

# CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



## LEÇON N° 8

### TITRE DE LA LEÇON : LA MUSIQUE KROUMEN

#### **I. SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Le ministère de la culture et de la francophonie a placé la fête nationale de la musique sous le signe de la valorisation de la culture musicale Kroumen. Les établissements scolaires se sont mobilisés à cet effet pour faire découvrir à leurs élèves les musiques et les danses du pays kroumen.

A cette occasion, la richesse instrumentale et les chorégraphies kroumen ont émerveillé les élèves de votre classe.

Sollicités pour rendre compte de ce qui les a marqués, les élèves décident d'identifier les différents genres musicaux Kroumen et d'en commenter quelques extraits écoutés.

#### **II. CONTENU**

##### **1. Écoute et exploitation des extraits musicaux**

**Extrait musical 1 :** La musique du « *Klé* »

**Synthèse :** L'orgue est un instrument particulier de la famille des vents. Il est constitué d'un ensemble de tuyaux de différentes tailles, de plusieurs claviers et de pédales. Le son est obtenu par l'action des touches des claviers et des pédales. Ressemblant fort à un meuble, l'orgue est généralement utilisé dans les églises (églises catholiques et protestantes méthodistes le plus souvent) pour accompagner les chœurs pendant le culte.

**Extrait musical 2 :** Le groupe musical de Kané Sondé le « *Bolo Super* »

**Synthèse :** La trompe est un instrument à vent. On la rencontre dans presque toutes les civilisations ; c'est pourquoi elle est d'une grande variété. Elle peut être fabriquée en ivoire, en terre, en bambou, en cornes d'animaux, en ossements, en roseaux, en plastique ou en métal. Le son de la trompe est obtenu en soufflant dans un orifice, ou dans un genre de bec ou embouchure.

#### **RÉSUMÉ :**

Le peuple Kroumen occupe la partie Sud-Ouest de la Côte d'Ivoire avec pour principales villes : Tabou, Grabo, San Pedro et Grand Bereby.

La musique sacrée et la musique profane occupent une grande place dans leur société. Le KLE prédomine dans la musique sacrée. Le BOLLO et L'ALLOUKOU sont des musiques profanes.

Le KLE est une musique instrumentale et une danse guerrière, exécutée à l'origine avant et après les guerres. A côté de cette danse, nous avons le GBAHI qui est une musique vocale accompagnée de cloche au cours de laquelle on chante l'éloge des guerriers. De nos jours, le KLE est exécuté pendant les obsèques des patriarches.

Il existe aussi une danse guerrière sacrée, exécutée par des femmes, appelée BOYE.

Les instruments utilisés dans le KLE sont : la pirogue TOHO, le mortier DOUHO, une trompe de bois TOUNAON, les tambours à chevilles dont le plus grand est appelé TOUKOUI GBAO et le plus petit, DAGLIDA.

Le BOLO tire son origine du BALLROOM anglais, amené par les esclaves venus des Etats Unis au Liberia, pays frontalier à la ville de tabou capital du peuple kroumen.

Avec l'apport des instruments occidentaux le BOLO est devenu BOLO SUPER.

Dans la musique profane les instruments utilisés sont : l'accordéon la scie, la bouteille, le tambour à chevilles, la guitare, le synthétiseur etc.

Le précurseur de la musique BOLO se nomme DJÉ GNAFO qui fit appel à KANE SONDE créateur du BOLO super.

### **III.SITUATION D'ÉVALUATION**

Pour les préparatifs des phases finales du Festival Scolaire des Arts et Cultures « FESAC », tu es sélectionné (e) par l'Administration de l'établissement pour l'épreuve de l'exposé sur les cultures musicales des peuples de Côte d'Ivoire. Le thème retenu cette année est « la musique kroumen ».

En vue de mieux préparer ton exposé et aider ton établissement à remporter le grand prix du festival :

- Identifie deux genres musicaux d'origine kroumen.
- a - Relève une caractéristique de la culture musicale kroumen  
.b – Justifie ta réponse.

### **IV.EXERCICES DE CONSOLIDATION**

#### **Exercice d'application**

- a- Localise le peuple kroumen en Côte d'Ivoire.
- b- Relève une fonction sociale de la musique kroumen.
- c- Cite le nom d'un musicien traditionnel et d'un musicien moderne kroumen.

#### **Situations d'évaluation**

### Situation1

En vacances à tabou une ville kroumen dans le sud-ouest de la Cote d'Ivoire, tu as l'opportunité d'assister avec ton frère aux funérailles d'un patriarche. A cette occasion la musique jouée est essentiellement instrumentale. Intrigué par l'absence de musique vocale au cours de ces funérailles ton frère te demande de t'informer sur les occasions de jeu de musique instrumentales chez les kroumen.

- Nomme la musique exécutée lors des funérailles d'un patriarche.
- Cite trois instruments utilisés dans la musique kroumen.
- Classifie le daglida et le tounahon.

### Situation d'évaluation 2

Dans le cadre de la valorisation de la culture ivoirienne, le conseil Régional de la ville de San Pedro organise un festival sur la musique kroumen. Invité à cette cérémonie avec tes camarades, vous découvrez successivement les danses telles que l'alloukou et le bollo super.

Persuadé que cela vous servira pendant les cours d'Education Musicale, ton professeur te demande de faire un exposé sur la musique kroumen.

- Identifie deux villes d'où sont originaire les kroumen.
- Cite deux caractéristiques du bollo super.
- Note la similitude entre le bollo super et l'alloukou

## V. DOCUMENTS