts du VIH/SIDA sur la population.
- Dis comment éviter le VIH/SIDA

RÉSUMÉ

Le VIH/SIDA influence la vie des populations atteintes : l'isolement, la perte d'emploi et la mort. La jeunesse, consciente de ces impacts doit avoir une vie saine en adoptant un changement intégral de comportement notamment la méfiance, l'abstinence, la non utilisation des objets souillés par le sang.

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Ton cousin a assisté à un concert de chants relatifs au VIH/SIDA. La chanson ci-dessous a été exécutée à cet effet.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi-vre long -
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

De retour à la maison, il te sollicite pour l'aider à savoir davantage sur les conséquences de cette maladie sur la société.

- Définis le VIH/SIDA.
- Cite deux conséquences du VIH/SIDA
- Chante entièrement le chant.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

Voici les paroles du chant « Méchante maladie » que tu as appris en classe.

*VIH tu m'as rendu seul
..... proche de la mort
J'ai perdu
Je suis de mes amis
Méchante maladie le SIDA
Méfiez-vous les
Pour un lendemain*

1. Complète les pointillés par les mots ou expressions qui manquent.
2. Relève la valeur morale du chant

Exercice d'application 2

Voici la partition d'un chant

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du_ seul vul - né - rable proche de la mort

5
J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé- chan- te ma la- die

8
le SI DA Mé- fiez vous les jeunes gens pour un len- de- main glo - ri - eux.

1. Identifie le thème de la chanson
2. Nomme les cellules rythmiques A et B qui sont entourées

Exercice d'application 3

Chante entièrement la chanson apprise en classe

Situation d'évaluation 1

Le club de musique de ton école doit prendre part à un concours de chant dont le thème est : « Ensemble éradiquons le SIDA de l'école. » Meilleur élève en Éducation Musicale, tu reçois le texte ci-dessous du chant imposé.

*Deux, trois, cinq, sept partenaires c'en fait trop
On se fait harakiri, on se fait harakiri
Non fuyez ce péril il est encore temps
Relations sexuelles protégées tous y gagnent
Un homme, une femme c'est bon pour la vie
Ou bien s'abstenir c'est la prudence
Jamais d'abstinence, jamais de condom
Salut les IST akwaba le SIDA akwaba le SIDA*

Pour mettre toutes les chances de gagner de ton côté, tu décides de te préparer

1. Identifie le thème du chant
2. Relève les valeurs morales véhiculées par le chant.
3. En te basant sur le texte, argumente en faveur de la prudence face au SIDA et les IST.

Situation d'évaluation 2

Fais ton test

Texte: Touré Jeanine
Musique: Wei Ambroise
Harm: Kouakou Oi K et Lasme Mel

The musical score is written for a four-part choir in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the soprano part. The lyrics are: 'Fais ton test il te ren-dra plus fort Fais ton test oui n'hé-si-te pas Si le mal est en toi tu se - ras sui - vi et tu pour-ras vivr' long-temps pour - ras vivr' long-temps Pru - den - ce Pru - den - ce si tu es sain Pru - den - ce Pru - den - ce si tu es sain'. The score includes first and second endings for the phrase 'pour-ras vivr' long-temps'.

Lors de la cérémonie d'ouverture de lancement de la journée de don de sang organisée dans ton établissement scolaire, la chorale de l'école a fait une brillante prestation avec le chant « Fais ton test ». La partition ci-dessous t'as été remise par le maître de chœur pour les préparatifs de la fête de fin d'année scolaire.

Pour réussir la prestation, tu décides de l'exploiter

1. Identifie la tonalité du chant
2. Détermine le nombre de voix dans lesquelles le chant est écrit
3. Explique la phrase « Si le mal est en toi tu seras suivi et tu pourras vivre longtemps ».

V- DOCUMENTS

LES PROJETS EDUCATIFS : Le VIH/SIDA

MON AVENIR EST DEVANT MOI

Texte et Musique :
DJEDJESS A. ALBERT

①

Mon a - ve - nir est de - vant moi mon a - ve - nir dé - pend de moi.

5

Main - te - nant si je me re - tiens — mieux je pour - rai vi - vre de - main Ref.

10

Mes é - tudes d'a - bord le res - te a - près A - do - les - cen - te

15

bel - le je suis, les hom - mes courent ils courent tous a - près moi ils me pro -

19

met - tent monts et mer - veil - les mais je ne suis pas im - pa -

23

tien - te mon heure moi je l'at - ten - drai. Ref.

26

③ Je suis jeun' et beau plein de vi - gueur les jeu - nes filles me plaisent et m'at -

31

tirent elles courent elles courent elles courent tout a - près moi — mais je

35

ne suis pas im - pa - tient — mon heure moi je l'at - ten - drai. Ref.

Abstiens-toi

DJEDJE Patrick

7 Des mil- liers de per sonnes meurent par an Des fa milles des fo - yers

14 sont trou- blés Je parle du SI- DA qui fait ra - ge Com- ment

20 pou- vons- nous l'ar - rê - ter Abs- tiens- toi Abs- tiens- toi tout sim- ple- ment

— Abs- tiens- toi C'est le mo - yen le plus sûr Abs- tiens- toi