

Niveau : 2nd

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

Durée : 1 heure

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



THÈME 3 : PROMOTIONS DES VALEURS SOCIOCULTURELLES À TRAVERS DES ŒUVRES D'ART

LEÇON N°10 : RÉALISME ET QUÊTE DE LIBERTÉ AU 19^{ème} SIÈCLE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pendant la présentation d'un documentaire portant sur le thème « RÉALISME ET QUÊTE DE LIBERTÉ AU 19^{ème} SIÈCLE » dans votre établissement, vous, élèves de seconde, découvrez des images de peinture ressemblant à des images photographiques.

Impressionnés par cette découverte et désireux de produire des images réalistes, vous décidez d'identifier les traits caractéristiques du réalisme en Arts Plastiques, d'identifier quelques précurseurs et animateurs du réalisme en Arts Plastiques, d'expliquer le contexte historique qui a suscité la naissance du réalisme au 19^{ème} siècle et de réaliser une composition plastique à la manière des peintres réalistes.

1. Identification des traits caractéristiques du réalisme en Arts Plastiques

Les traits caractéristiques du réalisme en Arts Plastiques sont :

- La représentation des scènes de vie des paysans et du prolétariat urbain ;
- La représentation des thèmes populaires;
- L'usage d'une technique minutieuse qui traite du moindre détail ;
- La représentation à partir de l'observation directe du sujet.



ŒUVRES REALISTES

2. Identification de quelques précurseurs et animateurs du réalisme en Arts Plastiques

2.1. Identification de quelques précurseurs du réalisme en Arts Plastiques

- Gustave COURBET
- Jean-François MILLET
- Honoré DAUMIER

2.2. Identification de quelques animateurs du réalisme en Arts Plastiques

- Constantin MEUNIER
- Le CARAVAGE
- Jacques CALLOT
- Jules BRETON
- Rosa BONHEUR
- Jean-Baptiste Camille COROT
- Edgar DEGAS

3. Explication du contexte historique qui a suscité la naissance du réalisme au 19^{ème} siècle

Le contexte historique qui a suscité la naissance du réalisme au 19^{ème} siècle est celui de la 2^{ème} révolution industrielle. En effet, le réalisme se donnait pour objet en ce 19^{ème} siècle, de défendre les idéaux progressistes du socialisme naissant, qui a pris fait et cause pour la majorité paysanne et prolétaire. La peinture réaliste s'appuie ainsi sur une idéologie puissamment affirmée par les intellectuels républicains à la suite du philosophe PROUDHON: « la mission socialiste de l'art ». C'est donc un art qui revêt un caractère politique, social et nouveau.

4. Réalisation d'une composition plastique à la manière des peintres réalistes

La réalisation d'une composition plastique à la manière des peintres réalistes se fait à partir de la résolution de l'exemple de situation d'évaluation ci-dessous, qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre des travaux de réfection de la salle des fêtes de la Mairie de ta localité, le Maire envisage de décorer les murs avec des œuvres plastiques.

A cet effet, un concours de dessin est lancé en vue de retenir les meilleures réalisations.

Animé par l'envie de remporter le premier prix qui est une bourse d'étude, tu décides de réaliser une composition plastique à la manière des peintres réalistes.

1. Trace un cadre en portrait de format 18×24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre une composition plastique à la manière des peintres réalistes.

3. Applique avec soin des couleurs gaies dans ta production.
4. Fais preuve de créativité.

ACTIVITE D'APPLICATION 1

Voici ci-dessous une série d'affirmations.

Mets une croix dans la case de celles qui correspondent à une des caractéristiques du réalisme.

- | | |
|--|--------------------------|
| a- Les artistes traitent des thèmes populaires ----- | <input type="checkbox"/> |
| b- Les artistes représentent la vie des paysans ----- | <input type="checkbox"/> |
| c- Les artistes représentent des œuvres abstraites ----- | <input type="checkbox"/> |
| d- Les œuvres présentent un éclatement de la forme ----- | <input type="checkbox"/> |

ACTIVITE D'APPLICATION 2

Voici ci-dessous une liste de noms d'artistes.

Entoure les noms des artistes réalistes.

Pablo PICASSO - Gustave COURBET - Juan GRIS - Jean-François MILLET - Honoré DAUMIER.

ACTIVITE D'APPLICATION 3

Explique le contexte historique qui a suscité la naissance du réalisme au 19^{ème} siècle.

EXERCICES

1- Activités d'application

- a- Voici ci-dessous quelques traits caractéristiques d'œuvres d'art. Relève ceux qui sont des traits caractéristiques du réalisme.
 - L'artiste privilégie le sentiment à la raison ;
 - la représentation des scènes de vie des paysans et du prolétariat urbain ;
 - la représentation des thèmes populaires ;
 - la représentation des thèmes comme le mystère, la mort ;
 - l'usage d'une technique minutieuse qui traite du moindre détail ;
 - la représentation des thèmes comme le rêve, le fantastique ;
 - la représentation à partir de l'observation directe du sujet.

b- Voici une liste d'artistes du réalisme. De cette liste, relève ceux qui sont reconnus comme des précurseurs de ce mouvement artistique.

- Constantin MEUNIER
- Gustave COURBET
- Jacques CALLOT
- Jean-François MILLET
- Jules BRETON
- Honoré DAUMIER
- Edgar DEGAS

c- Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les mots ou les groupes de mots selon qu'il convient pour expliquer le contexte historique qui a suscité la naissance du réalisme :

Objets – idéaux progressistes – majorité paysanne – deuxième révolution – la naissance.

Le contexte historique qui a suscité du réalisme au XIX^{ème} siècle est celui de la industrielle.

En effet, le réalisme se donnait pour en ce XIX^{ème} siècle, de défendre les du socialisme naissant, qui a pris faits et causes pour la et prolétaire.

2- Situation d'évaluation

A- Lors d'un reportage télévisé sur le thème « LE REALISME ET LA QUÊTE DE LIBERTE AU XIX^{ème} SIECLE » en peinture, tu découvres des créations artistiques très proches de la photographie. Impressionné par cette découverte, tu décides de produire des images inspirées du mouvement artistique : LE REALISME EN ARTS PLASTIQUES.

- 1- Réalise dans un cadre de format paysage de dimension 24 x 18 cm une scène présentant des paysans au travail.
- 2- Applique avec soin dans ta réalisation des couleurs à dominante chaude.
- 3- Fais preuve de créativité.

B- A l'occasion d'une visite guidée lors d'une biennale des arts plastiques, tu découvres des œuvres inspirées du mouvement artistique réaliste qui t'impressionnent. Animé par ce sentiment, tu décides de réaliser une création artistique dans ce style.

- 1- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm.
- 2- Réalise dans ce cadre une peinture inspirée du réalisme pour dénoncer la pauvreté.

- 3- Applique dans ta réalisation des couleurs ternes (non éclatantes).
- 4- Fais preuve de créativité et d'objectivité.

3- Exercice d'approfondissement

A l'occasion d'une séance de cours d'ARTS PLASTIQUES, pendant le deuxième trimestre, le professeur vous annonce que les contenus d'enseignement/apprentissage que vous allez maintenant aborder se rapportent au thème qui est « **PROMOTIONS DES VALEURS SOCIOCULTURELLES À TRAVERS DES ŒUVRES D'ART** »

Soucieux de promouvoir les valeurs socioculturelles de ton terroir, tu décides de faire une réalisation graphique inspirée des réalisations artistiques dans l'évolution de l'art.

- 1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18×24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise un dessin fantastique (qui tient de la fantaisie, de l'imagination) inspiré de l'image ci-dessous qui représente un symbole porteur de valeurs éducatives.
- 3- Applique avec soin des couleurs complémentaires dans ta production.
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.



I. CORRIGÉS DES EXERCICES

1- Exercices d'application

a- Les traits caractéristiques du réalisme en Arts Plastiques sont :

- La représentation des scènes de vie des paysans et du prolétariat urbain ;
- La représentation des thèmes populaires;
- L'usage d'une technique minutieuse qui traite du moindre détail ;
- La représentation à partir de l'observation directe du sujet.

b- Les artistes reconnus comme des précurseurs du mouvement artistique réaliste sont :

- c- Gustave COURBET
- d- Jean-François MILLET
- e- Honoré DAUMIER

2- Exercices de consolidation

a- Le réalisme ne se donnait pas pour objet en ce 19^{ème} siècle, de défendre les idéaux progressistes du socialisme naissant, qui a pris fait et cause pour la majorité paysanne et prolétaire. **FAUX**

b- On dit que le réalisme a une mission socialiste parce que c'est un art qui revêt un caractère politique, social et nouveau.

3- Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe

RUBRIQUES	CONSIGNES	CORRIGE	BAREME
COMPREHENSION	1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 X 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	- Tracé effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 24 X 18 cm.	1pt
	2- Réalise un dessin fantastique (qui tient de la fantaisie, de l'imagination) inspiré de l'image ci-dessous qui représente un symbole porteur de valeurs éducatives.	- Réalisation effective d'un dessin fantastique (qui tient de la fantaisie, de l'imagination) -La réalisation est effectivement inspirée de l'image figurée qui représente un symbole porteur de valeurs éducatives.	3pts 2pts
ASPECT TECHNIQUE	3- Applique avec soin des couleurs complémentaires dans ta production.	-Application effective de couleurs complémentaires dans la réalisation.	2pts
		-Les couleurs sont appliquées avec soin (maîtrise de la technique utilisée)	2pts

IMPACT VISUEL	5- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Originalité (la réalisation provient de l'imagination du candidat)	1pt
		Expressivité	1pt

III. DOCUMENTS (Ressources pour approfondir la compréhension de la leçon)

- a- Exercice d'application (2 exercices + corrigés)
- b- Exercice de consolidation (2 situations d'évaluation + corrigés)

Niveau : 2nde

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



CORRIGÉ DES ACTIVITÉS DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT RELATIVES AUX LEÇONS DU THÈME 3

LEÇON 7

1- EXERCICES D'APPLICATION

a-

A



IDEOGRAMME

B



PICTOGRAMME

C

D



PICTOGRAMME



IDEOGRAMME

b- L'idéogramme comme le pictogramme sont des raccourcis du langage verbal en vue de faciliter la communication. **VRAI**

2- EXERCICES DE CONSOLIDATION

- c- Reproduction effectivement de l'image C.
- d- Les idéogrammes sont utilisés dans la tradition comme des symboles porteurs de valeurs éducatives.

LECON 8

1- EXERCICES D'APPLICATION

- f- Les idéogrammes traditionnels se caractérisent par: (*l'apprenant devra citer trois des caractéristiques suivantes*)
 - une forme figurative, semi-figurative ou abstraite;
 - une forme gravée, taillée ou moulée;
 - une forme simplifiée et/ou stylisée;
 - une forme géométrisée ;
 - un signe, symbole dont la représentation diffère des sens qui lui sont donnés...
- g- Les idéogrammes traditionnels ont été beaucoup utilisés chez les akans dans le domaine de la monnaie.

2- EXERCICES DE CONSOLIDATION

- e- Reproduction effectivement de l'idéogramme.
- f- Cet idéogramme représente le calao.

LECON 9

1-EXERCICES D'APPLICATION

h-

A

- | | |
|---|----|
| - la liberté guidant le peuple; | 1* |
| - le voyageur contemplant une mer de nuages ; | 2* |
| - le Khalife de Constantine; | 3* |
| - le radeau de la méduse. | 4* |

B

- | | |
|----|--------------------------|
| *a | - Théodore CHASSERIAU ; |
| *b | - Théodore GERICAULT ; |
| *c | - Eugène DELACROIX ; |
| *d | - Caspa David FRIEDRICH. |

- i- Les artistes identifiés comme des précurseurs du romantisme sont :
 - Théodore GERICAULT.
 - Eugène DELACROIX.

3- EXERCICES DE CONSOLIDATION

g- On dit que le romantisme privilégie le sentiment à la raison parce que les artistes font prévaloir la sensibilité individuelle sur la raison et les créations classiques.

h- Les thèmes souvent explorés par les artistes du romantisme sont : le rêve, le fantastique, le mystère, la mort.

LEÇON 10

4- Exercices d'application

j- Les traits caractéristiques du réalisme en Arts Plastiques sont :

- La représentation des scènes de vie des paysans et du prolétariat urbain ;
- La représentation des thèmes populaires;
- L'usage d'une technique minutieuse qui traite du moindre détail ;
- La représentation à partir de l'observation directe du sujet.

k- Les artistes reconnus comme des précurseurs du mouvement artistique réaliste sont :

l- Gustave COURBET

m- Jean-François MILLET

n- Honoré DAUMIER

5- Exercices de consolidation

i- Le réalisme ne se donnait pas pour objet en ce 19^{ème} siècle, de défendre les idéaux progressistes du socialisme naissant, qui a pris fait et cause pour la majorité paysanne et prolétaire. **FAUX**

j- On dit que le réalisme a une mission socialiste parce que c'est un art qui revêt un caractère politique, social et nouveau.