



LEÇON N°13

TITRE DE LA LEÇON : Les compositeurs de la période classique : JEAN SEBASTIEN BACH et WOLFGANG AMADEUS MOZART

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les inspecteurs d'Education Musicale de votre DRENA projettent de déterminer l'audience de la musique classique dans les cours d'audition auprès des élèves des classes de première. A cet effet le conseil d'Enseignement Education Musicale de votre Etablissement sollicite les élèves de 1ère pour mener une étude auprès des autres élèves .Pour évaluer leurs connaissances avant cette échéance, ces élèves décident d'identifier les œuvres de JEAN SEBASTIEN BACH et MOZART et d'en commenter les extraits.

II. CONTENU

1-Ecoute et Exploitation des extraits musicaux

Extrait musical No 1 : Magnificat de BACH

Synthèse : écoute d'une musique vocale accompagnée .Elle est exécutée par un chœur mixte soutenu par un orchestre symphonique 'est un ORATORIO, une œuvre musicale religieuse du 18^{ème} siècle. Elle a été composée par JEAN SEBASTIEN BACH.

Extrait musical No 2 : Petite musique de nuit de MOZART

Synthèse : écoute d'une musique instrumentale exécutée par des violons. C'est une SONATE ; une œuvre profane musicale de la période classique en Europe. Elle a été composée par W.A MOZART.

2-Exercice d'Application

-indique l'époque musicale à laquelle appartiennent MOZART et BACH.

-Cite deux caractéristiques de l'ORATORIO intitulée MAGNICAT de BACH.

RÉSUMÉ

1-BACH

JEAN-SEBASTIEN BACH est né à Eisenach en Allemagne en 1685 dans une famille de musiciens. Sa vie profondément ancrée dans la religion a influencé aussi bien ses œuvres musicales que sa vie conjugale.

BACH s'est également illustré dans d'autres genres musicaux profanes (sonate ; concerto..) auxquels il a donné une ampleur remarquable. Son esthétique a préparé toute la musique moderne occidentale. BACH est mort à LEIPZIG en Allemagne en 1750.

2/MOZART

Enfant prodige, WOLFGANG A.MOZART est né en 1756 à SALSBOURG en Autriche. Il a été initié à la musique par son père musicien violoniste. Après plusieurs pérégrinations en Europe, (Italie, Allemagne, France.) MOZART revient à SALZBOURG après la mort de sa mère en 1778.il se fixera définitivement à VIENNE en 1782 où il épouse CONSTANCE WEBER. Malheureusement cette union sera le départ d'échecs et de nombreux obstacles sur sa route. MOZART est mort le 5 décembre 1791 à VIENNE dans le dénuement total.

NB.BACH et MOZART son des compositeurs de l'époque classique (18 ème siècle) cette époque se caractérise par le respect des règles dans les compositions musicales. Elle a débuté en 1660 et s'est achevé en 1725.

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Pour célébrer les icônes de leurs cultures musicales, l'Ambassade d'Allemagne organise une projection de film documentaire sur la vie et les œuvres de MOZART et BACH à l'institut GOETHE.A cet effet, une interprétation de la « flûte enchantée » de Mozart et « magnificat »de BACH sont visionnées. Meilleur élève de ta classe et passionné des œuvres classiques tu y représentes ton école. Ton professeur te demande alors, de préparer un exposé sur la vie et l'œuvre de MOZART et de BACH pour le faire bénéficier à tes camarades absents.

1-Nomme l'époque dont il est question dans le texte.

2-Enumère dans le texte une œuvre religieuse de BACH et une SYMPHONIE de MOZART.

3-Fais un bref résumé de la vie d'un compositeur de ton choix cité dans le texte

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-Exercice d'Application

1.1 Définis la sonate

1.2 Indique la date de naissance et de décès de BACH et de MOZART

1.3 Compare l'œuvre de Bach à celle de MOZART.

2. Situations d'évaluation

Situation 1 : Après leur sélection par le Goethe institut pour un séjour en Allemagne, certains élèves des classes de première A2 désirent évaluer leurs connaissances sur la musique classique de ce pays avant leur départ. En tant que meilleur élève en Education Musicale de ta classe, tes camarades te sollicitent pour les aider dans leur entreprise .Pour réussir cette tâche tu décides de te servir d'un extrait de la flûte enchantée de MOZART.

1-Indique la forme et l'époque de production de l'œuvre dont il est question dans le texte.

2-Donne le lieu et la date de naissance du compositeur de l'œuvre évoquée dans le texte.

3-Propose en quelques lignes l'apport de MOZART dans la musique du XVIII siècle.

Situation 2 : Lors du déplacement de la classe de ton petit frère à l'Ambassade d'Allemagne, une musique de Jean SEBASTIEN BACH a accompagné leur visite. Ton frère a noté les informations suivantes :

Musique vocale accompagnée, orchestre symphonique, tempo vif, chant en latin, texte religieux.

De retour à la maison, il te sollicite en tant qu'élève de première pour éclairer ses notes. Pour réussir cette tâche tu te sers de tes acquis à l'école.

1-Identifie cette œuvre de Jean Sébastien Bach évoquée dans le texte.

2-Détermine trois caractéristiques de l'œuvre désignée.

3-Propose en quelques lignes l'apport de Bach dans la musique de cette époque.

Situation 3 : Pour se préparer à la composition de fin d'année en éducation musicale le groupe de travail auquel tu appartiens décide de réviser les leçons qui portent sur la musique de l'époque classique en Europe brillant élève de ta classe en musique les camarades de ton groupe d'étude portent leur choix sur toi pour diriger les révisions conscient de ton rôle et soucieux d'aider tes amis tu choisis de t'exercer sur la vie et l'œuvre des compositeurs Bach Mozart Beethoven et aussi les formes vocales et instrumentales de l'époques classique en Europe.

1- Nomme une œuvre pour chaque compositeur cité dans le texte

2- Relève dans le texte le nom du compositeur dont l'œuvre est influencée par sa religion

3-Redige en quelques lignes la caractéristique principale de l'époque dont il est question dans le texte