

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LEÇON N° 4

TITRE DE LA LEÇON : La Musique Sénoufo

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion d'une sortie-étude dans la région de Korhogo, les élèves de seconde ont rendu visite au chargé culturel de la mairie qui leur a présenté des musiciens et des danseurs du poro.

Pour leur sérieux, certains parmi eux sont commis à la rédaction du compte rendu de la sortie.

A cet effet, ils décident, dès leur retour à l'école, d'identifier les genres musicaux Sénoufo, d'en déterminer les fonctions et de les commenter sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1 : Chant de « *Poro* »

Synthèse partielle : Musique vocale accompagnée exécutée par un soliste et un chœur. Une harpe-luth à une corde (boloï) soutient le chant.

Extrait musical 2 : Musique de « *N'Goron* »

Synthèse partielle: Musique instrumentale produite par un orchestre composé de deux flûtes de différentes tailles « *fèlèfèlè* », jouées en alternance, de trois xylophones à douze lames « *jebaa* », de deux tambours d'aisselle « *taman* » et d'un tambour conique « *jembé* ».

Elle accompagne les jeunes filles au torse nu qui chantent et dansent en cercle autour d'un grand feu de bois pour marquer la sortie des jeunes gens et/ou jeunes filles du bois sacré, après leur initiation au *Poro*.

Extrait musical 3 : Musique de « *Boloï* »

Synthèse partielle: Musique vocale accompagnée produite par un orchestre composé de neuf (9) harpes monocordes « *Boloï* ». Les musiciens chantent deux à deux de façon alternée avec des voix aiguës et tendues (voix de tête). Ils sont soutenus par trois (3) joueurs de hochets-sonnailles. Cette musique accompagne la danse des hommes « *panthères* ».

Utilisation de la polyrythmie dans la musique instrumentale de xylophones à douze (12) lames

Information complémentaire.

Chez les Sénoufo, il existe plusieurs types de musiques : la musique de Poro, la musique de n'goron, la musique de boloï. L'orchestre appelé **Dyéguélé** est constitué de plusieurs xylophones jouant chacun leur propre partie avec adjonction de timbales. **Ce qui confère à la**

musique instrumentale son caractère polyphonique.

La musique vocale est monophonique. La forme la plus connue est le chant alterné entre deux chanteurs ou un chœur et un soliste. Les hommes et les femmes ne chantent jamais ensemble.

RÉSUMÉ

Le peuple sénoufo occupe le nord de la Côte d'Ivoire. Il est composé de nombreuses tribus.

Une grande partie de la musique sénoufo est inspirée du *Poro* (cycle initiatique de vingt et un (21) ans dans la forêt sacrée). Le poro est obligatoire pour tous les hommes et femmes sénoufo pour intégrer la communauté des adultes. L'initiation des novices est bâtie autour de la musique. Ils apprennent la langue secrète, les chants, les danses et à jouer des instruments propres au *Poro* : harpe-luth monocorde « boloï », flûtes de différentes tailles « fèlèfèlè », xylophones à douze lames « jebaa », tambour d'aisselle « *taman* », tambour conique « *jembé* » etc.

Les musiques les plus connues sont : la musique de la danse du « boloï » (danse panthère) et celle de la danse du « n'goron ».

A côté de ces deux musiques, il existe aussi des musiques de circonstance : musique de travaux champêtres, musique pour accompagner la sortie du chef...

La musique vocale est monophonique tandis que la musique instrumentale dominée par le xylophone « jebaa » est polyphonique.

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Lors de la célébration de la fête nationale de l'indépendance à Ferkessédougou la Radio-Télévision Ivoirienne (R.T.I.) a retransmis le passage d'un groupe de jeunes filles aux torsos nus en train de danser en cercle accompagnées par un orchestre de xylophones, de flûtes et de tambours coniques.

Impressionnés par la prestation du groupe, tes parents veulent en savoir davantage sur cet ensemble artistique. Tu décides de satisfaire leur curiosité.

- Identifie le peuple et la danse évoqués dans le texte ci-dessus.
- Donne le nom des instruments sus-cités dans la langue du peuple évoqué dans le texte.
- Détermine quelques fonctions essentielles de la musique dans la vie de ce peuple.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

• Exercices d'application

1-1- Relie par une flèche chaque instrument sénoufo de la colonne A à sa famille dans la colonne B :

A	B
Fèlèfèlè	Aérophone
jebaa	Cordophone
Jembé	Idiophone
Taman	Membranophone
Boloï	

Cordophones : Boloï,

Aérophones : Fèlèfèlè

Membranophones : Jembé, Taman

Idiophones : Jebaa

1-2 Quelle est la technique musicale utilisée dans la musique instrumentale sénoufo ?

C'est la polyphonie

- Cite deux musiques de danse traditionnelle sénoufo.

- SITUATIONS D'ÉVALUATION

2-1 situation 1

Le club culturel de ton établissement, a invité un groupe traditionnel sénoufo pour animer votre fête de fin d'année. Satisfait de leur prestation tu décides avec tes amis, d'approfondir vos connaissances sur les musiques de ce peuple. Pour vous aider, vous décidez d'écouter des extraits de musique de boloï.

- Identifie deux instruments utilisés dans ces extraits.
- Nomme l'orchestre de xylophone de ce peuple.
- Classifie les instruments écoutés dans leur famille.

Situation2

Le ministère du tourisme organise des manifestations culturelles dans le village de Pekakaha dans le département de Korhogo. Après avoir assisté à la prestation de plusieurs orchestres traditionnels, ton père te demande de lui faire un compte rendu sur la musique de ces orchestres. Soucieux de l'amener à mieux comprendre, tu te sers des images prises à partir de ton téléphone.

1-Identifie les instruments sur les images ci-dessus.

2-Nomme le genre musical suggéré par les images 1 et 2.

3- Classifie les instruments qui apparaissent dans les images.

V. DOCUMENTS

