



LEÇON N°7

TITRE DE LA LEÇON : Les formes musicales vocales de la période classique

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le but de faire connaître la musique Européenne de l'époque classique, une conférence est organisée par le club artistique de votre établissement. Les élèves du niveau 1^{ère}, ayant pris part à cette conférence, ont été intéressés par les formes musicales vocales.

Désireux d'en savoir plus, ces élèves décident d'identifier, de définir et de commenter la musique de l'époque du classicisme à travers l'écoute d'extraits caractéristiques.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « Cantate BWV 147 » de Jean Sébastien BACH

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par un chœur d'hommes et de femmes chantant polyphoniquement et soutenue par un orchestre composé du violon, du violoncelle et de la contrebasse. C'est une cantate (œuvre musicale profane) de la période classique en Europe (1770 à 1830) composée par Jean Sébastien BACH.

Extrait musical N°2 : « La flûte enchantée » de MOZART

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par un soliste et un chœur de femmes soutenue par un orchestre composé d'instruments à cordes frottées de la famille du violon. C'est un opéra (œuvre musicale profane) de la période classique en Europe (1770 à 1830) composé par Wolfgang Amadeus MOZART

Extrait musical N°3 : « Alléluia » de Georges Friedrich HAENDEL

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale polyphonique accompagnée, exécutée par un chœur d'hommes et de femmes, soutenue par un orchestre de cordes. C'est un oratorio (œuvre musicale religieuse de la période classique en Europe) composé par Georges Friedrich HAENDEL.

2- Exercices de consolidation

-Définis les formes vocales classiques suivantes : la cantate, l'oratorio, l'opéra.

-Compare les formes musicales vocales de l'époque classique.

RESUME :

En musique, l'époque classique se situe entre le XVIII^e et les XIX^e siècles (1770 à 1830). Plusieurs formes musicales vocales ont vu le jour à cette époque : les formes vocales profanes, les formes vocales religieuses et les formes vocales à la fois religieuses et profanes.

1/ Les formes vocales religieuses

- a) **La messe** : Ensemble de pièces musicales vocales accompagnées destinées à accompagner les rites liturgiques catholiques, les textes sont généralement composés en latin.
- b) **Le choral** : Genre musical liturgique d'origine luthérienne, créé au XVI^e siècle dans le cadre de la réforme protestante pour être chanté en cœur par les fidèles pendant le culte

2/ Les formes vocales Profanes

- a) **L'opéra** : Œuvre vocale, profane, dramatique, divisée en actes et chaque acte en scènes. Le texte servant de base à sa composition s'appelle le livret.
- b) **La cantate** : composition vocale accompagnée qui comporte plusieurs morceaux. Elle peut être religieuse ou profane.

3/ La forme vocale religieuse et Profane

L'oratorio : Œuvre liturgique dramatique représentée sans mise en scène. Elle est généralement composée pour voix solistes, chœur et orchestre symphonique avec parfois un narrateur. Son sujet est le plus souvent religieux mais peut être aussi profane.

Ces formes musicales vocales sont caractérisées par la recherche permanente du beau ; cela se définit par des règles très strictes de composition, une grande simplicité harmonique, une importance accordée aux nuances.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans le but de faire connaître la musique de l'époque classique en Europe, une conférence est organisée par le club artistique de ton établissement. Plusieurs de tes camarades n'ont pas assisté à la conférence. Ils te sollicitent alors pour leur faire un compte rendu.

- 1) Situe l'époque évoquée dans la situation à travers le temps.
- 2) Définis les formes vocales de l'époque dont il est question lors de la conférence.
- 3) Quels sont les éléments qui caractérisent les formes musicales de cette époque ?
- 4) Compare les formes vocales de l'époque citée pendant la conférence.

IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

1-Exercices d'application

1-1 Situe l'époque classique dans le temps

1-2 Cites deux formes vocales religieuses de l'époque classique.

1-3 Définis l'oratorio.

2. Situations d'évaluation

Situation1 : Pour la cérémonie de décoration organisée par le service culturel de ta commune, le comité a des difficultés pour sélectionner des mélodies parmi une pléiade de formes musicales. Major de ton lycée en Education Musicale, tu es coopté par le responsable culturel pour les aider dans leurs choix. Soucieux d'être à la hauteur de leurs attentes, tu te sers de tes connaissances sur les formes musicales vocales de la période classique pour opérer tes choix.

1- Identifie deux formes vocales religieuses de l'époque évoquée dans le texte.

2- Situe l'époque évoquée dans le texte.

3- Compare la forme vocale religieuse et la forme vocale profane.

Situation 2 : Pour commémorer la fête de l'indépendance au domicile de l'ambassadeur d'Allemagne, le chœur de ton établissement a été choisi pour interpréter l'alléluia d'HAENDEL. Tu es sollicité par l'administration pour diriger ce chœur. Soucieux d'être à la hauteur ce challenge, tu t'appuies sur les extraits musicaux ci-dessous pour te préparer.

-la Cantate BWV 147 de BACH.

-L'Opéra-comique : Les Noces de Figaro de MOZART.

1- Définis deux formes vocales évoquées dans le texte.

2- Situe la période évoquée dans le texte.

3- Compare les deux formes musicales évoquées dans le texte.