

Niveau : PREMIERE toutes séries

Discipline : PHILOSOPHIE

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



## COMPÉTENCE III : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE PAR LA CONNAISSANCE DES AUTEURS ET DE LEURS PENSEES.

THEME : Aperçu de l'histoire de la philosophie

### LEÇON 3 : LA PERIODE MODERNE

#### Situation d'apprentissage :

Pendant la récréation, un élève de la 1<sup>ère</sup> A du Lycée Moderne de..., rapporte à ses camarades qu'il a appris que la raison est la source de toutes nos connaissances. Un autre affirme avoir lu que ce sont plutôt les sens qui en constituent la source. Pour être situés, les élèves décident d'effectuer des recherches pour connaître les fondements de la connaissance et apprécier les doctrines des penseurs de l'époque moderne.

#### Introduction

La période moderne s'étend du XVI<sup>ème</sup> siècle au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les réflexions des philosophes de cette époque portent sur la recherche de la **source ou du fondement de la connaissance**.

#### I- LE RATIONALISME

##### A- RENE DESCARTES

#### Texte :

Par le mot *idea*, j'entends tout ce qui peut être en notre pensée, et j'en ai distingué de trois sortes : à savoir certaines sont adventices (viennent de l'extérieur), comme l'idée qu'on a vulgairement du soleil ; d'autres sont faites ou factices (fabriquées par nous), au rang desquelles on peut mettre celles que les astronomes font du soleil par leur raisonnement ; les autres sont innées (propres à l'esprit), comme l'idée de Dieu, de l'esprit, du corps, du triangle, et en général toutes celles qui représentent des essences vraies, immuables et éternelles(...)

D'où il suit que même les idées du mouvement et des figures sont naturellement en nous : et à plus forte raison les idées de la douleur, des couleurs, des sons, et de toutes les choses semblables, nous doivent-elles être naturelles, afin que notre esprit, à l'occasion de certains mouvements naturels corporels avec lesquels elles n'ont aucune ressemblance, se les puisse représenter. Mais que peut-on feindre de plus absurde que de dire que toutes les notions communes qui sont en notre esprit procèdent de ces mouvements, et qu'elles ne peuvent être sans eux ? Je voudrais bien que notre auteur m'apprit quel est le mouvement corporel qui peut former en notre esprit quelque notion commune, par exemple celle-ci : que les choses qui conviennent à une troisième conviennent entre elles, ou telle autre qu'il lui plaira ; car tous les mouvements ne sont que particuliers et les notions sont universelles, et même elles n'ont aucune affinité avec ces mouvements, et ne se rapportent en aucune façon à eux.

**René DESCARTES**, Œuvres philosophiques, Garnier.

## 1- Présentation de l'auteur

René Descartes (1596- 1650) est un philosophe français. En 1616, il obtient à la fois le baccalauréat et la licence en droit. A partir de 1628, il vit fréquemment en Hollande, y mène une vie tranquille, s'adonne à la méditation et y écrit ses principales œuvres. En dehors des mathématiques, il n'est pas satisfait de l'enseignement reçu qu'il juge stérile. Il a écrit :

- Les Règles pour la direction de l'esprit ;
- Le Discours de la méthode ;
- Les Méditations Métaphysiques ;
- Les Principes de Philosophie ;
- Les Passions de l'âme.

## 2- Explication littérale du texte

- Idea (L1) : Terme latin qui désigne l'idée c'est-à-dire toute représentation mentale.
  - Triangle (L6) : Désigne en mathématique un polygone qui a trois angles et donc trois côtés.
  - Immuables et éternelles (L7-L8) : Ce qui ne subit pas de modifications et qui dure très longtemps voire de manière perpétuelle.
- **Fonction de quelques connecteurs logiques**
    - **A Savoir (L2)** : Connecteur d'explication
    - **Mais (L14)** : Connecteur d'opposition
    - **Car (L20)** : Connecteur de cause

## 3- Identification de la position de l'auteur

« D'où il suit que même les idées du mouvement et des figures sont naturellement en nous : et à plus forte raison les idées de la douleur, des couleurs, des sons, et de toutes les choses semblables, nous doivent-elles être naturelles, afin que notre esprit, à l'occasion de certains mouvements naturels corporels avec lesquels elles n'ont aucune ressemblance, se les puisse représenter ».

## B- DEFINITION DE LA RAISON

Pour Descartes, La raison, c'est-à-dire le bon sens est la faculté de bien juger et de découvrir la vérité dans les sciences. Par le raisonnement et la déduction, l'esprit humain se détache des sens et parvient à la vérité. Descartes est donc rationaliste.

## C- DEFINITION DU RATIONALISME

Doctrine selon laquelle, seule la raison permet à l'homme d'accéder à la connaissance.

## II- L'EMPIRISME

### A- JOHN LOCKE

La première chose qui se présente à examiner, c'est : Comment l'homme vient à avoir toutes ces idées ? Je sais que c'est un sentiment généralement établi, que tous les hommes ont des idées innées, certains caractères originaux qui ont été gravés dans leur âme, dès le premier moment de leur existence.

Supposons donc qu'au commencement l'âme est ce qu'on appelle une table rase, vide de tous caractères, sans aucune idée, quelle qu'elle soit. Comment vient-elle à recevoir des idées ? (...) D'où puise-t-elle tous ces matériaux qui sont comme le fond de tous ses raisonnements et de toutes ses connaissances ? A cela je réponds en un mot, de l'expérience : c'est là le fondement de toutes nos connaissances, et c'est de là qu'elles tirent leur première origine. Les observations que nous faisons sur les objets extérieurs et sensibles, ou sur les opérations intérieures de notre âme, que nous apercevons et sur lesquelles nous réfléchissons nous-mêmes, fournissent à notre esprit les matériaux de toutes ses pensées. Ce sont là les deux sources d'où découlent toutes les idées que nous avons, ou que nous pouvons avoir naturellement.

**John LOCKE**, Essai philosophique concernant l'entendement humain, II, trad. Coste, Vrin.

### 1- Présentation de l'auteur

J. Locke est écossais, né en 1632 et mort en 1704. IL étudie les mathématiques, l'astronomie et surtout la médecine. Il ébauche l'Essai concernant l'entendement humain, dès 1771. Réfugié en Hollande, il y achève la rédaction de son ouvrage. Ses œuvres les plus importantes sont :

- Essai sur la loi de nature ;
- Lettre sur la tolérance ;
- Deux traités du gouvernement civil ;
- Quelques pensées sur l'éducation.

### 2- Explication littérale du texte

- **Idea (L1)** : Toute représentation mentale, toute production de l'esprit ou de la raison
- **L'expérience (L10)** : Du latin "experientia" désigne la constatation spontanée d'un fait ou sa découverte par une observation dirigée
- **Les observations (L12)** : Action de regarder attentivement les êtres, les choses et les événements pour les étudier et en tirer des conclusions

#### • Fonction des connecteurs logiques

- **Donc (L6)** : Connecteur de déduction
- **D'où (L9)** : Connecteur de conclusion
- **Ou (L13-L16)** : Connecteur d'alternative

### 3- Identification de la position de l'auteur

L'expérience est la source de toutes nos connaissances

#### B- DEFINITION DE L'EXPERIENCE

L'expérience se définit comme l'ensemble des objets, des phénomènes extérieurs qui frappent nos sens. Les sens désignent l'ensemble des organes et facultés qui mettent l'homme en relation avec le monde extérieur.

#### C- DEFINITION DE L'EMPIRISME

L'empirisme est la doctrine philosophique selon laquelle toutes les connaissances humaines proviennent de l'expérience.

### III- LE RÔLE DE LA RAISON ET DES SENS DANS L'ELABORATION DE LA CONNAISSANCE

#### A- Emmanuel KANT

##### Texte :

Il n'est pas douteux que toutes nos connaissances ne commencent avec l'expérience ; car par quoi la faculté de connaître serait-elle appelée à s'exercer, si elle ne l'était point par des objets qui frappent nos sens et qui, d'un côté, produisent d'eux-mêmes des représentations, et, de l'autre, excitent notre activité intellectuelle à les comparer, à les unir ou à séparer, et à mettre ainsi en œuvre la matière brute des impressions sensibles pour en former cette connaissance des objets qui s'appelle l'expérience ? Aucune connaissance ne précède donc en nous, dans le temps, l'expérience, et toutes commencent avec elle.

Mais si toute notre connaissance débute avec l'expérience, cela ne prouve pas qu'elle dérive toute de l'expérience car il se pourrait bien que notre connaissance par expérience fût un composé de ce que nous recevons des impressions sensibles et de ce que notre propre pouvoir de connaître (simplement excité par des impressions sensibles) produit de lui-même : addition que nous ne distinguons pas de la matière première jusqu'à ce que notre attention y ait été portée par un long exercice qui nous ait appris à l'en séparer.

Par connaissance a priori nous entendons désormais non point celles qui ne dérivent pas de telle ou telle expérience, mais bien celles qui sont absolument indépendantes de toute expérience. A ces connaissances a priori sont opposées les connaissances empiriques ou celles qui ne sont possibles qu'a posteriori c'est-à-dire par expérience. Mais parmi les connaissances a priori celles-là sont appelées pures auxquelles n'est mêlé absolument rien d'empirique. Par exemple, cette proposition : Tout changement a une cause, est bien a priori, mais n'est point pure cependant, puisque le changement est un concept qu'on ne peut tirer que de l'expérience.

**KANT**, Critique de la raison pure, Introduction à la 2<sup>e</sup> édition, PUF, pp. 31-33

#### 1- Présentation de l'auteur

E. KANT (1724-1804), naît à Königsberg et y meurt sans l'avoir jamais quittée. Il suit des cours de philosophie et de théologie dans sa ville natale. Il débuta à la fois une carrière d'enseignant à l'université et d'écrivain. La philosophie de Kant s'étend à de multiples domaines : le droit, l'art, la politique, la connaissance scientifique. Il a écrit plusieurs œuvres parmi lesquelles nous pouvons citer :

- Critique de la raison pure ;
- Critique de la raison pratique ;
- Critique de la faculté de juger
- Fondements de la métaphysique des mœurs.

#### 2- Explication littérale du texte

- **L'expérience (L2)** : Du latin " experientia" désigne la constatation spontanée d'un fait ou sa découverte par une observation dirigée
- **Sens (L3)** : Les organes traduisant la sensibilité et les impressions sensibles
- **Activité Intellectuelle (L5)** : Activité relative au fonctionnement de l'esprit

- **Fonction des connecteurs logiques**
- **Ainsi (L5)** : Connecteur de conclusion
- **Désormais (L17)** : Connecteur de temps
- **Par exemple (L23)** : Connecteur d'illustration

### 3- Identification de la position de l'auteur

« Mais si toute notre connaissance débute avec l'expérience, cela ne prouve pas qu'elle dérive toute de l'expérience car il se pourrait bien que notre connaissance par expérience fût un composé de ce que nous recevons des impressions sensibles et de ce que notre propre pouvoir de connaître produit de lui-même ».

#### D- DEFINITION DU CRITICISME KANTIEN

La philosophie de Kant est un rationalisme critique ; mieux, on la désigne par le vocable criticisme. Kant critique le rationalisme absolu et l'empirisme dogmatique. En affirmant que la connaissance naît de l'union entre la raison et l'expérience, Kant réconcilie empirisme et rationalisme

#### ACTIVITE D'APPLICATION

Mets une croix dans la case qui correspond à la période de chaque auteur :

AUTEURS	Moyen-âge et Renaissance	Période moderne
	D. HUME	
R. DESCARTES		
CALVIN		
E. KANT		
J. LOCKE		
EMPEDOCLE		

#### EXERCICE 1

Le professeur de philosophie a annoncé à toutes les classes de première du lycée Municipal de Guibéroua que le prochain devoir portera sur un aperçu de la philosophie de René Descartes. En t'appuyant sur tes connaissances de cet auteur, aide tes camarades à mieux préparer ce devoir en complétant le texte ci-dessous à l'aide des mots et expressions suivants : **l'expérience / connaissances / rationalisme / raison / mathématicien français / période moderne / doctrine**

Texte

René Descartes est un philosophe ..... de la .....né à la Haye en 1596 et mort en 1650. Sa doctrine philosophique est le ..... Selon cette.....toutes nos .....découlent de la.....et non de .....

## EXERCICE 2

Relie chaque auteur à la position qu'il défend :

**E. KANT**

**« Par les perceptions, nos sens font entrer des idées dans notre âme ».**

**J. LOCKE**

**« Deux actes de notre entendement nous permettent de parvenir à la connaissance : l'intuition et la déduction ».**

**R. DESCARTES**

**« Des pensées sans matière sont vides ; des intuitions sans concepts sont aveugles ».**

### SITUATION D'EVALUATION

Des élèves de première du Lycée Moderne de Daoukro engagent un débat sur l'origine de la connaissance. Compte tenu des divergences de points de vue, tu es sollicité pour les éclairer. Aide-les à déterminer l'origine de la connaissance à partir du sujet suivant.

**SUJET** : La raison peut-elle connaître indépendamment des sens ?

### Consignes

- Procède à la reformulation du sujet
- Formule le problème du sujet
- Formule les aspects du problème
- Structure l'analyse du sujet

### DOCUMENTS A CONSULTER

**La Philosophie, Minerva**  
**Les textes des Cahiers d'Activités de première**