



ACTIVITE : LECTURE

TITRE DE LA LEÇON : Etude d'un Groupement de Textes romanesques en littérature africaine ou étrangère

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le lycée Moderne Inagoi de San Pedro vient de recevoir un bibliobus. Au cours de la visite de ce bibliobus, les élèves de Première A sont attirés par les œuvres de quelques écrivains de la même époque dans lesquelles une thématique littéraire commune est traitée. Pour enrichir leurs connaissances, quatre ou six passages de ces différentes œuvres ont été retenus pour constituer un groupement de textes (GT). Les élèves s'organisent pour connaître le genre romanesque et les sous-genres romanesques, ensuite introduire l'étude du GT, en construire le sens et en faire le bilan.

SEANCE N° 1: Culture littéraire : Connaître le genre romanesque : quelques caractéristiques du roman

II. CONTENU DE LA LEÇON / SEANCE

Définition :

Le roman est un genre d'imagination en prose qui présente des faits, des êtres, lieux et temps donnés. Le roman imite aussi la réalité, il apporte les témoignages sur les réalités de la société de l'écrivain. Il s'est épanoui au XI et XIIe siècle, il devient un outil de réflexion, de connaissance et d'enseignement. Le roman se construit à partir de plusieurs éléments fondamentaux.

1- Quelques caractéristiques du roman

1.1 Le personnage dans un roman

Le personnage est un élément essentiel de la narration. Il y a le personnage principal, les personnages secondaires et les personnages comparses. Le ou les personnages sont des êtres de papier, des êtres fictifs qui proviennent de l'esprit créatif du romancier, ils n'ont aucune identité dans la vie réelle. Ils orientent l'intrigue et lui donnent un sens par leurs actions. Grâce aux procédés de portrait le romancier fait croire que le personnage est une véritable personne.

Exemple : Ibrahima Bakayoko dans Les bouts de bois de Dieu de Sembene Ousmane

Toto Ama Fleury dans Pour le bonheur des miens de Macaire Etty

Cependant le personnage peut être réel lorsque l'auteur raconte sa propre vie

Exemple : le personnage du roman autobiographique L'enfant noir de Camara Laye

On peut avoir aussi les personnages réels dans romans historiques

Exemple : Soundjata ou l'épopée mandingue D. T. Niane

1.2 L'espace dans un roman

L'espace romanesque est l'univers imaginaire, fictif où évoluent les personnages. Le romancier peut décrire ces espaces fictifs pour ancrer le récit dans le réel et donner l'illusion du réel

Exemple : Gbagbokaha dans Pour le bonheur des miens de Macaire Etty

Certains romans évoquent des espaces réels.

Exemple : Thiès dans Les bouts de bois de Dieu de Sembene Ousmane

1.3 Le temps un roman

Le temps romanesque est malléable, réversible, raccourci. Mais les indicateurs temporels permettent d'ancrer le récit dans le réel.

Exemple la grève des cheminots a duré un mois dans le roman Les bouts de bois de Dieu au lieu de 3mois

1.4 Les modes de narration

C'est la manière dont les faits sont racontés. C'est-à-dire la position que prend le narrateur à la troisième personne pour raconter son histoire. Le narrateur est un être fictif qui se différencie de l'auteur, personne réelle qui a écrit le livre. Pour analyser la position du narrateur, on se sert de la focalisation. Le narrateur peut adopter trois positions dans le récit. Si le narrateur sait tout et voit tout de l'action et sa position est supérieure à celle de ses personnages la focalisation est dite zéro. Si le narrateur a la même vision, les mêmes sensations et les mêmes sentiments que son personnage, sa position est égale à celle de son personnage, on parle de focalisation interne. Si le narrateur est extérieur à l'action en position de témoin neutre, on parle de focalisation externe.

II -EVALUATION

Exercice

Samba sortit du bois avant le chant du coq. Il se dirigea vers l'est comme indiqué. Il gravit des monts. Il dévala des pentes. Il traversa des fleuves. Il marcha sept jours. Il marcha sept nuits. Sous le soleil. Dans la bourrasque. Se nourrissant à l'improviste(...) Bien qu'encore tout jeune, il se livrait aux pensées sereines de la maturité. Il venait tout juste d'être circoncis et cela soutenait sa confiance.

Tierno Monénembo, Les Ecailles du ciel, Seuil, 1986.

Après avoir lu silencieusement le texte

- 1- Relevez les indices qui rendent réels les faits fictifs.
- 2- Déterminez la position du narrateur dans le récit et justifiez votre réponse.

Traitement de l'Exercice

- 1- Les indices qui rendent réels les faits fictifs dans ce récit ce sont les indicateurs spatio-temporels suivants ; « avant le chant du coq », « vers l'est comme indiqué », « des monts », « des pentes », « sept jours », « sept nuits », « sous le soleil », « dans la bourrasque »
- 2- Le narrateur a une position de focalisation zéro ou de supériorité par rapport à son personnage ; ici le narrateur voit tout et sait tout du parcours et des pensées de son personnage.

II. **DOCUMENTS** (Ressources pour approfondir la compréhension de la leçon)

Le français en première et terminale, EDICEF.