




LEÇON DE SOLFÈGE N° 3

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITE DE MI MINEUR

Situation d'apprentissage

L'administration du lycée organise un concours de chant choral pour sensibiliser les élèves sur la tricherie aux examens scolaires. Les consignes du jury précisent que les productions des classes candidates au concours doivent être dans la tonalité de Mi mineur.

Heureux de contribuer à la lutte contre le phénomène de la tricherie à l'école, votre groupe de travail engage toute la classe à écrire et à exécuter des mélodies dans la tonalité de Mi mineur pour préparer le concours et remporter le premier prix.

ACTIVITES	TRACES
<p>I. EXPLOITATION DE LA SITUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - De quoi s'agit-il dans la situation d'apprentissage ? - Dans quelle tonalité devra être le chant du concours ? - Que décide de faire votre classe dans le cadre du concours ? - Quel est donc le titre de la leçon du jour ? <p>II. EXERCICES D'INTONATION</p> <p>1. Rappel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fais une lecture chantée de l'exercice ci-contre. - Joue à la flûte l'exercice ci-contre <p>Quelle est la sensible de Ré min ? Quelles sont les notes altérées dans la tonalité de Ré min ? Quelle est la tonique de Ré min ?</p> <p>2. Exercices d'intonation Chante les exercices suivants</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il s'agit de l'organisation d'un concours de chant. - Le chant doit être dans la tonalité de Mi min - Nous avons décidé d'écrire et d'exécuter des mélodies dans la tonalité de Mi min. pour relever le défi de remporter le premier prix - La tonalité de Mi min  <ul style="list-style-type: none"> - La sensible de Ré min est Do dièse. - Si bémol et Do dièse sont les notes altérées dans la tonalité de Ré min. - Ré est la Tonique de Ré min

a



b



c



d



3. Théorie musicale

La tonalité de Mi min est écrite à partir des éléments composants la gamme de Mi min.

Cette gamme est composée de deux tétracordes (inférieur et supérieur). Elle commence par Mi et se termine par Mi avec des notes altérées qui sont : Fa dièse et Ré dièse. Elle a pour sensible Ré dièse.

Sa structure est la suivante : T- t -T -T- t -T et t - t

4. Exercice de consolidation

- Ecris sur une portée la gamme ascendante de MI min

- Nomme les notes altérées dans la gamme de Mi min

- Relève la structure de la gamme de Mi min

5. Lecture chantée et pratique instrumentale

- Fais la lecture chantée de l'exercice mélodique ci-dessous :



- Les notes altérées de Mi min sont Fa dièse et Ré dièse

T- t -T -T- t -T et t - t

- a- lecture des notes de l'exercice
- b- lecture rythmique de l'exercice
- c- lecture chantée de l'exercice

RESUME : La tonalité de Mi min est écrite à partir des éléments composant la gamme de Mi min. Elle commence par Mi et se termine par Mi avec des notes altérées qui sont : Fa dièse et Ré dièse. Elle a pour sensible Ré dièse.



- Joue entièrement à la flûte l'exercice mélodique ci-dessus

Sa structure est la suivante : T- t -T -T- t -T et t - t



NB : T= Ton et t= ½ ton

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Le conseil scolaire des élèves a lancé un concours dans toutes les disciplines enseignées pour récompenser les meilleurs de chacune d'elles. Tu as choisi de concourir en Education Musicale.

Voici quelques consignes du jury de ce concours :
Tonalité de Mi min ; noires, blanches, croches et triolet de croche ; demi-soupir ; mesure à 4 temps ; 12 mesures.

Ta production a été effectivement classée premier prix dans la discipline. Le proviseur t'invite à la présenter à toute l'école.

- 1- Ecris sur portée (s) ta production
- 2- Chante entièrement ta production
- 3- Joue à la flûte ta production