

# CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



## LEÇON N° 11

### TITRE DE LA LEÇON : LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE EN EUROPE

#### I.SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre de ses journées portes ouvertes, l'Institut Français d'Abidjan invite les élèves du niveau 2<sup>nd</sup>e de votre établissement à une projection de film documentaire sur la musique de la Renaissance en Europe suivie d'un débat.

Pour mieux participer au débat, les élèves de votre classe décident d'identifier et de commenter la musique de cette époque à partir d'écoutes d'extraits musicaux

#### II.CONTENU

- **Écoute et exploitation des extraits musicaux**

**Extrait musical 1 : Chanson polyphonique :** Clément JANEQUIN, « *le chant des oiseaux* ».

**Synthèse :** le chant des oiseaux de Clément JANEQUIN est une chanson exécutée par un chœur à quatre voix, composé de femmes et d'hommes en a cappella (sans accompagnement). Les quatre voix du chœur se font entendre successivement sur les motifs mélodiques. Par endroit, le chœur répond à un soliste dans une forme d'appel et réponse « *forme responsoriale* » sur un tempo vif.

**Extrait musical 2 : Madrigal :** Claudio de MONTEVERDI, « *Batto qui pianse ergasto* »

**Synthèse :** L'œuvre « *Batto qui pianse ergasto* » est un madrigal écrit pour un chœur à cinq voix et solistes accompagnés par un orchestre d'instruments à cordes et à vent : le clavecin, le luth et l'orgue. Elle est exécutée dans un tempo lent et expressif qui lui donne un caractère descriptif. L'accent est mis sur la musique au détriment des paroles. L'œuvre du compositeur italien Claudio de MONTEVERDI est une composition polyphonique profane de l'époque de la renaissance en Europe.

#### RÉSUMÉ :

La Renaissance est une période qui s'étend du XV au XVII<sup>e</sup> siècle. A cette époque, toutes les formes musicales sont devenues polyphoniques.

A côté de cette musique polyphonique, on assiste à l'avènement d'une musique vocale accompagnée.

Quelques compositeurs de l'époque:

- Clément JANEQUIN (1480-1560).
- Claudio de MONTEVERDI (1567–1643).

### **III.SITUATION D'ÉVALUATION**

Dans le cadre du concours « Génies en herbe », les encadreurs de ton établissement te remettent un CD portant l'inscription « musique de la renaissance ».

En écoutant ce support audio, tu découvres une musique vocale accompagnée.

Désigné responsable du groupe, tu as la charge d'aider les autres à mieux se préparer.

- Relève les caractéristiques de la musique de l'époque évoquée dans le texte.
- Compare les musiques du moyen- âge et de la renaissance

### **IV.EXERCICES DE CONSOLIDATION**

- Situe la période de la Renaissance.
- Cite deux (2) genres musicaux de la Renaissance.

#### Situations d'évaluation

##### Situation 1

Au cours de tes vacances en France, ton père t'inscrit à un festival de musique dénommé les musiques d'ici et d'ailleurs. Pendant l'atelier sur les musiques du XVe au XVIIe tu découvres la musique de cette époque.

A ton retour au pays pour s'assurer de ta participation effective à ce festival, ton père te demande de lui faire un compte rendu.

1-Nomme la période musicale qui s'étend du XVe au XVIIe siècle.

2-Cite une caractéristique musicale de cette époque.

3-Compare le madrigal au chant a capella.

##### Situation 2

Faisant parti des meilleurs élèves de ton établissement l'ambassade d'Italie t'invite à leur fête nationale. Au cours du dîner gala, un concert sur les œuvres de Claudio Monteverdi compositeur italien de la renaissance est donné. De retour à la maison tes frères te demandent de leur expliquer les œuvres écoutées.

1-Situe la période de la renaissance en Europe.

- Cite trois instruments utilisés dans cette musique.
- 3- Explique en cinq lignes les musiques de cette époque.