



THEME 3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES A TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES

LEÇON N°10 : **SYMBOLISME ET EXPRESSION DES LIBERTÉS AU 19^{ème} SIÈCLE**

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre de ses activités, le Club d'Art de votre Etablissement expose à la salle des fêtes des tableaux caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques européens. Tes camarades de 1^{ère} et toi apprenez à cette occasion que les œuvres caractéristiques du symbolisme inspirent aujourd'hui encore nos peintres.

Fascinés par cette information et désireux d'approfondir vos connaissances sur ce mouvement, vous décidez d'expliquer le contexte historique qui a favorisé la naissance du symbolisme en Arts Plastiques, de caractériser une peinture symboliste et de réaliser un dessin en couleur à la manière des peintres symbolistes.

1. Explication du contexte historique qui a favorisé la naissance du symbolisme en Arts Plastiques

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique apparu en France, en Belgique et en Russie à la fin du 19^{ème} siècle, en réaction au réalisme et au naturalisme.

C'est le critique et romancier Emile ZOLA, en 1876, qui a été le premier à employer ce terme en accusant le peintre Gustave MOREAU de pratiquer du « symbolisme », dans le cadre de la critique de ses tableaux présentés à Paris au salon annuel de peinture. Cette critique est généralement considérée comme l'acte de naissance du symbolisme.

2. Caractérisation d'une peinture symboliste

Le symbolisme est caractérisé par ses refus du réalisme et du naturalisme. En effet :

- Le sujet est de moins en moins important.
- Les peintres symbolistes privilégient la subjectivité.
- Les peintres symbolistes transposent des images concrètes dans des réalités abstraites.
- Les thèmes traités sont tirés de la métaphysique, du mystère, du mysticisme et du spirituel.
- L'intemporalité et l'in vraisemblance des formes et des couleurs (les formes et les couleurs ne varient pas en fonction du temps).
- Le mode d'expression est l'utilisation de nuances de couleurs.



Oeuvres caractéristiques du symbolisme

3. Réalisation d'un dessin en couleur à la manière des peintres symbolistes

La réalisation d'un dessin en couleur à la manière des peintres symbolistes se fait à partir de la résolution de l'exemple de situation d'évaluation ci-dessous qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

ACTIVITES D'APPLICATION

Activité d'application 1

Cite trois (3) pays dans lesquels est apparu le symbolisme.

Activité d'application 2

Ecris VRAI ou FAUX devant chacune des affirmations suivantes selon qu'elle est vraie ou fausse :

- a. Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique apparu en France, en Belgique et en Russie à la fin du 20^{ème} siècle en réaction au réalisme et au naturalisme
- b. Le critique et romancier Émile ZOLA, en 1876, n'a pas été le premier à employer le terme « Symbolisme ».

Activité d'application 3

Cite trois caractéristiques d'une peinture symboliste.

SITUATION D'ÉVALUATION

Passionné d'œuvres d'art, le Maire de ta localité envisage de décorer la salle de réunion de votre municipalité d'œuvres plastiques caractéristiques du symbolisme. Il organise à cet effet un concours de dessin en vue de sélectionner les meilleures productions qui serviront à la décoration de cette salle.

Enthousiasmé par le désir d'être parmi les lauréats de ce concours, tu décides de réaliser un dessin en couleur à la manière des peintres symbolistes.

1. Trace un cadre en portrait de format 18x24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre un dessin à la manière des symbolistes.
3. Applique avec soin des couleurs à ton lavé dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous énumérées les caractéristiques de certaines œuvres d'art.

Souligne celles qui correspondent au symbolisme.

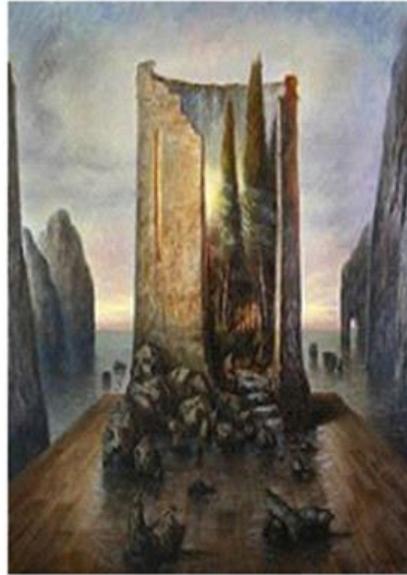
- a- Les peintres privilégient la subjectivité.
- b- Les thèmes traités sont tirés de la métaphysique.
- c- L'option de couleurs vives.
- d- La recherche des effets de lumière.
- e- Le mode d'expression est l'utilisation de nuances de couleurs.
- f- Une tendance à noter les impressions fugitives.
- g- L'utilisation de couleurs pures en faisant de petites touches.

Exercice 2

Voici des noms d'artiste du symbolisme en Arts plastiques :

- Arnold BÖCKLIN
- Robert AUER
- Arthur RIMBAUD

Ecris sous chacune des œuvres ci-dessous le nom de l'artiste qui l'a réalisée.



.....

.....

.....

Exercice 3

Explique le contexte historique qui a favorisé la naissance du symbolisme en Arts Plastiques.

Exercice 4

Ton père envisage de fêter son départ à la retraite. Toute la famille s'active à la réussite de cet évènement.

Heureux de contribuer à la réussite de cette fête et désireux de faire une belle surprise à ton père, tu décides de réaliser un dessin à la manière des peintres symbolistes.

- 1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 Cm, sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise dans ce cadre une image caractéristique de la peinture symboliste.
- 3- Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta production.
- 4- Fait preuve d'originalité et d'expressivité.

Exercice 5

Votre région doit recevoir la visite du président de la république. Pour lui offrir des présents, le député maire de ton département lance un concours de production d'œuvres plastiques dont le premier prix est un véhicule. Galvanisé par cette information et désireux de gagner ce premier prix, tu décides de réaliser un tableau de peinture.

- 1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 Cm, sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise dans ce cadre un tableau de peinture caractéristique de la peinture symboliste.
- 3- Applique avec soin des couleurs vives dans ta production.
- 4- Fait preuve de créativité et d'expressivité.

ACTIVITÉS DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. EXERCICES D'APPLICATION

1.1.Exercice d'application 1 (leçon 9)

Remplace les pointillés de la phrase ci-dessous par les mots ou groupes de mots de la liste suivante selon qu'il convient.

Très en vogue – art moderne – impressionnisme – peinture académique.

Le mouvement marque la rupture de l' avec la qui était

1.2.Exercice d'application 2 (leçon 10)

Écris VRAI ou FAUX devant chacune des affirmations selon qu'elle est juste ou fausse.

- a- Le symbolisme est caractérisé par ses refus du réalisme
- b- Le sujet est de plus en plus important dans le symbolisme

2. EXERCICES DE CONSOLIDATION

2.1.Exercice de consolidation 1(leçons 5, 6, 7 et 8)

3. Voici ci-dessous dans la colonne **A** des noms d'artiste peintres et dans la colonne **B** des mouvements artistiques.

Relie chaque nom d'artiste peintre de la colonne **A** à son mouvement artistique dans la colonne **B**.

Colonne A

Camille Pissaro	1
Arthur Rimbaud	2
Gustave Caillebotte	3
Claude Monet	4
Arnauld Böcklin	5

Colonne B

a
Symbolisme

2.2.Exercice de consolidation 2 (leçons 9 et 10)

Voici ci-dessous énumérées en désordre les caractéristiques de l'impressionnisme et du symbolisme.

Souligne les caractéristiques de l'impressionnisme.

- h- Les peintres privilégient la subjectivité.
- i- Les thèmes traités sont tirés de la métaphysique.
- j- L'option de couleurs vives.
- k- La recherche des effets de lumière.
- l- Le mode d'expression est l'utilisation de nuances de couleurs.
- m- Une tendance à noter les impressions fugitives.
- n- L'utilisation de couleurs pures en faisant de petites touches.

3. ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT (leçon 8)

Ton père envisage de fêter son départ à la retraite. Toute la famille s'active à la réussite de cet évènement.

Heureux de contribuer à la réussite de cette fête et désireux de faire une belle surprise à ton père, tu décides de réaliser un dessin à la manière des peintres impressionnistes.

- 5- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 Cm, sur ta feuille de papier à dessin.
- 6- Réalise dans ce cadre une image caractéristique de la peinture impressionniste.
- 7- Applique soin des couleurs à dominante froide dans ta production.
- 8- Fait preuve d'originalité et d'expressivité.



**CORRIGÉ DES ACTIVITÉS DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT
RELATIVES AUX LEÇONS DU THÈME 3**

4. EXERCICES D'APPLICATION

4.1. Exercice d'application 1 (leçon 9)

Remplace les pointillés de la phrase ci-dessous par les mots ou groupes de mots de la liste suivante selon qu'il convient.

Le mouvement **impressionniste** marque la rupture de l'**art moderne** avec la **peinture** académique qui était **Très en vogue**.

4.2. Exercice d'application 2 (leçon 10)

Écris VRAI ou FAUX devant chacune des affirmations selon qu'elle est juste ou fausse.

- a. Le symbolisme est caractérisé par ses refus du réalisme **VRAI**
- b. Le sujet est de plus en plus important dans le symbolisme **FAUX**
- c.

5. EXERCICES DE CONSOLIDATION

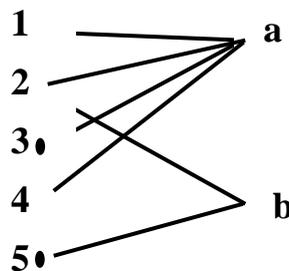
5.1. Exercice de consolidation 1 (leçons 9 et 10)

Voici ci-dessous dans la colonne **A** des noms d'artiste peintres et dans la colonne **B** des mouvements artistiques.

Relie chaque nom d'artiste peintre de la colonne **A** à son mouvement artistique dans la colonne **B**

Colonne A

Camille Pissaro
Arthur Rimbaud
Gustave Caillebotte
Claude Monet
Arnauld Böcklin



Colonne B

Impressionisme

Symbolisme

5.2. Exercice de consolidation 2 (leçons 8)

Voici ci-dessous énuméré en désordre les caractéristiques de l'impressionnisme et du symbolisme.

Relève les caractéristiques de l'impressionnisme.

- d. l'option de couleurs vives
- e. la recherche des effets de lumière
- f. une tendance à noter les impressions fugitives.
- g. L'utilisation de couleurs pures en faisant de petites touches.

6. ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT

Ton père envisage de fêter son départ à la retraite. Toute la famille s'active à la réussite de cet évènement.

Heureux de contribuer à la réussite de cette fête et désireux de faire une belle surprise à ton père, tu décides de réaliser un dessin à la manière des peintres impressionnistes.

9- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 Cm, sur ta feuille de papier à dessin.

10- Réalise dans ce cadre une image à la manière des peintres impressionnistes.

11- Applique soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation

12- Fait preuve d'originalité et d'expressivité.

CORRIGÉ DE L'ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT		
CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES

COMPRÉHENSION	1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm, sur ta feuille de papier à dessin.	- Respect effectif du cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin.
	2. Réalise dans ce cadre une image caractéristique de la peinture impressionniste.	Réalisation d'une image impressionniste qui comprend les éléments caractéristiques suivants : <ul style="list-style-type: none"> - l'option de couleurs vives ; - la recherche des effets de lumière; - la représentation imprécise des formes ; - la représentation de paysages et de scènes de vie quotidienne ; - l'utilisation de couleurs pures en faisant de petites touches de peinture.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta production.	- Application effective de couleurs à dominante froide dans la production. - Couleurs appliquées effectivement avec soin.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	- la réalisation provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - la réalisation traduit effectivement le sujet proposé