



LEÇON N°6

TITRE DE LA LEÇON: Les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA

I-SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour sensibiliser la jeunesse sur le VIH/SIDA, un concert est organisé par le club santé de votre établissement. Votre classe appréciée pour ses performances en chant choral est retenue pour animer ce concert. A cet effet, elle décide d'exécuter un chant sur les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA, et d'argumenter sur ce fléau.

II -CONTENU :

1-Apprentissage

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

2-Exploitation du chant

2-1. Exploitation musicale

- La partition est en Sol majeur
- la note altérée de la partition est Fa dièse.
- Les différentes cellules rythmiques dans la partition sont les deux croches et les quatre doubles croches
- La note la plus aigüe est Mi dans le quatrième interligne et la note la plus basse est Re sous la première ligne de la portée.

2-2. Exploitation littéraire

- Le thème de la chanson est le SIDA
- SIDA : Syndrome d'Immuno Déficience acquise
- Le texte évoque les fausses croyances de transmission du VIH/SIDA.

RESUME

Le SIDA est une maladie qui se transmet par les portes d'entrée de l'organisme humain (voie sexuelle, sanguine, de la mère à l'enfant).

Le fait de fréquenter toute personne vivant avec le VIH, de manger avec elle, et de la saluer, n'expose pas les personnes non atteintes à la contamination. Ces personnes atteintes ne doivent pas être rejetées encore moins être abandonnées.

3-Exercices d'Application

- Identifie la tonalité du chant : le sida
- Exécute entièrement la chanson le sida
- Propose un slogan pour lutter contre les fausses croyances dans la transmission du VIH/SIDA

III-SITUATION D'EVALUATION

Pour la deuxième édition de la journée consacrée à la jeunesse, le maire de la commune lance un concours dans plusieurs domaines artistiques sur le thème « *avenir sans SIDA* ».

Tes amis et toi avez décidé d'y participer par la musique. A cet effet voici le chant imposé :

NON AU SIDA

Texte: Touré Jeanine
Musique: Wei Ambroise

The musical score is written on three staves in treble clef. The lyrics are: "Je suis pru-dent j'ob - ser-ve l'abs-ti-nen - ce je veux me mettre à l'a-bri du Si-DA je n'ac-cep-te rien en é - chan-ge de mon corps je veux ré-us-sir en me bat-tant au-tour de moi je de-man-de la ri-gueur car c'est en-sem-ble qu'il faut lut - ter". The score includes a repeat sign at the end of the third line.

Pour sortir vainqueur de la compétition, tu prépares ton groupe en l'exerçant à :

- 1) Exécuter entièrement la chanson
- 2) Expliquer le thème évoqué dans la chanson
- 3) Argumenter en faveur de la lutte contre les fausses croyances sur les modes de transmission du VIH/SIDA

IV-EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1- Exercices d'application

- Définis le VIH /SIDA
- Identifie une fausse croyance sur la transmission du VIH/SIDA.
- Ecris un texte à chanter en deux phrases dans lequel tu dénonces les fausses croyances liées aux VIH/SIDA.

2-Situations d'évaluation

2-1 Situation d'évaluation 1

Avec la résurgence du SIDA tes camarades de classe et toi avez l'occasion de voir un film documentaire dont les grands axes dénoncent les fausses croyances liées au VIH/SIDA. Choqués par tant de contre-vérités tes camarades te demandent de rétablir une part de vérité pour sensibiliser toute l'école. Pour relever ce défi tu choisis d'exploiter la partition ci-dessous.

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

- 1-Nomme la tonalité de ce chant.
- 2-Cite deux modes de transmission du VIH/SIDA dans le chant.
- 3-Releve dans le texte du chant deux expressions qui dénoncent les fausses croyances
Dans la lutte contre le VIH/SIDA.

2-2 Situation d'évaluation 2

Le weekend dernier ta classe s'est rendue à l'hôpital, au chevet de ton éducateur malade du SIDA. Tu es surpris de voir qu'il n'est pas en quarantaine. Tes questions au médecin traitant t'emmènent à comprendre que saluer manger avec un malade du sida, ne contamine pas au VIH. Cette réalité pousse tes amis à demander au meilleur élève que tu es, d'en faire une large diffusion auprès des autres élèves. Pour toucher un grand nombre tu décides de t'appuyer sur le chant ci-dessous.

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in French. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line to the second line. The second line of music ends with a double bar line and a repeat sign, with two endings: the first ending leads back to the beginning of the second line, and the second ending leads to the end of the piece.

1-Identifie la tonalité du chant

2-Relève deux fausses croyances qui affectent la sensibilisation sur le SIDA.

3-Écris d'autres paroles qui sensibilisent sur le SIDA à partir de la mélodie ci-dessus.

2.3 Situation d'évaluation complexe

Profitant du lancement du FEMUA les ministères de la santé et de l'économie qui parrainent l'événement décident de s'associer pour sensibiliser les populations sur la notion de contribuable et sur les fausses croyances sur le VIH /SIDA. Pour ton talent de compositeur, les organisateurs portent leur choix sur ta personne.

Soucieux de réussir ta mission tu t'appuies sur la partition ci-dessous :

POUR MON PAYS

AAKED

AAKED

Ci to yen bon con- tri-bua ble donne les-___ moyen à ton pa- ys pour ai-der
6
le malade du si da sans peur em bras-sons et man-geons a-vec le si-dé- en

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in French. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line to the second line. The second line of music starts with a measure rest (6) and then continues with the melody. The piece ends with a double bar line.

1-Propose un autre titre au chant.

2-Identifie la tonalité de ce chant

3-Montre en t'appuyant sur le texte du chant, l'importance du bon contribuable dans la
Prise en charge du malade du sida.