

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LEÇON N° 6

TITRE DE LA LEÇON : LA MUSIQUE BAOULE

I.SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le cadre de l'installation du Chef de la communauté baoulé du quartier, votre professeur d'Éducation Musicale, membre de cette communauté invite votre classe.

Séduits par les sonorités instrumentales et les narrations des chanteurs, vous décidez à votre retour en classe, d'identifier les caractéristiques principales de la musique baoulé, d'en déterminer les fonctions et de la commenter sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II.CONTENU

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1 : Chant accompagné de harpe fourchue « Djourou »

Synthèse : Musique vocale exécutée en tierces parallèles par un groupe d'hommes accompagnés par une harpe fourchue à six cordes « Djourou » et un tuyau en fer frappé avec une baguette.

Extrait musical 2 : « Tchrikoli » de Pondo KOUAKOU

Synthèse : Dans cet extrait d'œuvre musicale, Pondo KOUAKOU (chansonnier baoulé), exécute un chant satirique en tierces parallèles. Un orchestre composé d'une guitare traditionnelle à trois cordes appelée « kpaniglo », d'une cloche double et de deux hochets en vannerie « sèkè sèkè » accompagne les chanteurs.

- **Informations complémentaires**

En général, chez les Baoulé, deux solistes chantent ensemble à deux voix, alternant avec un chœur.

Avant, il existait des musiciens professionnels et semi-professionnels ambulants instrumentistes et chanteurs qui utilisaient comme instruments : la harpe-luth, la harpe fourchue. Aujourd'hui ils utilisent des guitares à trois, quatre ou six cordes (souvent de leur propre fabrication).

Les cordes du kpaniglo sont en acier (câble de frein de bicyclette) et la caisse de résonance taillée dans le tronc de fromager.

RÉSUMÉ :

Le peuple baoulé occupe le centre de la Côte d'Ivoire. Sa musique est caractérisée par des chants polyphoniques exécutés en tierces parallèles ou en appel et réponse. A côté de cette

forme vocale, il existe une musique instrumentale exécutée par un orchestre de tambours dont le plus important est l'*Attoungblan* (deux grands tambours jumelés) dont les sonorités sont codées et comprises seulement par des initiés. Cette musique est réservée aux grandes occasions (sortie ou intronisation d'un roi, funérailles d'un dignitaire, accueil d'une autorité publique...). Divers instruments sont utilisés dans la musique baoulé : guitare à trois cordes « kpaniglo », harpe fourchue à six cordes « djourou », tambour parleur « *attoungblan* » « *sèkè sèkè* » petits hochets en vannerie, « ahoko » racleur en bois strié, « Djomolo » xylophone à six lames *etc.* Les formes vocales sont à deux voix, caractérisées par de longs phrasés mélodiques en tierces parallèles dans lesquelles alternent la voix des solistes et celle du chœur en appels et réponses. Pondo KOUAKOU, Tonton ETIENO et ALLAH Thérèse sont quelques artistes de musique traditionnelle baoulé.

III.SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre du festival de la musique baoulé organisé à Bouaké par le conseil régional, l'accueil du préfet a été marqué par le jeu de deux grands tambours. Tu as également découvert un musicien jouant d'un instrument à trois cordes accompagné d'un chœur.

Commis par le journal de ton établissement tu dois rédiger un reportage.

- Nomme en baoulé l'instrument qui a accueilli le préfet
- Détermine les fonctions des grands tambours évoqués dans la situation.
- Relève les caractéristiques de la musique vocale du peuple dont parle la situation.

IV. EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-Exercices d'application

1.1. Décris un instrument à cordes utilisé dans la musique baoulé.

La guitare à trois cordes appelée Kpaniglo est une invention des musiciens baoulé. Les cordes sont en acier et la caisse de résonance est taillée dans du tronc de fromager.

1.2. Relève la caractéristique principale de la musique vocale baoulé.

En général, chez les Baoulé, deux solistes chantent ensemble à deux voix, alternant avec un chœur.

1.3. Cite deux musiciens traditionnels baoulé.

2. Situations d'évaluation

2.1. Situation d'évaluation 1

Pour l'intronisation du chef de village de bomizanbo dans la sous-préfecture de Tiebissou, tu as été invité par ton voisin de classe originaire dudit village. Cette cérémonie festive a vu la participation de plusieurs orchestres traditionnels et de chansonnier. Mais ton attention a été retenu par l'intervention de deux tambour parleur au debout de la cérémonie. A ton retour, face à ton enthousiasme, tes petits frères te demandent de leur faire un compte rendu de la musique baoulé.

- Décris la guitare traditionnelle des chansonniers baoulé.
- Cite deux chansonniers baoulé.
- Compare le tambour parleur et le tambour ordinaire

- Situation 2

Dans le cadre des festivités de paque organisé dans le village d'AHUA dans la commune de Dimbokro, dénommé PAQUINOU, tu assiste à un orchestre traditionnel accompagné d'un chœur. De retour des congés tes camarades te demandent de faire un compte rendu.

- Nomme deux techniques de chant utilisées par ce chœur.
- Cite trois instruments qui interviennent dans cet orchestre.
- Compare en cinq(5) lignes un cordophone et un idiophone de cet orchestre

V. DOCUMENTS (Ressources pour approfondir la compréhension de la leçon)