



## LECON 3 : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

### Situation d'apprentissage (Rappel) :

#### SEANCE 2 : LA RECHERCHE DES IDEES

##### **Sujet 1 :**

« Toute littérature participe d'une civilisation, aucun livre ne sort des battements d'un cœur. Une littérature existe dans une société et en reçoit l'empreinte. »

Expliquez et discutez ce point de vue de Roger CAILLOS en vous appuyant sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.

##### **Sujet 2 :**

En vous appuyant sur votre expérience personnelle de lecteur d'œuvres littéraires, expliquez et discutez le propos de Robert Rolland selon lequel on ne lit jamais un livre ; on se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.

Pour traiter un sujet de dissertation littéraire, il faut baser son argumentation sur des idées que l'on recherchera dans différents domaines de la littérature (l'auteur, l'œuvre, le lecteur) en fonction du thème général du sujet.

Ces idées, pour avoir de la valeur, doivent être précises, pertinentes et surtout en relation étroite avec le sujet et sa problématique. D'anciens sujets de dissertation peuvent même servir d'idées. Elles doivent être illustrées par des exemples précis pour être plus valables et plus convaincantes.

#### RECHERCHE DES IDEES DU SUJET 1

Sujet 1 : *La littérature n'est-elle pas le reflet de la société ?*

*1<sup>ère</sup> Partie : En quoi la littérature est-elle le reflet de la société ?*

*De façon générale, la littérature met en lumière des faits de société :*

- **Argument 1 : sur le plan idéologique et politique :**
  - *La littérature dénonce les régimes dictatoriaux*

**Exemples :** *L'œuvre Les soleils des indépendances d'Ahmadou KOUROUMA*

*Les voix dans le vent de Bernard B. DADIE*

- *La littérature dénonce les rivalités politiques et la démagogie des hommes politiques.*

*Exemples : On se chamaille pour un siège de Hyacinthe KACOU ;*

*Tribaliques d'Henri LOPES*

- **Argument 2 : sur le plan culturel**
- *Elle dénonce certaines coutumes jugées rétrogrades.*

*Exemples : Rebelle de Fatou KEITA,*

*Le respect des morts d'Amadou KONE*

- *Elle dénonce l'acculturation du Noir.*

*Exemples : L'appel des arènes d'Aminata Sow FALL.*

*L'aventure ambiguë de Cheick Amidou KANE,*

- *Elle valorise certaines cultures méconnues.*

*Exemples : « Prières aux masques » dans Chants d'ombre de Léopold Sédar SENGHOR ;*

*Le monde s'effondre de Chinua ACHEBE,*

**2<sup>ème</sup> partie : Quels sont les autres aspects de la littérature ?**

- **Argument 1 : La littérature est l'expression des sentiments personnels.**

*Exemples : Les contemplations de Victor HUGO ;*

*Les méditations poétiques d'Alphonse de LAMARTINE ;*

*Climbié de Bernard DADIE.*

- **Argument 2 : La littérature exprime le beau, l'esthétique.**

*Exemples : Calligrammes de Guillaume APOLLINAIRE ;*

*Le capitaine fracasse de Théophile GAUTIER.*

- **Argument 3 : La littérature évoque la fiction, favorise l'évasion.**

*Exemples : La planète des singes de Pierre BOULLE*

*Vingt mille lieues sous les mers de Jules VERNES.*

## EVALUATION

A partir du travail fait avec le sujet 1, recherchez des idées avec le sujet 2.

### Correction

**1<sup>ère</sup> partie :** *En quoi la lecture permet-elle la découverte et la formation de soi ?*

- ***Pour le lecteur, le livre est un miroir qui lui renvoie son image : la lecture est alors un processus d'identification***

✓ ***Aux personnages : Ils traduisent ses rêves, ses ambitions***

Eugène de RASTIGNAC dans Le père Goriot de Honoré de BALZAC ;

Phèdre dans Phèdre de Jean RACINE)

✓ ***Aux sentiments des personnages(joies et peines)***

Fama dans les Soleils des Indépendances de Ahmadou KOUROUMA ;

Chaka dans «Chaka », extrait d'Éthiopiennes de Léopold S. SENGHOR

L'Ordonnance de Soro GUEFALA

Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir NIANE

- ***La lecture permet de découvrir ses propres travers et de les rectifier par une prise de conscience***

L'avare de Molière

« La cigale et la fourmi » extrait de Les Fables de La Fontaine

Monsieur Tôgô Gnimi de Bernard Dadié,

La nouvelle « la fuite de la main habile dans l'œuvre » Tribaliques de Henri Lopès

**2<sup>ème</sup> partie : Est-ce son seul bénéfice (le seul bénéfice du lecteur) ?**

- ***Le lecteur dans sa lecture découvre les autres. (Le lecteur va à la découverte des autres) :***

✓ ***Le lecteur découvre des cultures différentes de la sienne.***

Le monde s'effondre de Chinua Achebe

Une vie, Guy de Maupassant

✓ ***Le lecteur découvre les sentiments des autres.***

Une si longue lettre de Mariama Bâ

Le monde s'effondre de Chinua Achebe

- ***Le lecteur dans le livre acquiert des connaissances intellectuelles.***

Le lecteur apprend à améliorer ses connaissances car le livre est un appui de la connaissance.

Chaka ou l'épopée Bantu de Thomas Mofolo ;

L'enfant noir de Camara Laye

-Germinal d'Emile Zola

▪ ***Le lecteur se divertit en lisant***

*Les romans d'aventure : Le lion de Joseph Kessel est l'histoire d'un amour fou entre une petite fille et King, un lion.*

*Les romans policiers : Témoin à charge d'Agatha Christie ; l'œuvre raconte la savante machination d'une femme pour faire innocenter d'un crime l'homme qu'elle aime.*