

Niveau : Terminale

Discipline : FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



TITRE DE LA LEÇON

Etude d'un groupement de textes théâtraux africains ou français

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la caravane du livre initiée par le club culturel de la ville de Guiglo, les élèves de la terminale du lycée moderne de Guiglo découvrent le recueil poétique intitulé ETHIOPIQUES de Léopold Sédar Senghor inscrit à leur programme de lecture. Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et après l'avoir lu, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

Texte support :

Ce texte a été inspiré de l'histoire de Chaka le héros zoulou qui a combattu l'envahisseur blanc. L'extrait ci-dessous fait suite à la mort volontaire que le personnage donne à sa fiancée.

CHAKA

La faiblesse du cœur est sainte...

Ah ! Tu crois que je ne l'ai pas aimée

Ma négresse blonde d'huile de palme à la taille de plume

Cuisse de loutre en surprise et de neige du Kilimandjaro

Seins de rizières mûres et de collines d'acacias sous le Vent d'Est.

Nolivé aux bras de boas, aux lèvres de serpent-minute

Nolivé aux yeux de constellation - point n'est besoin de lune pas de tam-tam

Mais sa voix dans ma tête et le pouls fiévreux de la nuit !...

Ah ! Tu crois que je ne l'ai pas aimée !

Mais ces longues années, cet écartèlement sur la roue des années, ce carcan qui étranglait toute action

Cette longue nuit sans sommeil... j'errais cavale du Zambèze, courant et ruant aux étoiles

Rongée d'un mal sans nom comme un léopard sur le garrot.
Je ne l'aurais pas tuée si moins aimée. Il fallait échapper au doute
A l'ivresse du lait de sa bouche, au tam-tam lancinant de la nuit de mon sang
A mes entrailles de laves ferventes, aux mines d'uranium de mon cœur dans les abîmes de ma
négritude
A mon amour Nolivé
Pour l'amour de mon peuple noir.
LA VOIX BLANCHE
Ma parole Chaka, tu es poète... ou beau parleur... un politicien !
CHAKA
Des courriers m'avaient dit :
« Ils débarquent avec des règles, des équerres des compas des sextants
« l'épiderme blanc les yeux clairs, la parole nue et la bouche mince
« le tonnerre sur leurs navires
Je devins une tête un bras sans tremblement, ni guerrier ni boucher
Un politique tu l'as dit - je tuais le poète - un homme d'action seul
Un homme seul et déjà mort avant les autres, comme ceux que tu plains.
Qui saura ma passion ?

Léopold Sédar SENGHOR, « CHAKA » in ETHIOPIQUES, 1956, Page 122.

SEANCE N° 1 : INTRODUCTION A L'ETUDE D'UN GROUPEMENT DE TEXTES THEATRAUX AFRICAINS OU FRANÇAIS

I- L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

1- L'auteur

Léopold Sédar SENGHOR est né à Joal (Sénégal) en octobre 1906. Lors de ses études universitaires à Paris, il rencontre Aimé Césaire et Léon Gontran Damas. Avec ceux-ci, il crée le mouvement de la négritude qui consiste en la revendication et à l'affirmation de l'identité noire. En 1960, il est élu président du Sénégal, fonction qu'il quittera en 1980. En 1983, il est élu à l'académie française. Il meurt en décembre 2001.

2- L'œuvre

Ce recueil de poème **ETHIOPIQUES** a été publié en 1956. A travers cette œuvre, Léopold Sédar SENGHOR met en œuvre le métissage culturel dont il a souvent fait l'apologie. Ce titre met en avant la couleur noire, la négritude. Il est aussi l'auteur des œuvres poétiques suivantes :

- Chants d'ombre, 1945
- Nocturnes, 1961
- Lettres d'hivernage, 1972
- Elégie majeure, 1979

II- CONTEXTE HISTORIQUE ET LITTERAIRE

Il fut un temps où les occidentaux affirmaient que l'Afrique n'avait pas d'histoire, donc pas de civilisation. Cependant, les ressources de l'archéologie et de la tradition orale ont prouvé le contraire. L'Afrique a connu de grands hommes : Soundjata Kéïta, Chaka Zulu, Samory Touré, Béatrice du Congo, la Reine Abla Pokou. Ceux-ci, empereurs noirs, reines, guerriers ont lutté pour l'indépendance de leurs peuples. Qu'ils aient été d'Afrique occidentale, du sud ou centale, ils demeurent toujours dans les souvenirs d'africains. Et c'est pour relater leurs hauts faits que les écrivains africains ont pris leurs plumes afin qu'ils servent de modèles aux générations futures.

III- L'AXE D'ETUDE

La représentation du héros épique dans le théâtre historique africain, fait suite à l'assassinat de Nolivé (sa fiancée) par Chaka.