



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

Situation d'apprentissage :

Les élèves de la Première de votre établissement découvrent les sujets de dissertation littéraire ci-après, dans le cadre de la préparation d'un concours. Voulant être parmi les meilleurs, ces élèves s'organisent pour analyser ces sujets, rechercher les idées, élaborer un plan, rédiger un développement, une introduction et une conclusion.

SEANCE 4 : REDIGER UNE PARTIE DU DEVELOPPEMENT

Sujet 1 :

« Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte. »

Expliquez et discutez ce point de vue de Roger CAILLOS en vous appuyant sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.

Sujet 2 :

En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez le propos de Robert Rolland selon lequel on ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.

La dissertation littéraire s'élabore en trois grandes (parties) articulations: une introduction, un développement et une conclusion. Le développement comporte deux parties constituées par les deux axes. Il s'agit de la rédaction d'une partie dudit développement.

1- Les composantes du développement :

Le développement est une succession de paragraphes argumentatifs. Un paragraphe argumentatif est une sous partie du développement constitué d'une idée et signalé par la mise en page. Chaque paragraphe argumentatif doit comporter :

- ✓ **Une phrase présentant l'idée directrice** pour laquelle le paragraphe est construit. Si l'on passe à une autre idée directrice, il faut changer de paragraphe ;
- ✓ **Les arguments qui développent l'idée directrice** et à laquelle ils sont reliés par des connecteurs logiques (*d'abord, aussi, ensuite, en outre, par ailleurs, enfin...*). Les arguments permettent de justifier l'idée directrice et lui donne sa validité. Certains arguments peuvent être développés et expliqués.
- ✓ **Des exemples** qui servent à illustrer l'argument donné et à lui conférer une dimension plus concrète, moins théorique.

2- Les différents types de raisonnement

Le paragraphe peut être construit selon trois modes de raisonnement :

- **le raisonnement déductif** :

(1) *Idee directrice* + (2) *Arguments* + (3) *Exemples*.

- **le raisonnement inductif** :

(1) *Exemples* + (2) *Arguments* + (3) *Idee directrice*.

- **le raisonnement par analogie ou par confrontation** :

Mise en parallèle par comparaison ou par opposition.

Pour une meilleure insertion des exemples, il faut utiliser les formules ci-après : *Ainsi ...*, *C'est ainsi que ...*, *L'exemple de ... montre bien cela*, *Qu'il suffise de rappeler...*, *Ce fait est illustré par...*, *Prenons le cas de ...*, *On peut songer à ...*

3- La rédaction de la 1^{ère} partie du sujet 1

La littérature reflète différents aspects de la vie sociale. D'abord, elle dénonce les régimes dictatoriaux. En effet, les gouvernants des pays usent souvent de violences, de pratiques antidémocratiques dans la gestion de leurs peuples. Et les œuvres littéraires ne passent pas sous silence ces pratiques. C'est le cas de l'œuvre romanesque Les soleils des indépendances d'Ahmadou KOUROUMA où celui-ci fustige la dictature du parti unique. Nous le voyons aussi avec la pièce de théâtre Les voix dans le vent de Bernard B. DADIE. Dans cette œuvre, l'auteur fait la satire du dictateur Nahoubou.

La littérature dénonce aussi les rivalités politiques et la démagogie des hommes politiques. D'une part, elle expose les batailles que se livrent les hommes pour les postes politiques. L'exemple de l'œuvre dramatique On se chamaille pour un siège de Hyacinthe KACOU où les personnages se livrent un combat pour le poste de député illustre bien cela. D'autre part, elle dévoile le mensonge politique dont usent les hommes politiques pour solliciter le suffrage du peuple. Il nous plaît à ce propos de citer le recueil de nouvelles Tribaliques d'Henri LOPES avec les fausses promesses faites aux populations par les politiques.

Ensuite, la littérature dénonce certaines pratiques culturelles. Certaines sociétés ont des coutumes qui portent atteinte aux droits d'une catégorie de sa population que révèle l'œuvre littéraire. Ce fait est illustré par le roman Rebelle de Fatou KEITA qui met à nu la pratique de l'excision) et le mariage forcé.

En outre, elle fait la satire de l'acculturation du Noir. Les peuples, avec la colonisation, ont abandonné leurs traditions pour embrasser celles du colon. De nombreux intellectuels noirs ont eu même en aversion leurs traditions, se posant en défenseur de la culture étrangère. Nous pouvons songer au roman L'appel des arènes d'Aminata Sow FALL qui critique l'attitude des intellectuels sénégalais à voir la lutte, une pratique culturelle de leur pays, d'un mauvais œil.

Enfin, l'œuvre littéraire valorise certaines cultures. Notamment, plusieurs œuvres littéraires d'auteurs africains exposent les valeurs culturelles des peuples africains. Nous pouvons prendre le cas du poème « Prière aux masques » dans

Chants d'ombre de Léopold Sédar SENGHOR qui chante les bienfaits du masque dans la société africaine.

Bien que la littérature soit le reflet de la société, elle regorge d'autres aspects.

EVALUATION

A partir de la rédaction de la partie du développement du sujet 1, rédigez la première partie du développement du sujet 2.

Correction

La valeur du livre est inestimable en raison de ses innombrables bienfaits pour l'homme. Ce lien qui naît entre le lecteur et le livre trouve sa source d'abord dans le processus d'identification du lecteur face à l'œuvre. En effet, installé devant un livre, il est en face d'un miroir qui lui renvoie son image à travers les personnages dont il partage les rêves et les ambitions. En effet, à la lecture du roman le père Goriot d'Honoré de Balzac, le lecteur se reconnaît aisément dans le personnage d'Eugène de Rastignac, jeune médecin ambitieux, venu d'Angoulême pour étudier le droit à Paris. De même, on s'assimile très vite à la noblesse de Phèdre, cette femme dans la force de l'âge, dévorée par sa passion amoureuse pour Hyppolite, le fils de son époux, Thésée.

Ensuite naturellement, en s'identifiant aux personnages, le lecteur partage leurs peines et leurs joies. Ainsi, la détresse et la frustration de Fama, personnage principal de l'œuvre les Soleils des Indépendances d'Ahmadou KOUROUMA étreignent-elles le cœur dès l'entame de l'œuvre. Dans la même veine, la trahison dont sera victime Chaka dans « Chaka » et sa quête de l'idéal, exprimées dans le poème Chaka extrait du recueil Ethiopiennes de Léopold S. SENGHOR, interpellent les sentiments du lecteur. La lecture de l'histoire merveilleuse de Soundjata dans Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir NIANE fait naître en chaque lecteur un sentiment de fierté vis-à-vis du personnage. Si l'idéal, la noblesse et la fierté se communiquent au lecteur, les peines aussi sont son apanage. En conséquence, on ne sort jamais indemne de la lecture de la pièce de théâtre L'Ordonnance de Soro GUEFALA dans laquelle est relaté le drame de la famille de N'guana. En effet, le lecteur ou le spectateur est peiné face à la situation pathétique de cette famille qui perd sa fille faute d'argent.

Enfin, force est de reconnaître que la vraisemblance entre le lecteur et les personnages lui permet quand il s'agit de satire, de découvrir ses propres travers et de les rectifier. La peinture de la vie faite dans l'œuvre littéraire conduit à une prise de conscience et à une remise en cause immédiate de soi.

L'œuvre, L'Avare de Molière, parodie l'avarice et incite à la délaissier. La fable "La cigale et la fourmi" de Jean de La Fontaine dénonce la paresse et exhorte au travail. Dans l'œuvre dramatique Monsieur Tôgô-gnini de Bernard Dadié, où l'auteur fustige l'exploitation du peuple est un appel à toutes les personnes qui gèrent une parcelle de pouvoir à une meilleure gouvernance. Pareillement la nouvelle "la fuite de la main habile" dans l'œuvre Tribaliques de Henri Lopès critique la fuite des cerveaux de l'élite africaine et encourage les lecteurs africains expatriés à rentrer chez eux pour impulser le développement...