



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Activité : Expression écrite

Leçon 2 : Le commentaire composé

Séance 2 : organiser les centres d'intérêt

TEXTE 1

VENI, VIDI, VIXI⁽¹⁾

(...) J'ai fait ce que j'ai pu ; j'ai servi, j'ai veillé,
Et j'ai vu bien souvent qu'on riait de ma peine.
Je me suis étonné d'être un objet de haine,
Ayant beaucoup souffert et beaucoup travaillé.

Dans ce baignoire terrestre où ne s'ouvre aucune aile,
Sans me plaindre, saignant, et tombant sur les mains,
Morne, épuisé, raillé par les forçats humains,
J'ai porté mon chaînon de la chaîne éternelle.

Maintenant, mon regard ne s'ouvre qu'à demi ;
Je ne me tourne plus même quand on me nomme ;
Je suis plein de stupeur et d'ennui, comme un homme
Qui se lève avant l'aube et qui n'a pas dormi.

Je ne daigne plus même, en ma sombre paresse,
Répondre à l'envieux dont la bouche me nuit.
O Seigneur ! Ouvrez-moi les portes de la nuit,
Afin que je m'en aille et que je disparaisse !

Victor HUGO, *Les Contemplations*, IV, XIII, avril 1848.

(1) Je suis venu, j'ai vu, j'ai vécu

Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez, d'une part, l'amertume du poète et, d'autre part, son aspiration à la mort.

Centre d'intérêt 1 : L'amertume du poète	Centre d'intérêt 2 : L'aspiration du poète à la mort (à donner en exercice)
<p>Les ressentiments du poètes face à sa condition sociale : poète contrarié par le contraste entre sa vie laborieuse et le regard méprisant de la société d'où son dégoût et son chagrin face aux railleries. En témoignent les champs lexicaux antithétiques du labeur/blâme et risée</p>	
<p>Le malaise existentiel du poète : ce blâme crée un drame d'existence chez le poète. Il évoque son « ennui », son enfermement et sa déréliction par la métaphore du « baigne terrestre où ne s'ouvre aucune aile »</p>	
<p>L'impassibilité du poète : son ennui le rend indifférent et apathique. Atteste la négation totale « ne daigne plus même Répondre » et la force expressive de l'oxymore « sombre paresse »</p>	

EVALUATION FORMATIVE

Exercice 1

Organisez le deuxième centre d'intérêt en vous appuyant sur la construction du sens du texte n° 1.

Exercice 2

Texte 2 FEMME NOIRE

Femme nue, femme noire
 Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté !
 J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux.
 Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi, je te découvre,
 Terre promise, du haut d'un haut col calciné
 Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle.

Femme nue, femme obscure
 Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui fait lyrique ma bouche

Savane aux horizons purs, savane qui frémit aux caresses ferventes du Vent d'Est
Tam-tam sculpté, tam-tam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur
Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée

Femme nue, femme obscure
Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète, aux flancs des princes du Mali
Gazelle aux attaches célestes, perles sont étoiles sur la nuit de ta peau
Délices des jeux de l'esprit, les reflets de l'or rouge sur ta peau qui se moire.
A l'ombre de ta chevelure s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux.
Femme nue, femme noire
Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Eternel
Avant que le Destin jaloux ne te réduise en cendre pour nourrir les racines de la vie.

Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre, 1945.

Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez, d'une part, que le poète fait le portrait de la femme noire et, d'autre part, comment le poète exprime ses sentiments pour cette femme.

1. Indiquez les différents centres d'intérêt
2. Expliquez chacun d'eux.
3. Organisez le premier centre d'intérêt.

CORRECTION

Organisation des centres d'intérêt du texte n°2

Support "femme noire" Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre, 1945.

✚ Elaboration du plan détaillé

Le plan du commentaire composé est donné par le libellé à l'aide des centres d'intérêt. Il serait prudent pour le candidat de suivre ce plan. Ainsi, chaque centre d'intérêt constituera une partie du devoir.

Le développement comporte deux parties qui correspondent aux deux centres d'intérêt.

Premier centre d'intérêt : le portrait de la femme.

Sous centres d'intérêts	Relevé textuels	Analyse	Interprétation

<p>Sous centre n°1 Le portrait physique de la femme noire</p>	<p>« <i>Femme nue, femme noire</i> » « <i>ta couleur qui est vie</i> » « <i>ta forme qui est beauté</i> » « <i>Fruit mûr à la chair ferme</i> » « <i>sombres extases du vin noir</i> » « <i>Gazelle aux attaches célestes</i> » « Et ta beauté me foudroie en plein cœur comme l'éclair d'un aigle »</p>	<p>Anaphore /apostrophe Interpellant la femme Métaphores et parallélisme syntaxique ontrant l'élégance de la femme africaine Périphrases désignant le physique de la femme comparaison hyperbolique</p>	<p>La femme noire est unique. Sa peau noire recouvre sa dignité. La femme noire est la somme des canons de beauté : Svelte et élégante. Sa beauté est unique, sans pareil. Sa vue est capiteuse, enivrante.</p>
<p>Sous centre n° 2 : le portrait morale de la femme noire</p>	<p>« <i>Savane aux horizons purs</i> » « <i>savane qui frémit aux caresses ferventes du Vent d'Est</i> » « la douceur de tes mains bandait mes yeux ». « J'ai grandi à ton ombre » ; « A l'ombre de ta chevelure s'éclaire mon angoisse » « Terre promise »</p>	<p>périphrases allitération sur les fricatives personnification Métaphores de la femme protectrice et source d'espérance</p>	<p>La femme noire a ce pouvoir balsamique de protéger le poète des dangers de la vie.</p>

DEMARCHE POUR ORGANISER LES IDEES ET CONSTRUIRE UN PLAN

Pour classer les idées et élaborer le plan du commentaire, il faut :

- traiter les centres d'intérêt dans un ordre logique : aller par exemple du plus évident au plus caché
- pour chaque centre d'intérêt, regrouper ensemble les remarques se rapportant à des aspects identiques du texte
- organiser les remarques en sous-parties
- indiquer l'idée directrice de chaque sous-partie et les éléments d'analyse (observations, outils d'analyse utilisés, interprétation)

Exemple de plan schématique du commentaire

I/ Centre d'intérêt n°1

- a) première idée trouvée
- b) deuxième idée trouvée
- c) troisième idée trouvée

II/ Centre d'intérêt n°2

- a) première idée trouvée
- b) deuxième idée trouvée
- c) troisième idée trouvée