



## **LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE**

### **ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE**

➤ **Situation d'apprentissage (rappel) :**

**Sujet<sub>1</sub>** : Selon Jean Marie LE CLEZIO dans son essai *l'extase matérielle* paru aux Editions Rocher en 1967, l'écrivain est celui qui montre du doigt une parcelle du monde.

Expliquez et discutez cette réflexion en vous appuyant sur vos connaissances des œuvres littéraires lues ou étudiées.

### **SEANCE 4 : REDACTION D'UNE PARTIE DU DEVELOPPEMENT**

La rédaction du développement demande beaucoup de rigueur. Chaque idée constitue une sous partie du développement. Ce développement doit être présenté en paragraphes argumentatifs et chaque paragraphe doit obéir au schéma suivant :

- *Présentation de l'idée directrice*
- *Explication ou démonstration de l'idée directrice*
- *Insertion et explication de l'exemple*
- *Phrase conclusive+ annonce de l'argument suivant*

**N.B** : *Une transition est nécessaire pour passer d'une grande partie (thèse) du développement à une autre. Elle consiste à résumer brièvement ce qui précède et d'annoncer ce qui va suivre.*

### **REDACTION COLLECTIVE D'UNE PARTIE DU DEVELOPPEMENT (UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF**

#### ***REDACTION D'UN PARAGRAPHE (sujet<sub>1</sub>)***

Pour Jean Marie LE CLEZIO, le rôle essentiel de l'écrivain est de dénoncer certaines tares de la société. Plusieurs raisons justifient cette réalité.

D'abord, au plan politique, on note la dénonciation de la mauvaise gouvernance et des abus du pouvoir. La mauvaise gouvernance se reconnaît par les détournements des deniers publics et la corruption. *Tribaliques* d'Henri Lopes est l'expression d'un réquisitoire contre ces maux qui minent les sociétés africaines modernes. Il en est de même pour la pièce de théâtre, *les voix dans*

*le vent* de Bernard Dadié dans laquelle l'auteur présente le roi Nahoubou 1<sup>er</sup> dans ses excès d'abus de pouvoir matérialisés par de nombreux rituels. Ces situations déplorables auront pour effets induits le dysfonctionnement des sociétés.

En effet sur le plan social, cela s'observe par l'apparition de fossés entre les différentes classes qui composent l'univers social. Ces différentes inégalités sociales sont évoquées par Eza BOTO dans *ville Cruelle* où il présente le « tanga nord » d'une minorité de riches opposée au « tanga sud » composé de la majorité des pauvres. Victor Hugo dans son roman *les misérables* et le poète congolais Maxime N'DEBEKA dans son recueil de poèmes *L'oseille les citrons*, se font l'écho de cette réalité sociale. A cela s'ajoutent les injustices criardes dont sont souvent victime le petit peuple comme c'est le cas de Méka dans *le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono.

Rédaction du 3<sup>e</sup> paragraphe + Transition

## EVALUATION

En vous appuyant sur les acquis de la rédaction collective, rédigez une partie du développement du sujet N°3.

- 1- Rappelez le schéma du paragraphe argumentatif
- 2- Rédigez l'argument 1 du sujet N°3

### Correction

- 1- le schéma du paragraphe argumentatif :
  - la présentation de l'argument ;
  - Explication ou démonstration de l'argument ;
  - Insertion et explication des illustrations (exemples) ;
  - Phrase conclusive + annonce de l'argument suivant.
- 2- Rédaction de l'argument

Le poète tire sa source d'inspiration de ses expériences de souffrances causées par des situations difficiles de la vie. D'une part, cette réalité peut être consécutive à la perte d'un être cher comme c'est le cas de Victor Hugo qui s'est inspiré de la disparition de sa fille unique dans le poème « Demain dès l'aube » extrait de *les contemplations*. Ici, le poète exprime toute sa douleur du fait de la perte de l'être cher. Cette épreuve fut terrible pour Victor Hugo.

D'autre part le poète peut également s'inspirer du thème de l'amour ; singulièrement celui de l'amour malheureux et de l'amour impossible dont les conséquences auront marqué de façon indélébile son existence. A titre illustratif, on peut citer Alfred de Musset qui, dans son recueil de poèmes *les nuits*, évoque sa séparation d'avec sa bien aimée. Il décrit à travers cette œuvre les sentiments qui accompagnent la passion amoureuse tout au long de sa relation avec sa muse. Par ailleurs, l'expression de l'amour impossible se perçoit dans *Phèdre* de Jean Racine où le personnage Phèdre éprouve un amour interdit pour Hyppolite, son beau fils. Cette souffrance dont s'inspire le poète s'étend à d'autres aspects.