



LEÇON N° 12

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITE DE FA MAJEUR

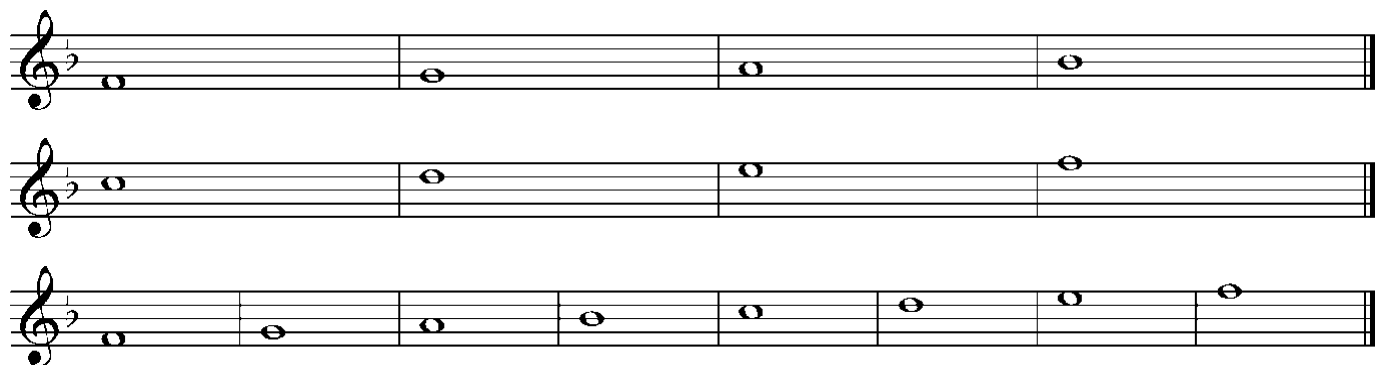
I-SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre des préparatifs de la journée de l'excellence, l'administration lance un concours d'écriture de l'hymne de l'établissement. Le jury impose comme critère, des mélodies dans la tonalité de Fa Majeur.

Désireux de remporter ce concours, votre classe s'exerce à écrire, à lire et à chanter des mélodies dans la tonalité de Fa Majeur.

II-CONTENU :

1-Exercices d'intonation



2-Théorie musicale

La tonalité de Fa Majeur est écrite à partir des notes de la gamme de Fa Majeur. Cette gamme est composée de deux tétracordes. Elle commence par Fa et se termine par Fa avec une note altérée qui est Si bémol. Elle a pour sensible la note Mi.

Les mélodies écrites dans la tonalité de Fa Majeur sont marquées par un Si bémol placé à l'armure, juste après la clé de Sol.

3-Exercice de d'application

- Ecris sur une portée les notes des 2 dernières portées chantées.
- Nomme les notes altérées dans la gamme de Fa Majeur.
- Relève la structure de la gamme de Fa Majeur.

RESUMÉ

La tonalité de Fa Majeur est écrite à partir des notes de la gamme de Fa Majeur. Cette gamme commence par Fa et se termine par Fa avec une note altérée qui est Si bémol. Elle a pour sensible la note Mi.

Les mélodies écrites dans la tonalité de Fa Majeur sont marquées par un Si bémol placé à l'armure, juste après la clé de Sol.

4-Lecture chantée et pratique instrumentale



III-SITUATION D'ÉVALUATION :

À l'occasion de la célébration de la Journée de la Femme, tu es approché (e) par un journaliste pour l'aider à faire un commentaire musical de l'hymne dont la partition se présente comme suit :

"Amour à maman" Musique et paroles: Kouadio S. N'DRI

Elle m'a tou-jours por - té(e) en elle, bien cou-vert(e) en elle. Femmes d'hon-
neur, fem-mes d'es-pé -ran - ce, femmes des temps, tous, te de-vons de l'a - mour.

1. Justifie la tonalité de l'hymne.
2. Chante les quatre (4) premières mesures de la partition.
3. Écris une mélodie de cinq mesures dans la tonalité de *Fa M.* en 2

