



## LEÇON N°11

TITRE DE LA LEÇON: Les compositeurs de la période classique : Ludwig Van Beethoven et le début du XIXe siècle

### I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre du jumelage entre votre lycée et un établissement scolaire Allemand, les élèves des classes de 1<sup>ère</sup> ont été sollicités pour exposer sur les œuvres musicales du célèbre compositeur Ludwig Van Beethoven.

Pour réussir leur exposé, ils décident d'identifier les œuvres du compositeur et d'en commenter quelques extraits.

### II. CONTENU

#### 1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

**Extrait musical N°1** : « symphonie n° 5 de L. V. Beethoven »

**Synthèse** : Musique instrumentale d'un tempo vif exécutée par un orchestre (vent, cordes, percussions). C'est une symphonie, forme musicale instrumentale caractéristique de l'époque classique.

**Extrait musical N°2** : « symphonie n° 9 de L. V. Beethoven »

**Synthèse** : Musique vocale accompagnée par un orchestre composé de vents, de cordes, de percussions etc...

De rythme vif, cette musique est exécutée par un chœur mixte.

Remplissant tous les critères de la symphonie (forme instrumentale pour orchestre de l'époque classique), l'auteur de cette œuvre (symphonie N°9 : « ode à la joie ») y a ajouté des voix. Cet élément la fait distinguer de toutes les symphonies de tous les compositeurs.

#### 2. Exercice d'application :

- Définis la symphonie
- Pourquoi la 9<sup>ème</sup> symphonie de L. V. Beethoven se distingue de toutes les autres symphonies ?

## RESUME

Né en 1770, Beethoven est un compositeur à cheval sur les époques classique et romantique. En effet, certaines de ces œuvres apparaissent comme un pont entre le style classique et le style romantique. Ce qui fait de lui un compositeur pré-romantique.

Il a composé plusieurs œuvres dont :

- la symphonie n°3 : « Héroïque »
- la symphonie n°5 : « Le destin »
- des sonates, des concertos etc. et surtout la symphonie n°9 : « Ode à la joie » qui rompt avec le style classique par l'ajout d'un chœur.

Affaibli par la maladie et devenu totalement sourd, Beethoven meurt en 1827.

### III. SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre d'un échange culturel, ton lycée a été invité à l'Institut Goethe d'Abidjan. Tes amis (es) et toi avez particulièrement apprécié les œuvres musicales de forme instrumentales orchestrales de L. V. Beethoven écoutées à cette occasion. Par ailleurs, dans un petit commentaire de votre guide, vous avez appris que certaines œuvres de Beethoven apparaissent comme « un pont entre le style classique et le style romantique ».

De retour en classe, tu es désigné (e) par tes camarades pour faire un compte rendu musical de votre passage à l'Institut Goethe.

- 1- Identifie deux œuvres de Beethoven dans la forme définie dans le texte.
- 2- Explique pourquoi Beethoven est considéré comme un compositeur pré-romantique.

### IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

#### **1. Exercices d'application**

1.1.

1.2.

1.3.

#### **2. Situations d'évaluation**

**Situation 1 :** A l'occasion de la commémoration de la fête de l'indépendance de son pays, l'ambassadeur d'Allemagne a reçu à sa résidence les meilleurs clubs d'allemands de ta DRENA. Ton jeune frère qui a pris part à cette cérémonie a été particulièrement marqué par la musique classique de ce pays. De retour à la maison il te demande des informations sur la

musique allemande de cette époque. Pour réussir cette tâche, tu te sers d'un extrait de la 5<sup>ème</sup> symphonie de BEETHOVEN.

1-Situe en Europe le début de l'époque musicale évoquée dans le texte.

2-Cite deux caractéristiques de l'œuvre écoutée.

3-Propose en quelques lignes l'apport de l'auteur à la musique classique.

**Situation 2 :** Lors d'une émission à la radio tes parents ont écouté avec bonheur des œuvres musicales Allemandes de l'époque classique. L'animateur du jour en citant leurs auteurs a insisté sur la contribution de ces derniers à l'évolution de la musique Européen. L'intéressé par la musique de cette époque et connaissant tes talents de musicien, tes parents souhaitent que tu approfondisses leurs connaissances sur les compositeurs de cette période. Pour mener à bien ce travail tu t'appuies sur un extrait de la symphonie N 9 de BEETHOVEN.

1-Donne le nom de la symphonie indiquée dans le texte.

2-Cite trois caractéristiques de l'œuvre évoquée dans le texte.

3-Compare la symphonie dont il est question dans le texte à la symphonie N5 du même auteur.