



ACTIVITE : **EXPRESSION ECRITE**

## **LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE**

### **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de classes de Première de ton lycée découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger l'introduction, un centres d'intérêt et la conclusion.

### **SEANCE 5 : REDIGER UNE INTRODUCTION ET UNE CONCLUSION**

#### **TEXTE – SUPPORT n°1**

*(Nafi, épouse déçue, répond à la correspondance d'une amie restée au pays)*

Dieu que je regrette de m'être mariée...C'est ma faute. Je le confesse. Je suis victime d'un mirage. Mon père m'avait montré une photo d'un homme. Il était beau sur la photo et il était en France...

Et quelques jours après, mon père me dit: « cet homme veut de toi comme épouse. Il est en France. Il y travaille. Voilà des années qu'il y vit.»

Et c'est tout. Pendant des semaines, j'ai différé ma réponse, puis, j'ai accepté, pourtant, beaucoup de garçons de mon âge, m'ont voulue comme compagne. D'accord, mais avec ceux-là jamais, je n'aurais visité la France. Quelle est l'écolière qui n'a pas rêvé de la France, de Paris, des rues illuminées j'avais consenti. Pourquoi? Pour elle, la France artificielle, j'ai renoncé à tous mes prétendants. Maintenant, je suis servie... doublement servie. Non, je ne pensais pas que je descendais si bas. J'ai honte de dire tout. Comme je voulais revoir notre soleil, les couleurs criardes, la nonchalance de nos femmes, ces femmes qui vont au marché en groupes joyeux, réentendre les disputes autour de bornes fontaines, chiner marchands de jarrets, discerner dans le vacarme quotidien les notes de kora, m'asseoir à l'ombre lorsque le soleil aveugle les regards, voir les poules se tenir sur une seule patte, voir les enfants qui vont aux commissions chaussés des sandales de leur père, rasant les palissades.

Je suis seule, si seule, que les cadavres dans leur tombe me font envie. Je n'ai goûté à rien. Tout est fade. Il faut toujours relever les aliments. Mon mari lui, a perdu la saveur du piment, son vieil estomac ne supporte plus. Si par compensation, il y avait assez de soleil peut-être, je me ferais à lui malgré son âge. Je suis au comble, au fond de ma chute.

**SEMBENE Ousmane**, «Lettres de France » in Voltaire, 1962, [Présence africaine](#).

**Libelle** : Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez d'abord la désillusion de Nafi après son mariage puis, sa nostalgie du pays natal.

## Méthodologie de l'introduction du commentaire composé

L'introduction du commentaire composé comporte :

- **La contextualisation ou la perspective générale** : elle vise à situer le texte en partant du thème ou du genre littéraire ou de la vie de l'auteur.
- **La présentation du texte** :
  - Indiquer le titre du texte.
  - Donner le nom de l'auteur.
  - Le titre de l'œuvre et la date de publication de l'œuvre.
  - Dégager l'idée générale du texte.
- **L'annonce du plan du commentaire**

Cette étape consiste à énumérer brièvement les deux centres d'intérêt du texte. Les centres d'intérêt correspondent aux différentes parties du développement qui suit.

### Exemple de rédaction d'introduction

#### **I / Introduction**

##### **a) Les composantes :**

- **Généralité** en rapport avec le thème : La recherche de l'idéal / La désillusion de l'ailleur meilleur / la nostalgie du pays
- **La présentation** :
  - Auteur** : Sembène Ousmane
  - Œuvre** : Voltaïques
- **Idée générale** : La désillusion de Nafi après son arrivée en France
- **Annonce du plan** :
  - CI1 : La désillusion de Nafi après son mariage.
  - CI2 : La nostalgie du pays natal.

##### **b) Rédaction**

La recherche de l'idéal guidé par le désir d'un ailleur meilleur conduit les hommes à emprunter des chemins qui peuvent leur être préjudiciables. Cette quête se solde bien souvent par un désenchantement (**Généralité**). C'est dans cette perspective que s'inscrit ce texte épistolaire intitulé « Lettres de France » extrait du recueil de nouvelles Voltaïques, de l'écrivain sénégalais Sembène Ousmane. (**Présentation du texte**). Ce texte relate les regrets de Nafi après son mariage, une fois en France (**Idée Générale**). Dans un commentaire composé, nous montrerons que la désillusion de Nafi après son mariage a suscité cette nostalgie du pays natal (**Annonce du plan : rappel des centres d'intérêt**).

## EVALUATION FORMATIVE

### **TEXTE – SUPPORT 2**

Après le cours sur le commentaire composé, tu décides de t'entraîner pour le prochain devoir, dans tes recherches, tu découvres le poème " *Maturité* " extrait de *la poésie féminine contemporaine* de Dénise Jallais

#### **MATURITE**

Finie la pulpe douce de l'inconscience Tout crépité de bon sens Puis s'éteint an par an Commence alors la fumée Les pas dans la cendre Et la mesure du temps Avant Avant c'était l'herbe L'eau le sel Le soleil J'étais tapie dans l'enfance Ai-je vraiment mangé autre chose Que du vent Des framboises Et le cœur pointu des roses ? Avant il y avait La tempête dans les fuschias Le goût des petits pois crus Les lilas de ma grand-mère La mer comme une barque A me naviguer sur le cœur	Avant c'était Pâques Des chapeaux blancs  Des marguérites Des grands jardins acides Des scarabées dans chaque paume  Avant il y a avait des plages Des marchés  De l'été Des cris Des entremets Et l'ombre des magnolias  Avant, c'était la fête Mais finie la pulpe douce de l'inconscience Je suis une grande personne Qui sait charier les cadavres Ceux des morts et ceux des gens Marcher dans la cendre Et mesurer le temps.
---	--

*Denise JALLAIS*, La poésie féminine contemporaine, Librairie Saint-Germain des Près, 1969 réactualisée en 1987 en Poésie féminine d'aujourd'hui.

Faites un commentaire composé de ce poème. Etudiez d'abord les différents aspects du bonheur de l'enfance puis ,les réalités de l'âge adulte.

**Rédigez l'introduction du texte 2**

## CORRECTION DE L'ÉVALUATION

### a) Les composantes

- **Généralité** en rapport avec le thème : L'enfance vue comme un moment d'insouciance et de joie

- **La présentation** :

**Auteur** : Denise Jallais

**Œuvre** : La poésie féminine contemporaine

- **Idée générale** : La poétesse met en opposition les deux aspects de sa vie (l'enfance et l'âge adulte)

- **Annonce du plan** :

CI1 : Les différents aspects du bonheur de l'enfance

CI2 : Les réalités de l'âge adulte

### b) La rédaction

L'enfance est une période de bonheur autrement dit de joie intense et d'insouciance (**Généralité**). Une telle notion a été la source d'inspiration de plusieurs écrits dont celui de Denise Jallais. C'est dans cette optique que la poétesse, dans "*Maturité*" extrait de son recueil, La poésie féminine contemporaine, Librairie Saint-Germain des Près, 1969 réactualisée en 1987 en Poésie féminine d'aujourd'hui ; (**Présentation du texte**) met en opposition deux aspects de sa vie . (**Idée Générale**). Dans un commentaire composé , nous montrerons comment la poétesse présente le bonheur pendant l'enfance et les réalités de l'âge adulte (**Annonce du plan : rappel des centres d'intérêt**).

## RECAPITULATIF

### DEMARCHE POUR REDIGER L'INTRODUCTION

#### L'INTRODUCTION

- en un seul paragraphe, en un seul alinéa
- énoncer une perspective générale
- situer le texte dans son contexte : présenter très brièvement l'auteur, son époque, l'œuvre de laquelle est extrait le texte à commenter
- présenter le texte : dégager l'idée générale, définir le type de texte et sa forme, signaler son intérêt majeur, sa caractéristique
- annoncer de façon claire et nette le plan dans un style élégant et pas trop lourd (en utilisant par exemple des questions ou des verbes au futur).

## 1- La rédaction d'une conclusion de commentaire composé

### a) Les composantes

- **Le bilan** : En somme, la désillusion de Nafi après son mariage a été un véritable enfer.
- **Le jugement personnel** : quelle que soit la situation dans laquelle elle se trouve; Nafi serait bien obligée de s'accomoder à cette nouvelle vie .
- **Ouverture** : Similarité de ce thématique avec celui de Sous le voile de la mariée, de Mathurin Goli Bi Irié

### b) Rédaction

En somme, il faut noter que Nafi, désillusionnée après son mariage a vécu un véritable enfer, d'où l'idée d'écrire à son amie pour lui faire part de sa mésaventure et exprime ses regrets face à l'ambiance de son pays natal. (**Bilan**). Par ailleurs, quelle que soit la situation dans laquelle elle se trouve; Nafi serait bien obligée de s'accomoder à cette nouvelle vie (**Prise de position**). Ce texte de Sembène Ousmane partage des similarités avec Sous le voile de la mariée, de Mathurin Goli Bi Irié. C'est une oeuvre dans laquelle Jean Jacques Gozié découvre le caractère égoïste et orgueilleux de sa femme après son mariage. (**Rapprochement**)

## EVALUATION FORMATIVE

### **TEXTE – SUPPORT 2**

Après le cours sur le commentaire composé, tu décides de t'entraîner pour le prochain devoir, dans tes recherches, tu découvres le poème “ *Maturité* ” extrait de *la poésie féminine contemporaine* de Dénise Jallais

#### **MATURITE**

Finie la pulpe douce de l'inconscience	Avant c'était Pâques
Tout crépite de bon sens	Des chapeaux blancs
Puis s'éteint an par an	
Commence alors la fumée	Des marguérites
Les pas dans la cendre	Des grands jardins acides
Et la mesure du temps	Des scarabées dans chaque paume
Avant	
Avant c'était l'herbe	Avant il y avait des plages
L'eau le sel	Des marchés
Le soleil	
J'étais tapie dans l'enfance	De l'été
Ai-je vraiment mangé autre chose	Des cris
Que du vent	Des entremets
Des framboises	Et l'ombre des magnolias
Et le cœur pointu des roses ?	
Avant il y avait	Avant, c'était la fête
La tempête dans les fuschias	Mais finie la pulpe douce de l'inconscience
Le goût des petits pois crus	Je suis une grande personne
Les lilas de ma grand-mère	Qui sait charrier les cadavres
La mer comme une barque	Ceux des morts et ceux des gens
A me naviguer sur le cœur	Marcher dans la cendre
	Et mesurer le temps.

*Denise JALLAIS*, La poésie féminine contemporaine, Librairie Saint-Germain des Près, 1969 réactualisée en 1987 en Poésie féminine d'aujourd'hui.

Faites un commentaire composé de ce poème. Etudiez d'abord les différents aspects du bonheur de l'enfance puis, les réalités de l'âge adulte.

**Rédigez la conclusion du texte 2**

## **CORRECTION DE L'ÉVALUATION**

Au terme de notre étude, nous retenons que l'enfance de la poétesse a été marqué par des moments de plaisirs inouïs qu'ont été la découverte de la nature et des festivités. Cependant, l'âge adulte apparaît pour elle comme celui de la prise de conscience face aux vicissitudes de la vie (**Bilan**). Il faut souligner que ces deux aspects de la vie font partie intégrante de l'existence humaine (**Prise de position**). Nous pouvons rapprocher ce texte de Denise Jallais à celui de «Nuit de Sine» extrait de Chants d'ombre de Léopold Sedar Senghor ; poème dans lequel Senghor relate avec nostalgie les jouissances durant son enfance. (**Rapprochement**)

## **RECAPITULATIF**

### **DEMARCHE POUR REDIGER UNE CONCLUSION**

#### **La conclusion**

- en un seul paragraphe et en un seul alinéa
- faire le bilan de votre réflexion sur le sens et l'intérêt du texte
- répondre aux questions soulevées dans l'introduction
- ouvrir facultativement sur des perspectives plus larges (intérêt historique, littéraire du texte étudié, ses liens avec d'autres textes du même auteur...)