



LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

Situation d'apprentissage :

Les élèves de la Première de votre établissement découvrent les sujets de dissertation littéraire ci-après, dans le cadre de la préparation d'un concours. Voulant être parmi les meilleurs, ces élèves s'organisent pour analyser ces sujets, rechercher les idées, élaborer un plan, rédiger un développement, une introduction et une conclusion.

SEANCE 5 : REDIGER L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

Sujet 1 :

*« Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte. »
Expliquez et discutez ce point de vue de Roger CAILLOS en vous appuyant sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.*

Sujet 2 :

En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez et discutez le propos de Robert Rolland selon lequel on ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.

1 – L'introduction

Elle sert à présenter en un paragraphe le sujet et l'organisation du devoir. A ce sujet, elle remplit trois fonctions qui en constituent les différents moments :

a- L'amorce du sujet :

Il s'agit d'indiquer le thème général. Pour ce faire, on peut partir d'une réflexion générale sur le genre, l'histoire littéraire, le contexte historique, culturel ou appeler l'attention sur un fait paradoxal.

b- La présentation du sujet :

Elle consiste à citer intégralement l'opinion de l'auteur si elle est courte ou à la reformuler si elle est longue. Il ne faut jamais se contenter de faire simplement allusion au sujet en le supposant déjà connu du lecteur ou du correcteur.

c- L'annonce du plan

Cette étape permet aussi de mettre en évidence la problématique du sujet. Elle sert à indiquer les orientations des grandes parties du développement sans anticiper sur l'aboutissement de l'argumentation.

Exemple d'introduction : Sujet 1

Les critiques ne cessent de réfléchir sur le rôle de l'œuvre littéraire. C'est dans ce cadre que Roger CAILLOS soutient : « toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte ». En d'autres termes, la littérature est le reflet de la société. Cette opinion suscite des réflexions sur les questions suivantes : En quoi l'œuvre littéraire est le reflet de la société ? Quels en sont les autres aspects ?

Exercice d'application

A partir des recommandations données pour le sujet 1, rédigez l'introduction du sujet 2.

Correction

L'œuvre littéraire est délaissée depuis quelque temps au profit de la télévision et des nouveaux moyens de communication. Cependant, les écrivains ne cessent d'encourager la lecture. C'est sans doute pour en donner les raisons que Robert Rolland a affirmé ceci : « On ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler ». Dans un monde où le développement personnel est devenu une préoccupation, deux questions s'imposent à nous : en quoi l'œuvre littéraire nous révèle-t-elle notre propre personne et nous aide-t-elle à nous rectifier ? N'a-t-elle que cette fonction dans la vie du lecteur ?

2 – La conclusion :

Elle présente, en un paragraphe, le bilan de la réflexion et apporte une réponse claire aux questions posées par la problématique. A ce titre, elle remplit les fonctions suivantes :

a- Le bilan des analyses

Il est le résumé de la démonstration qui rappelle, sans les reprendre à l'identique, les conclusions partielles des grandes parties du développement (arguments positifs et arguments négatifs si le plan est dialectique ; bilan des différents aspects du problème si le plan est explicatif).

a- La prise de position

Il faut prendre position par rapport à la question que l'on s'est proposé de débattre en introduction. Le but de tout travail d'argumentation étant de convaincre, il faut faire un choix, adopter une thèse ou une autre, indiquer le point de vue que l'on privilégie, l'explication que l'on retient finalement. Il faut éviter de dire son impuissance à conclure.

c-La prise de position :

Elle n'est pas indispensable comme les précédentes ; mais elle permet de montrer que la réponse donnée n'épuise pas le problème. On peut donc élargir le

champ argumentatif par une mise en perspective historique, une question découlant de la réponse qu'on vient de donner. On peut aussi clore le devoir par une citation, une formule qui laisse une impression forte.

Exemple de conclusion du sujet 1

En somme, la littérature reflète effectivement la société. Mais elle présente aussi d'autres aspects, notamment l'expression des sentiments personnels, de l'esthétique et de la fiction. Ce caractère multidimensionnel constitue l'essence de l'œuvre littéraire. Il ne serait donc pas juste de la réduire à un seul aspect qui la dénaturerait. Mais pour mieux saisir le rôle de la littérature, ne serait-il pas judicieux de s'interroger sur l'attente du lecteur ?

Exercice

Sujet : *Rédigez la conclusion du sujet 2*

Correction

Pour clore, nous retenons que le lecteur, en s'identifiant aux personnages, épousant leurs sentiments et leurs vices, dans l'œuvre littéraire, retrouve son humanité profonde et y apprend à se rectifier. Mais le livre permet également au lecteur de découvrir aussi les autres, leur culture et leur histoire, rendant ainsi sa portée plus grande. Eut égard aux nombreuses fonctions de la littérature, ne serait-il pas plus judicieux de découvrir toute l'influence réelle de la lecture sur la société ?

SITUATION D'EVALUATION

Sujet

Parlant du théâtre, Aimé CESAIRE déclarait, en substance, au cours d'une interview accordée à la revue littéraire Recherche Pédagogique et Culture n°64 de novembre 1981, que le théâtre est le meilleur moyen de faire prendre conscience aux gens.

Expliquez et discutez cette opinion en vous appuyant sur des exemples précis empruntés à vos lectures ou à votre expérience de lecteur.