

Niveau : 1ère

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



Durée : 1 heure

THÈME N°1 : COMMUNICATION PAR LE LANGAGE PLASTIQUE

LEÇON N°1 : CHOIX DE MATÉRIELS ET TECHNIQUES DE SCULPTURE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une conférence organisée par le Conseil d'Enseignement d'Arts Plastiques de votre établissement, vous, élèves de Première, apprenez du conférencier qu'il existe plusieurs types de sculptures qui sont aussi des moyens d'expression plastique.

Impressionnés par cette information et animés par l'envie d'exploiter ces moyens d'expression plastique, vous décidez de définir la sculpture, d'identifier les différents types de sculptures, d'expliquer les techniques et procédés de sculpture et d'appliquer quelques techniques et procédés de sculpture dans une production plastique.

1. Définition de la sculpture

La sculpture est l'art qui consiste à tailler un bloc de consistance appelée aussi matière (le bois, la pierre...) avec des outils en vue de dégager des formes, des volumes. C'est aussi la représentation d'un objet ou d'un être en trois dimensions.

2. Identification de quelques différents types de sculptures

Il existe différents types de sculptures qui sont : la ronde-bosse et les reliefs.

2.1. La ronde-bosse

La ronde-bosse est une représentation en trois dimensions, soit à l'échelle réelle, soit à une échelle plus grande, soit à une échelle plus petite que le réel. L'on peut tourner autour de la ronde-bosse.



Au niveau de la ronde-bosse, nous avons plusieurs catégories:

- le monument: sculpture dont la taille est au-delà de la grandeur nature;
- la statue: sculpture dont la taille part de 80 cm jusqu'à la grandeur nature;
- la statuette: sculpture dont la taille varie entre 25 cm et 80 cm;
- la figurine: sculpture dont la taille est inférieure à 25 cm;
- le groupe: réunion de plusieurs rondes-bosses sur un même socle (support) et qui concourent à une action commune. Exemple: les bourgeois de Calais de Rodin.

Au titre des rondes-bosses nous pouvons aussi citer le masque heaume.

2.2. Les reliefs

Il existe deux sortes de reliefs qui sont : le haut-relief et le bas-relief.

2.2.1. Le haut-relief

Le haut-relief est une représentation qui est rattachée à un fond (support) et qui donne l'impression de se dégager de ce fond.

Au titre des hauts-reliefs nous pouvons aussi citer le masque facial, quand même il n'est pas représenté sur un fond.



Exemple de sculpture en haut-relief

2.2.2. Le bas-relief

Le bas-relief est une représentation qui est rattachée à un fond (support) auquel il est presque confondu et dont il se dégage très peu.



Exemple de sculpture en bas-relief

3. **Explication des techniques et procédés de sculpture**

3.1. Les techniques de sculpture

Il existe deux principales techniques de sculpture qui sont la taille directe et le modelage.

3.1.1. La taille directe

La taille directe consiste à dégager progressivement une certaine quantité de matière d'un bloc de consistance plus ou moins dure (le bois, la pierre, l'ivoire...), en taillant à l'aide d'outils.

3.1.2. Le modelage

Le modelage consiste à façonner une forme par une action directe de nos mains à partir de matières malléables (l'argile, la cire...).

Il existe aussi des techniques dites mixtes. Exemples: le collage, l'assemblage, l'installation, la soudure.

3.2. Les procédés de sculpture

Il existe plusieurs procédés de sculpture parmi lesquels nous avons le moulage et le coulage.

3.2.1. Le moulage

Le moulage en sculpture consiste à appliquer (verser) une matière liquide (plâtre, résine...) sur une forme dont elle prend l'empreinte en durcissant.

3.2.2. Le coulage

Le coulage en sculpture consiste à introduire une substance liquide ou pâteuse (plâtre, résine...) dans un moule à creux perdu ou à bon creux.

4. **Application de quelques techniques et procédés de sculpture dans une production plastique**

L'application de quelques techniques et procédés de sculpture dans une production plastique se fait à partir de la résolution de l'exemple de situation d'évaluation ci-dessous qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

ACTIVITES D'APPLICATION

Activité d'application 1

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les mots ou les groupes de mots de la liste ci-dessous selon qu'il convient pour donner la définition de la sculpture.

Aussi matière – tailler – l'art – des formes – trois dimension.

La sculpture est qui consiste à un bloc de consistance appelée avec des outils en vue de dégager, des volumes. C'est aussi la représentation d'un objet ou d'un être en

Activité d'application 2

Voici ci-dessous énuméré un ensemble de termes se rapportant à l'art.

Souligne ceux qui sont les types de sculptures

- Le plâtre
- La ronde bosse
- Le vitrail
- Le bas relief
- Le haut relief
- La mosaïque
- Le pastel.

Activité d'application 2

Explique la différence qui existe entre le bas relief et le haut relief.

SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre du conditionnement de ses produits cosmétiques, une unité de production organise un concours pour la conception d'une maquette de flacon.

Intéressé par ce concours et désireux de remporter le premier prix, tu décides de sculpter un flacon de parfum par la technique de la taille directe.

- 1- Procure-toi un gros morceau de savon.
- 2- Dégrossi le savon à l'aide d'un couteau.
- 3- Taille avec soin certaines parties du savon dégrossi afin d'obtenir la forme du flacon souhaitée.
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Relie chacun des procédés de sculpture de la colonne A ci-dessous à son explication dans la colonne B.

A	B
Le moulage 1 *	* a -Consiste à appliquer ou à verser une matière liquide (plâtre ou résine) sur une forme dont elle prend l'emprunte en durcissant.
Le coulage 2 *	* b -Consiste à introduire une substance liquide dans un moule à creux perdu ou à bon creux.

Exercice 2

Voici ci-dessous, dans la colonne A, des techniques de sculpture et dans la colonne B, des matériaux utilisés en sculpture.

Relie chaque technique de sculpture de la colonne A au matériau auquel il correspond dans la colonne B.

Colonne A		Colonne B	
Taille directe	1 •	• a	Argile
		• b	Bois
		• c	Ivoire
Modelage	2 •	• d	Cire
		• e	Pierre

Exercice 3

Cite les cinq catégories de ronde-bosse.

Exercice 4

Dans le cadre du conditionnement de ses produits cosmétiques, une unité de production organise un concours pour la conception d'une maquette de flacon.

Intéressé par ce concours et désireux de remporter le premier prix, qui est un stage rémunéré, pendant les grandes vacances scolaires, tu décides de sculpter un flacon de parfum par la technique de la taille directe.

- 1- Procure-toi un gros morceau de savon.
- 2- Dégrossi le savon à l'aide d'un couteau.
- 3- Taille le savon afin d'obtenir la forme du flacon souhaitée.
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

Exercice 5

Invité à une exposition de sculpture dans ton district de résidence par des étudiants des beaux arts, tu apprends que les médailles et les monnaies métalliques sont produites à partir de la technique du bas-relief.

Fasciné par les explications de cette technique de création, et désireux de t'approprier la technique du bas-relief tu décides de produire des médailles destinés à récompenser les lauréats de la compétition de maracana de ton quartier.

- 5- Procure-toi un gros morceau de savon.
- 6- Dégrossi le savon à l'aide d'un couteau.
- 7- Taille le savon afin d'obtenir la forme d'une médaille de 3 cm de rayon.
- 8- Inscris deux joueur face à face, dont l'un avec un ballon.
- 9- Fais preuve de créativité et d'originalité.

EXERCICE 1

Donne la définition de la sculpture.

EXERCICE 2

- a. Cite deux procédés de sculpture.

EXERCICE 3

EXERCICE 4

Dis la différence entre la représentation en ronde-bosse et la représentation en relief.

SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre du conditionnement de ses produits cosmétiques, une unité de production organise un concours pour la conception d'une maquette de flacon.

Intéressé par ce concours et désireux de remporter le premier prix, tu décides de sculpter un flacon de parfum par la technique de la taille directe.

10- Procure-toi un gros morceau de savon.

11- Dégrossi le savon à l'aide d'un couteau.

12- Taille avec soin certaines parties du savon dégrossi afin d'obtenir la forme du flacon souhaitée.

13- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.