



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Séance 1 : S 1 : Analyser le libellé, construire le sens du texte **et** organiser les centres d'intérêt (2 h)

Situation d'apprentissage :

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la classe de terminale du lycée moderne X découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé.

Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, construire le sens du texte, organiser les centres d'intérêt en vue de rédiger l'introduction, les centres d'intérêt et la conclusion.

TEXTE – SUPPORT n°1

Le palais hanté

Le palais hanté est un poème extrait de La chute de la maison Usher, un récit fantastique d'Edgar Allan Poe, qui figure parmi les textes des nouvelles histoires extraordinaires.

Dans la plus verte de nos vallées,
Par les bons anges habités,
Autrefois un beau et majestueux palais,
Un rayonnant palais dressait son front.
C'était dans le domaine du monarque Pensée,
C'était là qu'il s'élevait !
Jamais séraphin ne déploya son aile
Sur un édifice à moitié aussi beau.

Des bannières blondes. Superbes, dorées,
A son dôme flottaient et ondulaient ;
(C'était, tout cela, c'était dans le vieux,
Dans le très vieux temps.)
Et, à chaque douce brise qui se jouait
Dans ces suaves journées,
Le long des remparts chevelus et pâles,
S'échappait un parfum ailé.

Les voyageurs, dans cette heureuse vallée,
A travers deux fenêtres lumineuses, voyaient
Des esprits qui se mouvaient harmonieusement
Au commandement d'un luth bien accordé.
Tout autour d'un trône, où, siégeant
Un vrai Porphyrogénète*, celui-là !
Dans un appareil digne de sa gloire,
Apparaissait le maître du royaume. [...]

Mais des êtres de malheur, en robes de deuil,
Ont assailli la haute autorité du monarque.
Ah ! pleurons ! Car jamais l'aube d'un lendemain
Ne brillera sur lui, le désolé !
Et tout autour de sa demeure, la gloire
Qui s'empourprait et florissait
N'est plus qu'une histoire, souvenir ténébreux
Des vieux âges défunts.

Et maintenant les voyageurs, dans cette vallée,
A travers les fenêtres rougeâtres, voient
De vastes formes qui se meuvent fantastiquement
Aux sons d'une musique discordante ;
Pendant que, comme une rivière rapide et lugubre,
A travers la porte pâle,
Une hideuse multitude se rue éternellement ;
Qui va éclatant de rire, ne pouvant plus sourire.

Edgar Allan POE, La chute de la maison Usher, (traduction Charles Baudelaire).

-Porphyrogénète* : Qui a été élevé dans le luxe impérial.

Faites un commentaire composé de ce poème. Etudiez d'abord la gloire ambiante du palais et ensuite, les déboires qu'il subit.

I/ ANALYSE DU LIBELLE

1) Les différentes parties du libellé :

a- L'information

« La gloire ambiante du palais et les déboires qu'il subit. »

b- La consigne

« Faites un commentaire composé de ce poème. »

2) Identification des centres d'intérêt

Les centres d'intérêt sont à chercher dans l'information.

-Centre d'intérêt 1 : la gloire ambiante du palais

-Centre d'intérêt 2 : les déboires du palais.

3) Explication des centres d'intérêt

-Centre d'intérêt 1 : la gloire ambiante du palais : Le rayonnement qui se dégageait du palais, Le rayonnement passé du palais,

-Centre d'intérêt 2 : les déboires du palais : les difficultés, la décadence, le déclin du palais.

II/ CONSTRUCTION DU SENS DU TEXTE **ET ORGANISATION DES CENTRES D'INTERET**

-Le thème : la recherche de l'idéal ou un ailleurs meilleur par l'artiste.

-La nature du texte : ce texte est un texte poétique.

-La tonalité : ce texte a une tonalité pathétique.

-Idée générale : le regret de la gloire passée d'un palais royal. /le symbolisme de l'ennui sur le poète.

Centre d'intérêt 1	Indices textuels	Procédés d'écriture	Interprétations
<p>LA GLOIRE AMBIANTE DU PALAIS.</p>	<p>« gloire », « rayonnant », « dorées », « lumineuses », « s'empourprait... »</p> <p>« beau », « majestueux », « superbes » ;</p> <p>«monarque », « porphyrogénète », « maître du royaume », « haute autorité », « séraphin », « esprit... »</p> <p>«des bannières blondes, superbes, dorées» ;</p> <p>« s'élevait », « flottaient et ondulaient »</p> <p>« qui se jouait », « S'échappait. », « se mouvaient », « Qui s'empourprait et florissait »</p> <p>« Dans un apparat digne de sa gloire »</p> <p>« Dans la plus verte de nos vallées »</p> <p>«</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le champ lexical du flamboiement ▪ Le champ lexical de la beauté ▪ Le champ lexical évoquant des êtres de haut rang et esprits supérieurs. ▪ La gradation ascendante ▪ Les imparfaits de description/ verbes de mouvement ▪ Groupe nominal à valeur descriptive doublé d'un superlatif de supériorité 	<p>⇒ La beauté éclatante du palais</p> <p>⇒ Le palais brille, étincelle et frappe la vue.</p> <p>⇒ Un palais de grande valeur, signe de richesse</p> <p>⇒ La qualité des habitants du palais</p> <p>⇒ Le luxe du palais / signe extérieur de distinction</p> <p>Le palais est valorisé par le souverain et les êtres occultes, de première hiérarchie céleste qui l'habitent.</p> <p>Le poète situe l'espace global du palais qui se trouve dans un lieu paisible, où il fait bon vivre.</p>

Thème directeur 1 : Un palais somptueux

	<p>«Dans la plus verte de nos vallées» ;</p> <p>« Jamais séraphin ne déploya son aile Sur un édifice à moitié aussi beau »</p> <p>«un parfum ailé»,</p> <p>«la gloire qui s'empourprait et florissait.»</p> <p>« monarque Pensée »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'hyperbole et tournures hyperboliques ▪ La métaphore 	<p>⇒ Un lieu attrayant mais fantastique et mystérieux</p> <p>⇒ Un lieu enivrant et enchanteur</p> <p>⇒ L'influence du palais alimente toute</p>
--	--	--	---

	<p>« Dans la plus verte de nos vallées Par les bons anges habitée »</p> <p>« un parfum ailé »</p> <p>« un luth bien accordé »</p> <p>« Des esprits qui se mouvaient harmonieusement »</p> <p>« un beau et majestueux palais », « Un rayonnant palais », « deux fenêtres lumineuses »</p> <p>« douce brise », « ces suaves journées », « dans cette heureuse vallée »,</p> <p>« Des bannières blondes. superbes, dorées A son dôme flottaient et ondulaient »</p> <p>« palais dressait son front ».</p> <p>« Le long des remparts chevelus »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'hypallage ▪ Le vocabulaire mélioratif (substantifs, adjectifs et adverbes) relatif aux sens: <ul style="list-style-type: none"> • odorat et • l'ouïe • la vue, • le toucher/le goût ▪ L'enjambement ▪ La personnification 	<p>sorte d'imaginaire et de rêverie.</p> <p>⇒ La description méliorative du palais : Visuel, olfactif, auditif et le gustatif</p> <p>⇒ Impression positive.</p> <p>Le palais décrit majestueusement est admiré et fréquenté à la fois par des hommes et des êtres célestes ; Il est ésotérique, impénétrable.</p>
--	---	---	---

Thème directeur 2 : Un palais plein d'aura

Centre d'intérêt II			
	Indices textuels	Procédés d'écriture	Interprétations
<p>CENTRE D'INTERET 2: LES DEBOIRES DU PALAIS</p>	<p>«autrefois»,</p> <p>« Mais »</p> <p>« Maintenant »</p> <p>«souvenir ténébreux », «vieux âges défunts», « le vieux » « le très vieux temps » « une histoire »</p> <p>«défunts», «en robes de deuil », «ténébreux» « lugubre »,« des êtres de malheur »</p> <p>Le désenchantement</p> <p>« Ah! pleurons! »</p> <p>« le désolé ! »</p> <p>« Car jamais l'aube d'un lendemain Ne brillera sur lui »</p> <p>« N'est plus qu'une histoire » les fenêtres rougeâtres »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'adverbe de temps ▪ Conjonction de coordination à valeur de rupture. ▪ Adverbe de temps qui traduit une situation présente. ▪ Le champ lexical de la réminiscence ▪ Le champs lexical de la mort ▪ L'interjection de regret /l'impératif/ le substantif péjoratif ▪ L'hyperbole / enjambement ▪ l'adverbe de négation temporelle. ▪ Les phrases négatives 	<p>⇒ Le passé glorieux contraste radicalement avec le présent terne.</p> <p>⇒ Disgrâce et situation tragique tant du monarque que du palais</p> <p>⇒ l'émotion forte de chagrin, de regret,désolation</p> <p>⇒ Le déclin définitif et éternel du palais.</p> <p>⇒ Regard désabusé des «voyageurs» ;</p>
<p>Thème directeur1 : La décadence</p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Faire relever et analyser champ lexical lié à des êtres maléfiques <p>Parallélisme syntaxique des deux hémistiches du dernier vers</p> <p>Le vocabulaire péjoratif relatif</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'ouïe et - à la vue. <p>La comparaison</p>	<p>«êtres de malheur», «de vastes formes qui se meuvent fantastiquement», «une hideuse multitude se rue éternellement»</p> <p>« Qui va éclatant de rire, ne pouvant plus sourire »</p> <p>« une musique discordante »,</p> <p>« la porte pâle », « Une hideuse multitude », « les fenêtres rougeâtres »</p> <p>« comme une rivière rapide et lugubre »</p>	<p>champ lexical lié à des êtres maléfiques</p> <p>Parallélisme syntaxique des deux hémistiches du dernier vers : Rythme binaire 7//7.</p> <p>Le vocabulaire péjoratif relatif</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'ouïe et - à la vue. <p>La comparaison</p>	<p>⇒ Présence d'êtres malfaisants et étranges qui hantent le palais .</p> <p>⇒ L'emprise et l'acharnement atemporels du mal</p> <p>⇒ Triomphe du mal.</p> <p>⇒ La description péjorative du palais : Visuel, olfactif, auditif et le gustatif</p> <p>L'espace devient hostile et répulsif au public. Le monde des ténèbres s'y installe définitivement.</p>
---	--	---	---

Thème directeur 2 : L'ensorcellement du palais

EVALUATION FORMATIVE

TEXTE – SUPPORT 2

La première séance d'apprentissage du commentaire composé t'a tellement impressionné (e) que tu veux t'exercer à partir du texte intitulé « *MA BOHEME* » extrait de Une saison en enfer, **Arthur RIMBAUD**, texte proposé en commentaire composé.

MA BOHEME

*Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, muse ! Et j'étais ton féal ;
Oh ! Là là ! Que d'amours splendides j'ai rêvées !*

*Mon unique culotte avait un large trou.
- Petit- Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande Ourse.
- Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou*

*Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de Septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, Comme un vin de vigueur ;*

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,

*Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !*

Arthur RIMBAUD, une saison en enfer, 1870

Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez d'une part la misère du poète et, d'autre part les étonnants pouvoirs de la poésie.

- 1- Identifiez les centres d'intérêt du poème n° 2.
- 2- Relevez à partir du premier centre d'intérêt, les indices textuels pertinents et dégagez leurs effets de sens.
- 3- Dégagez les thèmes directeurs (sous-titres) de ce centre d'intérêt.

Traitement de la situation d'évaluation

1- Identification des centres d'intérêt

-C.I. 1 : *La misère du poète.*

-C.I.2 : *Les étonnants pouvoirs de la poésie.*

2- Les indices textuels pertinents et leurs effets de sens.

<i>CENTRE D'INTERET 1</i>	<i>INDICES TEXTUELS</i>	<i>ANALYSES</i>	<i>INTERPRETATION</i>
<i>La misère du poète</i>	« <i>Mes poches crevées</i> » « <i>Mon unique culotte</i> » « <i>Mon paletot</i> » « <i>Large trou</i> »	-Des groupes nominaux renvoyant au champ lexical de l'habillement	-Manque de vêtements décents ; ce qui sous-entend que le poète est très pauvrement vêtu.
	« <i>Au bord des routes.</i> »	-Groupe nominal indiquant un lieu	-Absence de résidence, c'est un SDF.
	« <i>Mes poches crevées</i> »	-Hyperbole	-Expression d'une pauvreté accrue d'une misère sans fin.

3- Les thèmes directeurs :

- **Thème directeur 1 : La misère au niveau vestimentaire**
- **Thème directeur 2 : La misère au niveau financier**