



LEÇON 8 : **CRÉATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVE**

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours d'une conférence organisée par le Club culture de votre établissement sur le thème «CRÉATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVE », vous, élèves de Terminale, apprenez que l'art primitif a influencé la production plastique du 20^{ème} siècle.

Émerveillés par cette information et désireux d'approfondir vos connaissances sur ce sujet, vous décidez de caractériser l'art primitif, de montrer l'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20^{ème} siècle et de réaliser l'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitive.

1. Caractérisation de l'art primitif

L'art primitif ou « art premier » se caractérise par :

- la simplification et la stylisation des formes montrant ainsi le refus d'imiter ou de figurer le réel ;
- la représentation de formes symboliques porteuses de significations conventionnelles.



Statuette Baoulé (La maternité)

2. Démonstration de l'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20^{ème} siècle

La rencontre entre l'art primitif et l'art européen a profondément modifié les règles de composition des productions plastiques du 20^{ème} siècle. Ainsi :

- l'art primitif est désormais reconnu par les artistes du 20^{ème} siècle comme étant une référence de beauté ;
- l'art primitif devient une source d'inspiration pour des artistes du 20^{ème} ;
- la présence effective de formes géométriques et simplifiées ;
- l'introduction de certains sujets tels que le masque et la statuette dans des productions plastiques du 20^{ème} siècle.



Art primitif (masque Grebo)



Production plastique du xx^{ème} siècle
(Autoportrait Basquiat)

3. Réalisation de l'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitive

ŒUVRE TRADITIONNELLE AFRICAINE	ŒUVRE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVE
Le non-respect des proportions du corps humain	Le rejet de l'académisme
Liberté et expression spontanée pour exprimer une émotion, une idée	L'idée prime sur la représentation purement formelle
Les objets réalisés dans des formes géométriques simples	Simplification et géométrisation des formes



œuvre traditionnelle africaine



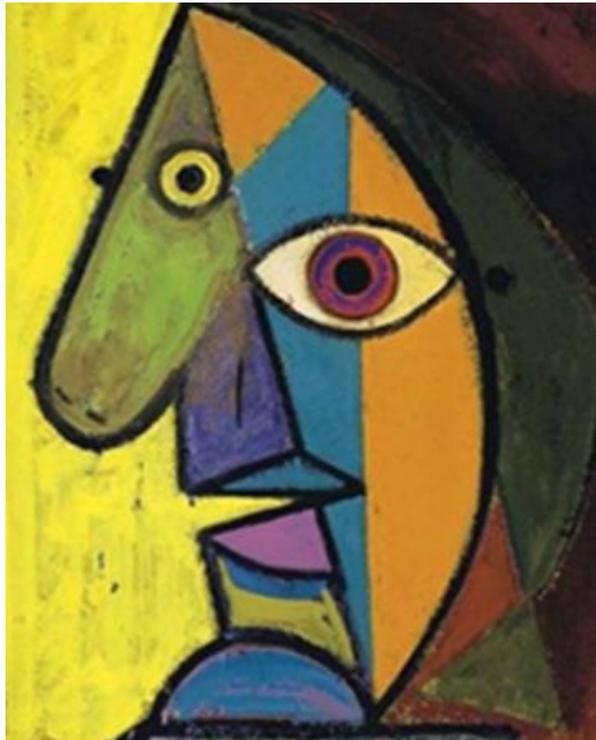
œuvre contemporaine d'influence primitive

SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre de ses activités de promotion de l'artisanat d'art, le Club Culture de ton établissement organise un concours de reproduction d'œuvres de la création plastique primitive contemporaine d'influence primitive.

Heureux de contribuer à faire connaître l'apport de la création plastique primitive à l'art contemporain et motivé par le désir de remporter le premier prix qui est un voyage touristique dans une aire culturelle de la Côte d'Ivoire, tu décides de reproduire fidèlement l'image ci-dessous représentant une création plastique primitive contemporaine d'influence primitive.

1. Trace un cadre en portrait de format 18×24 cm.
2. Dans ce cadre, reproduis fidèlement l'image ci-dessous.
3. Colorie ta réalisation dans des couleurs identiques à celles de l'image reproduite.
Fais preuve de fidélité.



EXERCICE 1

Caractérise l'art primitif.

EXERCICE 2

Démontre l'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20^{ème} siècle.

EXERCICE 3

Voici ci-dessous deux images : l'image 1, caractéristique de l'art primitif et l'image 2, caractéristique de l'art contemporain d'influence primitive.

Réalise l'étude comparative de ces deux productions plastiques.



Image 1 caractéristique de l'art primitif



Image 2 caractéristique de l'art contemporain d'influence primitive