



## **LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE**

### **Situation d'apprentissage :**

Les élèves de la Première de votre établissement découvrent les sujets de dissertation littéraire ci-après, dans le cadre de la préparation d'un concours. Voulant être parmi les meilleurs, ces élèves s'organisent pour analyser ces sujets, rechercher les idées, élaborer un plan, rédiger un développement, une introduction et une conclusion.

### **Sujet 1 :**

*« Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte. »*

*Expliquez et discutez ce point de vue de Roger CAILLOS en vous appuyant sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.*

### **Sujet 2 :**

*En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez et discutez le propos de Robert Rolland selon lequel on ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.*

## **SEANCE 1 : ANALYSER LE SUJET**

### **I - IDENTIFICATION DES DIFFÉRENTES PARTIES DU SUJET**

#### **1 - Les différents types de sujets :**

Les sujets de dissertation sont composés selon deux modèles principaux :

-soit, ils comportent un jugement ou une opinion parfois donnée sous la forme d'une citation avec le nom de l'auteur et la source ou les références de ladite citation ;

**Exemple : Sujet 1 :** *« Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte. »*

*Expliquez et discutez ce point de vue de Roger CAILLOS en vous appuyant sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.*

-soit le sujet est constitué d'une consigne sans citation adressée au candidat ou à l'élève de façon directe.

**Exemple : Sujet 2 :** *En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez et discutez le propos de Robert Rolland selon lequel on ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.*

## 2 – Les différentes parties d'un sujet :

Un sujet de dissertation littéraire comporte deux parties : une information et une consigne.

### a- L'information

Elle est le jugement ou l'opinion d'un auteur ou d'un critique sur un thème. Elle est souvent donnée sous la forme d'une citation.

**Exemple Sujet 1 :** « *Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte.* »

### b- La consigne :

Elle est formulée à partir d'un groupe verbal sous la forme injonctive à l'impératif. Elle oriente la démarche à mettre en œuvre dans le développement.

**Exemple Sujet 1 :** *Expliquez et discutez ce point de vue de Roger CAILLOS en vous appuyant sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.*

## II- ANALYSE DU SUJET

### 1- Identification et explication des mots-clés :

Il s'agit d'identifier les mots-clés et difficiles de l'information et de la consigne, d'en dégager le sens en contexte.

**Exemple : sujet 1 :** « *Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte.* »

- ✓ **Toute littérature** : tout livre, toute production littéraire : roman, théâtre ou poésie.
- ✓ **Civilisation** : culture.
- ✓ **Participe** : prendre part, concourir, collaborer, contribuer.
- ✓ **Battements d'un cœur** : rythme cardiaque, c'est une image (métonymie) pour désigner le sentiment, l'émotion, l'imagination.
- ✓ **Existe dans une société** : liée à une société, à son milieu, enracinée dans la société.
- ✓ **L'empreinte** : la marque, cachet.

**Reformulation :** *les productions littéraires ne proviennent pas de l'imagination mais de la société qui les a vu naître et en porte la marque.*

## 2 – Le thème :

A partir de l'explication des mots, il faut identifier le thème du sujet, c'est-à-dire la notion sur laquelle porte la réflexion. Pour dégager le thème, il faut se poser la question suivante : « De quoi s'agit-il ? ». On y parvient à partir des termes récurrents ou du champ lexical.

**Exemple sujet 1 :** *Le rapport entre la littérature et la société ou littérature et société*

## 3 – La thèse de l'auteur :

Elle est l'opinion, le point de vue soutenu par un auteur sur un thème et qui s'oppose à d'autres thèses possibles. On peut dégager la thèse de l'auteur en se posant la question suivante : « Quel est le point de vue de l'auteur sur le thème ? »

**Exemple :** Sujet 1 : *La production littéraire est influencée / impactée par la société*

#### **4 – La problématique :**

##### **4.1 Définition**

Elle est l'ensemble des questions ou des problèmes liés à un sujet. Une bonne problématique se formule en tenant compte de la thèse de l'auteur et de l'orientation du verbe de la consigne.

##### **4.2 Formulation de la problématique**

Pour la dégager, on part du sujet et de la consigne. Ils déterminent la question, le problème à résoudre dans le devoir.

**Problématique sujet 1 :** *Quel rapport y a-t-il entre la production littéraire et la société ? La société est-elle la seule source d'inspiration du livre ?*

#### **EVALUATION FORMATIVE**

##### **Analysez le sujet n° 2**

*En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez et discutez le propos de Robert Rolland selon lequel on ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.*

##### **Correction sujet 2 :**

###### **✓ Identification des parties du sujet :**

**Information :** « *On ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler* »

**Consigne :** *En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez et discutez le propos de Robert Rolland*

###### **✓ Explication des mots clés**

**On ne lit jamais un livre :** déchiffrer, décoder, pénétrer.

**On se lit à travers les livres :** On se décode, entre dans une meilleure connaissance de soi, on se découvre, on apprend à mieux se connaître...

**Découvrir :** révéler, dévoiler,

**Se contrôler :** se contenir, se maîtriser, rectifier, s'amender.

###### **✓ Reformulation :**

*L'œuvre littéraire nous révèle notre propre personne et nous aide à nous rectifier.*

- ✓ **Thème** : l'apport de la lecture au lecteur.
- ✓ **Consigne** : Expliquez et discutez

**Expliquer** : c'est étayer, c'est donner des justificatifs

**Discuter** : donner les limites de cette affirmation.

- ✓ **Problématique**

*L'œuvre littéraire ne se limite-t-elle qu'à nous révéler notre propre personne et qu'à nous aider à nous rectifier ?*

**ou**

*En quoi la lecture permet-elle la découverte et la formation de soi et est-ce son seul bénéfice ? Ou lit-on seulement pour se découvrir et se rectifier ?*