

Niveau : première

Discipline : FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

LEÇON 3 :LE RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF

Situation d'apprentissage : (Voir séance 1)

SEANCE 10 : LA PRODUCTION ECRITE : REDIGER L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

La production écrite comporte trois articulations, à savoir l'introduction, le développement et la conclusion.

I. L'INTRODUCTION

L'introduction est la porte d'entrée du devoir. Elle est composée de :

1°) une phrase d'accrochage

- L'identité de l'auteur ;
- La source de la citation (l'intitulé du texte / de l'article, le titre de l'ouvrage/ de la revue, sa date de publication, la maison d'édition) ;
- la citation : « S'il y a un domaine dans lequel l'Afrique a vite réduit l'écart de son retard par rapport aux autres continents, notamment l'Europe, c'est bien dans celui du football »

➤ 2°) une phrase qui annonce la prise de position et le plan

-La position qui sera adoptée dans le développement, selon la consigne étayez ou réfutez ;

- Les domaines ou les axes à développer par exemple au niveau de la qualité et de l'impact des joueurs dans la représentativité des pays sur l'échiquier mondial.

Sujet 1 :

« S'il y a un domaine dans lequel l'Afrique a vite réduit l'écart de son retard par rapport aux autres continents, notamment l'Europe, c'est bien dans celui du football ».

Etayez cette assertion d'Alphonse Boolamou de Ligouri.

Rédaction de l'introduction du sujet n°1

Alphonse Boolamou de Ligouri, dans son texte extrait de *Stades d'Afrique n° 31* du mercredi 05 avril 2006, soutient l'idée selon laquelle l'Afrique avoisine le développement de l'Occident en matière footballistique. Dans un développement illustré d'exemples, nous étayerons cette affirmation sur les plans de la valeur marchande et de compétitivité du joueur, des infrastructures, catalyseurs du rayonnement de leur pays.

Situation d'évaluation

Rédigez l'introduction du sujet n°2.

Rédigez un paragraphe du sujet 2

Réfutez la pensée de Michel Tournier selon laquelle pour certains écrivains le lecteur n'apparaît nullement comme le destinataire obligé de leur écrit.

Correction de l'évaluation

Michel TOURNIER, dans son œuvre intitulée *Le vol du vampire* paru en 1981, avance l'idée selon laquelle pour certains écrivains le lecteur n'apparaît nullement comme le destinataire obligé de leur écrit. En un mot, toute production écrite vise une catégorie de lecteur. Dans un développement argumenté et illustré d'exemples, nous étayerons cette affirmation au niveau des productions scientifique, de jeunesse et populaire.

RECAPITULATIF DE L'INTRODUCTION

-Présenter la phrase d'accrochage au texte-support (nom de l'auteur, du passage à partir duquel le sujet est formulé, titre du texte, la source de l'extrait).

-Prendre position (annoncer la position qui sera adoptée dans le développement)

II- LA CONCLUSION

Il s'agit de faire :

- Le bilan de l'argumentation ;
- L'ouverture : voir d'autres orientations possibles de la thématique ou des limites à la thèse de l'auteur

Rédaction de la conclusion du sujet n°1 :

En définitive, il convient de retenir que le football africain a contribué à sortir le continent de sa léthargie par le biais du talent de ses joueurs. Il serait convenable de doter ce sport de moyens et d'infrastructures conséquents afin de redorer le blason du continent africain en matière de sport et de représentativité dans le concert des nations.

Evaluation

Rédigez la conclusion du sujet n°2.

Réfutez la pensée de Michel Tournier selon laquelle pour certains écrivains le lecteur n'apparaît nullement comme le destinataire obligé de leur écrit.

Rédaction de la conclusion du sujet 2 :

Au total, la publication de tout écrit vise un public cible, une catégorie de lecteur. Ainsi, pour sa survie, **l'écrit doit** être publié afin d'atteindre le lecteur qui en valide l'existence. Si tel est le cas, **n'est-il pas indispensable de faciliter la publication des ouvrages afin de faire la promotion de la lecture ?**

RECAPITULATIF DE LA CONCLUSION

- Faire le bilan de la démarche argumentative menée dans le développement
- Faire une ouverture (si possible).