

# CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



## LEÇON N° 2

**COMPÉTENCE : Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques**

### TITRE DE LA LEÇON : LES INTERVALLES SIMPLES

- SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Pour les phases finales du concours interclasse de chant choral, le jury demande aux concurrents de produire chacun une mélodie dominée par des intervalles simples.

Décidée à remporter le premier prix, votre classe s'exerce à écrire, à chanter et jouer des mélodies contenant des intervalles simples.

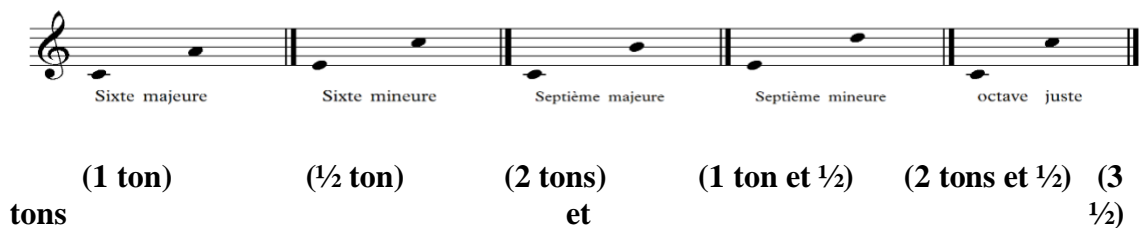
## II. CONTENU

### 1. Exercices d'intonation



*Seconde*    *Tierce*    *Quarte*    *Quinte*    *Sixte*    *Septième*    *Octave*  
(2 notes)                      (3 notes)    (4 notes)    (5 notes)    (6 notes)    (7 notes)    (8 notes)

### 2. Qualification des Intervalles simples



- **tons et 1/2 tons)      (4 tons)      (5 tons et 1/2)      (5 tons)      (6**

quarte juste (2 tons et demi)      quarte diminuée (2 tons)      quinte juste (3 tons et demi)      quinte diminuée (3 tons)

octave juste (6 tons)      octave diminuée (5 tons et demi)

### 3. Théorie musicale

L'intervalle est la distance qui sépare deux (2) notes. Le nom d'un intervalle dépend du nombre de notes qu'il renferme. Il est appelé « *Intervalle simple* » quand ce nombre de notes est inférieur ou égal à huit (8).

Un intervalle peut être entendu dans un mouvement **ascendant** (la première note est plus grave) **ou descendant** (la première note est plus aiguë).

La qualification d'un intervalle simple consiste à dire qu'il est majeur, mineur, juste ou diminué.

La seconde, la tierce, la sixte et la septième sont **majeurs ou mineurs** ; tandis que la quarte, la quinte et l'octave sont toujours **justes ou diminuées**.

### 4. Exercice d'application

Voici des intervalles simples :

- Identifie-les.  
Les intervalles de seconde ,de tierce,de quarte,de quinte,de sixte,de septième,d'octave.
- Qualifie-les.

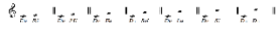
Les intervalles seconde, tierce ,sixte,et septième sont majeures.

Les intervalles de quarte, quinte et d'octave sont justes

## RESUMÉ

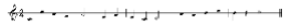
L'Intervalle est la distance entre deux sons. Il est appelé « intervalle simple » lorsque qu'il ne renferme pas plus de huit (8) notes. Le nom de l'intervalle dépend du nombre de notes conjointes qu'il renferme. Il est qualifié de majeur, mineur, juste ou diminué en fonction des tons et/ou des demi-tons qui séparent les deux sons.

## 5. Lecture chantée et pratique instrumentale



### III. SITUATION D'EVALUATION

Suite à la belle prestation de la chorale de ta classe au concours dénommé « les interclasses de chant », tu es invité (e) en qualité de chef de chœur à exécuter la mélodie ci-dessous en vue d'aider la classe de ta sœur à préparer son passage devant le jury.



1-Identifie les trois (3) premiers intervalles simples utilisés pour écrire la mélodie.

Ce sont :

1-1 Do grave – Do aigu : l'octave juste

1.2 Do aigu-La : la tierce mineure

1.3 La-Fa : la tierce majeure

2-Qualifie le premier intervalle simple de la mélodie.

L'octave juste

3-Chante entièrement la mélodie

Je chante la mélodie.

### IV.EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1.Exercices d'application

1.1. Recopie les phrases suivantes en remplaçant les pointillés par les expressions qui conviennent.

-L'intervalle est la .... entre deux .....

-Le nom de ..... dépend du nombre de..... qu'il renferme.

1.2.Détermine le nombre de tons et de demi-tons que renferment une quarte juste.

1.3.Nomme les intervalles qui sont majeurs ou mineurs.

## 2.Situations d'évaluation

### 2.1.Situation 1

Après la leçon sur les intervalles simples, le professeur vous a donné l'exercice ci-dessous pour préparer le prochain devoir de solfège. Pour réussir la tâche, tu es désigné par tes amis pour conduire les révisions.

⋮

1-Identifie dans l'exercice un intervalle de seconde majeure (2<sup>nde</sup> M) et de seconde mineure (2<sup>nde</sup> m).

2-Qualifie l'intervalle de la troisième mesure.

3-Ecris un intervalle de quarte juste (4<sup>te</sup> juste) et de quinte juste (5<sup>te</sup> juste).

### 2.2.Situation 2

A l'occasion du quarantenaire de ton établissement, tu es sollicité par ton professeur pour apporter une touche particulière à la cérémonie. Soucieux de réussir ton interprétation, tu t'appuies sur la mélodie suivante pour ta préparation.

1-Identifie une tierce majeure et une tierce mineure dans la mélodie.

2-Nomme les intervalles de la troisième mesure.

3-Chante les intervalles de la mélodie.

## V. DOCUMENTS