



LEÇON N° 1

THEME : Etude des tonalités majeures, des intervalles simples et des formules rythmiques

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITÉ DE DO MAJEUR

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

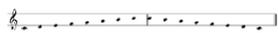
L'administration de votre établissement lance un concours de production du plus bel hymne à l'occasion de la journée de l'excellence à l'école. Le jury impose comme critère principal, l'écriture d'une mélodie dans la tonalité de Do majeur.

Désireuse de remporter le premier prix, votre classe s'exerce à écrire, à chanter et à jouer à la flûte des mélodies en Do majeur.

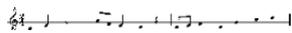
II. CONTENU

- **Exercices d'intonation**

1.1 La gamme de DO M



- La tonalité de DO M



- **Lecture chantée et pratique instrumentale**



3. Théorie musicale

3.1. Définition de la gamme

La gamme est la succession de huit notes conjointes dont la huitième est la répétition de la première.

Elle est ascendante ou descendante.

La gamme de DO commence par DO et se termine par DO.

3.2. Degrés et noms de degrés

Les notes d'une gamme sont toutes appelées des degrés. Ils sont représentés par des chiffres romains et portent chacun un nom.

Ce sont dans l'ordre : la tonique, la sus-tonique, la médiane, la sous-dominante, la dominante, la sus-dominante, la sensible et la tonique ou octave.



3.3. La structure de la gamme majeure

Les degrés de la gamme sont séparés par des intervalles de ton et de demi ton. La structure de la gamme majeure se présente comme ceci : 1 ton-1 ton-1/2 ton- 1 ton- 1ton-1 ton-1/2ton. Cette structure représente la manière d'être des gammes majeures.



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII(I)
1 Ton	1 Ton	1/2 ton	1 Ton	1 Ton	1 Ton	1 Ton	1/2 ton

3.4. Définition de la tonalité.

La tonalité est l'ensemble des notes d'une gamme utilisées pour écrire une mélodie.

4. Exercice d'application

1. Définis la gamme de Do majeur.

La gamme de Do majeur est la gamme qui respecte la structure **1 Ton 1 Ton 1/2 ton 1 Ton 1 Ton 1 Ton 1/2 ton** et qui commence par DO et se termine par DO.

2. Identifie dans la gamme de Do majeur les notes correspondant aux noms des degrés suivants : Médiane, Dominante, tonique et sensible.

Médiane : MI ; Dominante : SOL ; Tonique : DO ; Sensible : SI.

- Définis la notion de tonalité.

La tonalité est l'ensemble des notes d'une gamme utilisées pour écrire une mélodie

RESUMÉ

La tonalité de Do majeur est le caractère d'une mélodie écrite avec les notes de la gamme de Do majeur.

La gamme de Do majeur est l'ensemble de huit (8) notes conjointes dont la première est Do qui est reprise à l'aigu. Ces notes représentent des degrés numérotés en chiffres romains et portent chacun un nom.

- Degré I : Tonique
- Degré II : Sus-tonique

- Degré III : Médiane
- Degré IV : Sous-dominante
- Degré V : Dominante
- Degré VI : Sus-dominante
- Degré VII : Sensible
- Degré I : Tonique (octave)

Ces degrés sont séparés par des intervalles de tons et de demi-tons selon la structure suivante : Ton – Ton – ½ ton – Ton – Ton – Ton – ½ ton.

III. SITUATION D’EVALUATION

Dans le cadre d’une campagne de sensibilisation au respect des mesures barrières contre la pandémie du Coronavirus (Covid-19), la chorale de ton établissement a exécuté le chant ci-dessous :

Brillant (e) élève en Education Musicale, tu es désigné (e) pour présenter le chant à l’administration.

- Justifie la tonalité du chant.
- Relève deux (2) caractéristiques de la gamme dont est issue la tonalité du chant.
- Écris une nouvelle mélodie de six (06) mesures dans la tonalité du chant.



IV. EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D’APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d’application

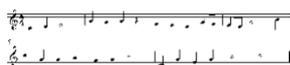
1.1. Relève deux (02) caractéristiques d’une mélodie dans la tonalité de Do majeur.

Aucune altération dans la mélodie ; Prédominance de la tonique (DO) et de la dominante (SOL).

- Détermine le nombre de degrés dans une gamme.

Dans une gamme, il y a huit (08) degrés.

1.3.Écris une mélodie de huit (08) mesures dans la tonalité de Do majeur.

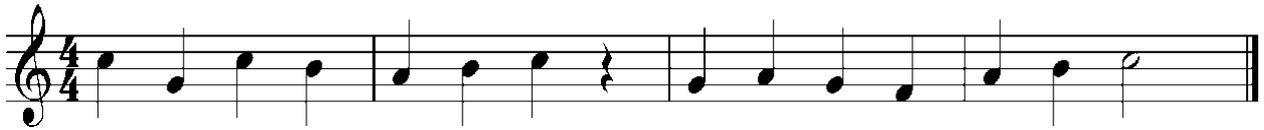


2. Situations d’évaluation

2.1. Situation 1.

Dans le cadre de la journée culturelle dans ton établissement , l’administration demande à ton groupe musicale d’exécuter un chant en DO M. En tant que lead vocal et soucieux de parfaire

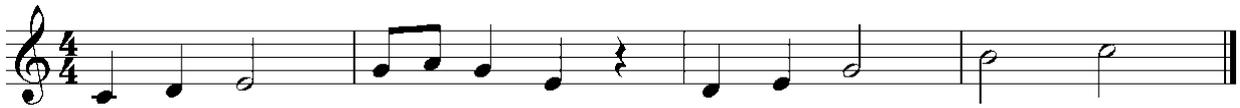
ta prestation, tu t'exerces avec la mélodie suivante :



- 1-Identifie la tonalité de la mélodie.
- 2-Nomme les notes de la quatrième (4) mesure.
- 3- Joue à la flute la mélodie.

2.2. Situation 2.

Pour préparer la visite du DRENA dans ton établissement ,ton professeur d'éducation musicale te demande de proposer une mélodie en DO Majeur pour lui souhaiter la bienvenue. Pour réussir ton pari ,tu t'appuies sur la mélodie suivante.



- 1-Nomme la première et la dernière note de cette mélodie.
- 2-Détermine la valeur de la formule rythmique contenue dans la mesure deux.
- 3-Sur une portée musicale écris la gamme dont est issue la tonalité évoquée dans la situation.

V- DOCUMENT