



LEÇON N°9

TITRE DE LA LEÇON : Les formes musicales instrumentales de la période classique

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

À l'occasion des journées portes ouvertes de l'Institut GOETHE d'Abidjan, la promotion 1^{ère} a été retenue pour représenter l'établissement. Pour la circonstance, un film documentaire sur la musique instrumentale de la période classique a été projeté.

Émerveillés par les productions musicales, votre classe décide pour son compte rendu, d'identifier et de commenter certains extraits d'œuvres musicales instrumentales de l'époque.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « 40^{ème} symphonie » de Mozart

Synthèse : Musique instrumentale exécutée par un orchestre constitué principalement d'instruments à cordes et d'instruments vents. Cette forme musicale instrumentale d'origine Européenne date de l'époque classique : c'est une symphonie.

Extrait musical N°2 : sonate 11 « Marche Turque » de Mozart

Synthèse : Musique instrumentale de rythme vif exécutée par le piano seul. Cette forme musicale instrumentale d'origine Européenne est de l'époque classique.

Extrait musical N°3 : « concerto pour piano » de Jean Sébastien BACH

Synthèse : Musique instrumentale exécutée par un piano qui dialogue avec un orchestre constitué du violon, du violoncelle, et de la contrebasse. Cette forme musicale instrumentale d'origine Européenne est de l'époque classique.

2. Exercice d'application :

- Identifie deux formes musicales instrumentales de la période classique
- Compare le concerto et la symphonie

RESUME

En plus des formes musicales vocales, l'époque classique se caractérise aussi par les formes instrumentales telles que sont la sonate, la symphonie, le concerto.

La sonate est une forme musicale instrumentale de l'époque classique. Elle est écrite pour un instrument seul ou un instrument accompagné.

La symphonie est aussi une forme musicale instrumentale de l'époque classique. Elle se distingue par la masse d'instruments qui l'exécute. En effet, la symphonie est une œuvre pour orchestre complet (orchestre réunissant toutes les familles d'instruments de musique).

Le concerto comme la sonate et la symphonie est une œuvre musicale de forme instrumentale. Il se caractérise par le jeu d'un instrument soliste qui dialogue avec un orchestre.

III. SITUATION D'EVALUATION

En parcourant « YOUTUBE », tu as été attiré (e) par le titre d'une œuvre de Mozart ainsi libellée : « symphonie en sol mineur ».

Après l'avoir écouté pour satisfaire ta curiosité, tu décides d'en faire un commentaire au cours d'un échange en classe sur l'œuvre de Mozart.

1. Donne les caractéristiques de la forme musicale écoutée
2. Compare la sonate, la symphonie et le concerto

IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

Exercices d'application

1-1 Cite deux formes instrumentales de la période classique

1-1 Identifie un compositeur de symphonie et un compositeur de concerto.

1-2 Compare la symphonie et la sonate

Situations d'évaluation

Situation 1 : A l'ouverture de la cérémonie de l'union Postale universelle à Abidjan, la garde républicaine a interprété la Petite musique de nuit de MOZART. Satisfait de la prestation de l'orchestre, ton proviseur qui a assisté à cette cérémonie, te sollicite en qualité de musicien pour préparer une journée culturelle sur les formes instrumentales de la période classique.

- 1- Définis la forme musicale instrumentale dont il est question dans le texte.
- 2- Détermine la période évoquée dans le texte.

- 3- Propose en 5 lignes un résumé sur les formes instrumentales de l'époque évoqué dans le texte.

Situation 2 : Lors de la journée porte ouverte de ton lycée, les parents sont accueillis par une musique instrumentale : (les 4 Saisons) de VIVALDI. Fasciné par le caractère spécial de cette mélodie, certains parents te sollicitent en tant que responsable musicale de cette cérémonie pour produire un exposé afin de les amener à mieux apprécier ce genre musical de la période classique.

- 1- Nomme deux compositeurs de l'époque évoquée dans le texte.
- 2- Détermine deux caractéristiques de l'époque dont il est question.
- 3- Ecris en 5 lignes un résumé sur les formes instrumentales de l'époque évoquée dans le texte.